

# ظواهر الفزنج

محمد البشير

دار الفکر



إهداء ٢٠١٦  
هيئة الرقابة الادارية  
جمهورية مصر العربية







سابقاً  
وكيل كلية الحقوق  
جامعة عين شمس

الدكتور رءوف عبيد

# ظواهر الخرج من الجسد

أدلتها - دلائلها

طبعة ثالثة - ١٩٨٤

منقحة ومزينة

الأدلة وفيرة الآن على أن الإنسان عصفور صغير  
بمقدوره أن يغادر عشه ويعود إليه . وتحليل هذه  
الظاهرة هو الآن موضوع دراسات علمية مفرطة في  
أهميتها للكشف عن أغوار الحياة والبقاء والوعي ...









مدخل إلى علم جديد

# ظواهر الخرج من الجسد

أدلتها - دلائلها

تأليف

الدكتور عبيد

سابقا وكيل كلية الحقوق

جامعة عين شمس

ورئيس قسم القانون الجنائي بها

طبعة ثالثة

منقحة ومزودة

١٩٨٤

ملتزم الطبع والنشر

دار الفكر العربي







وما تمنع الخوَدَ الحصانَ حصونُها<sup>(١)</sup>      ولو أن أبراج السماء بروجها  
تُزال كراسى الملوك وطالما      غدت وهى تُحمى بالعوالى مروجها<sup>(٢)</sup>  
وما علمت روحٌ بجسمى دخولها      إليه ، فهل يخفى عليه خروجها ؟

من لزوميات أبى العلاء

\* \* \*

« ان حياة الفكر لا يمكن أن تكون نتيجة لحياة الجسد ، بل ان  
الجسد ما هو الا خادم للفكر . ولا يسوغ لنا والحال هذه أن نفترض  
أن الجسد والروح مرتبطان أحدهما بالآخر ارتباطاً لا انفصام له ... » .

هنرى برجسون

\* \* \*

« ان الباعث الوحيد الذى يدعو الى الاعتقاد بفناء الشعور بعد  
الموت هو رؤية الجسم يفنى . ولا يكون لهذا الباعث من قيمة اذا كان  
استقلال جل الشعور ، ان لم يكن كله عن الجسم ، ظاهرة مرئية هى  
الأخرى » .

هنرى برجسون

\* \* \*

« اننا نملك منذ الآن اليقين العلمى التام لدوام حياة الروح بعد  
أن تلفظ النفس الأخير على الأرض . فالروح مستقلة عن الأعضاء المادية ،  
وتواصل حياتها بعد الموت » .

كامى فلاماريون

\* \* \*

---

(١) ان حصون الأرض لا تمنع الموت حتى من المرأة الشابة ( الخود ) ولو كانت  
كالدرة الثمينة ( الحصان ) .

(٢) المروج هى الأراضى الواسعة ذات التبات والمرعى .

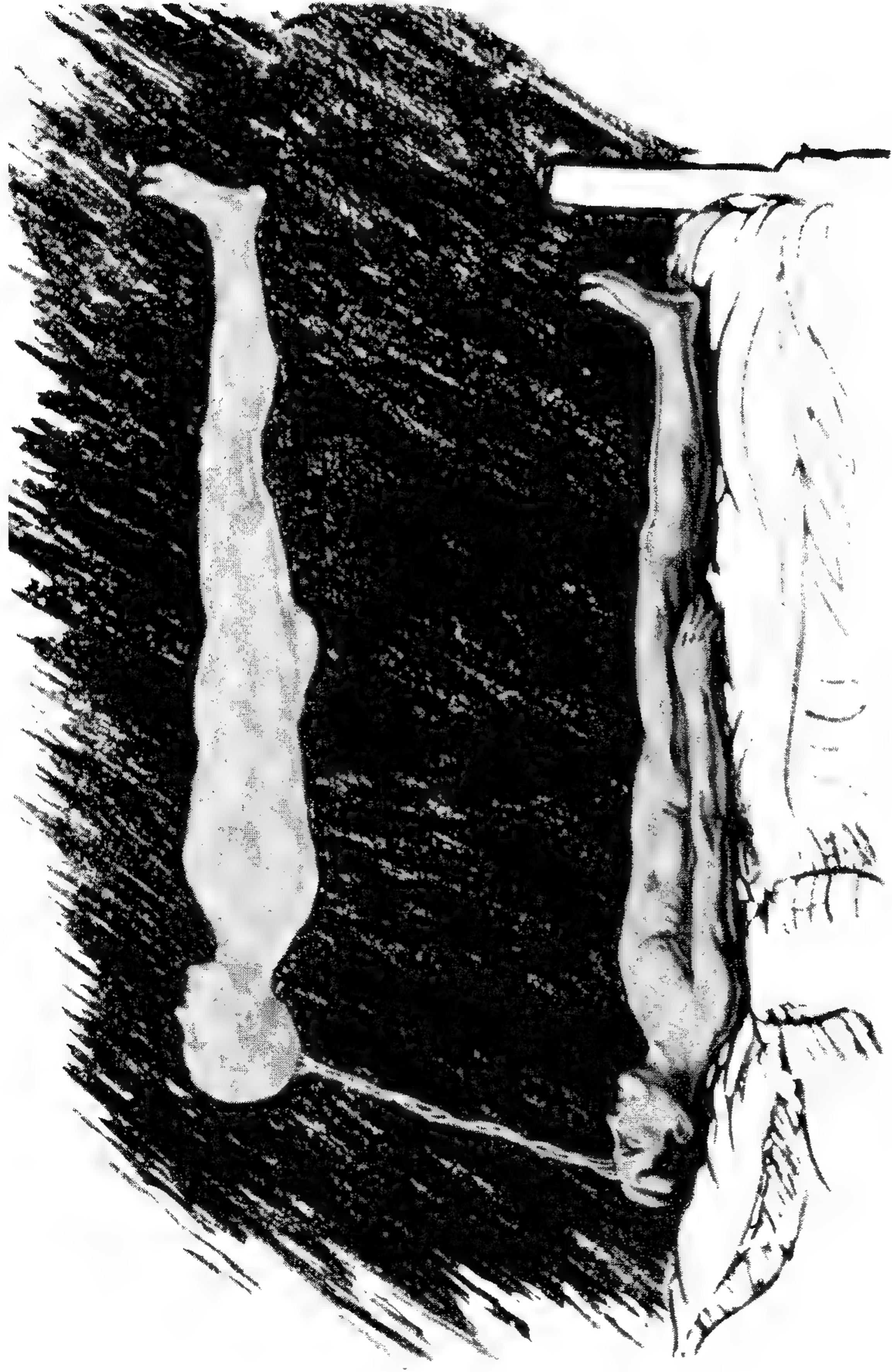




رسم صيني قديم يمثل ظاهرة خروج الجسد الكوكبي من الجسد  
العضوي ، لاحظ الحبل الأثري الذي يربط بينهما .



بدء خروج الجسد الكوكبي أو الشبح من الجسد العضوي .  
لاحظ الجسد الكوكبي طافيا في الهواء وهو أحيانا يستقر على هذا الوضع

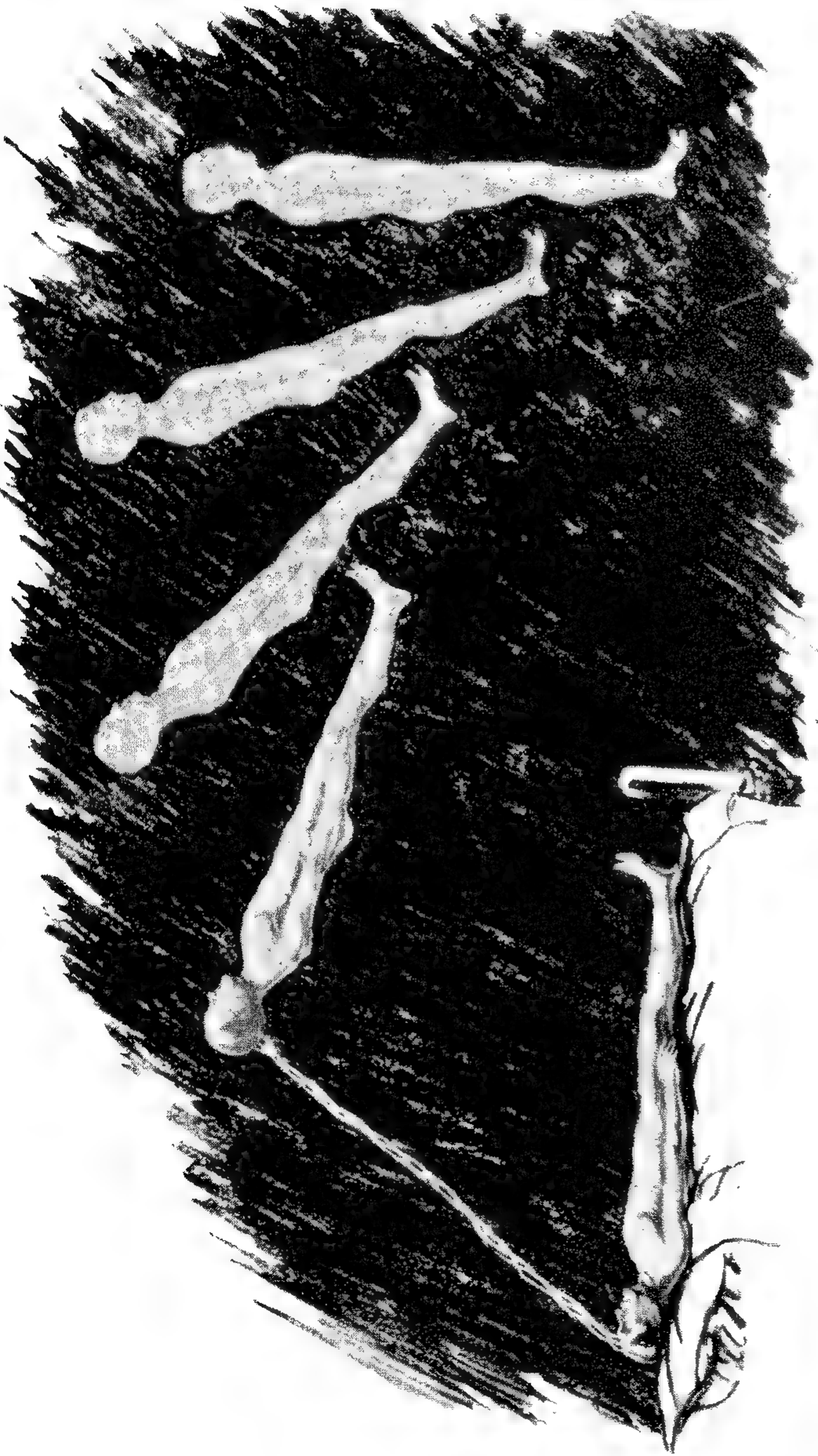




الاسهم تمثل الطريق الذي سلكه الجسد الكوكبي عند الخروج من  
الجسد العضوي . وقد يستقر الجسد الكوكبي على هذا الوضع عند الحلم  
بالطيران ، وقد يعقبه حلم بالسقوط من مرتفع ما .







رسم يمثل عودة الجسد الكوكبي الى الجسد العضوى . وقد يعود  
اليه فجأة عند حدوث ضوضاء او انفعال شديد ، يصبح طافيا فوقه في  
مستوى افقى ثم يدلف اليه فوراً



## عزيزى القارىء

يعالج هذا الكتاب موضوعاً قد يكون جديداً على ذهنك ، لذا يجمل بك عندما تتصفح أن تضع فى الاعتبار ما يلى : -

**أولاً :** أن تؤجل حكمك على الموضوع برمته الى ما بعد الفراغ منه تماماً .

**ثانياً :** أن تمنحه متسعاً كافياً من تفكيرك عند تقييم ما ورد فيه من « حالات » ، ومن تحقیقات ، وما خلص اليه الباحثون العلميون من نتائج .

**ثالثاً :** أن تستعيد فى ذهنك بعض اختباراتك الخاصة فى شأن « ظاهرة الخروج من الجسد » ، فقد تكون قد اختبرتها بنفسك - على نحو أو آخر - بغیر أن تعطیها فى حينها تفسیرها الصحيح ولا قيمتها الجديرة بها .

**رابعاً :** ولك - من بعد - أن تتساءل معى قائلاً : لایة حكمة نهدر اهداراً أمثال هذه الدراسات الروحیة الخطیرة ؟ ! ولحساب من ندع غیرنا يعدو فیها عدواً سریعاً ، حین نقف منها موقف الجمود بل المقاومة ، وكأن الأمر لا یعنينا ، ولا هو متعلق بقدرنا ومصیرنا ؟ ! .

فهل من یقظة نشطة فى موضوع كان - فیما مضى - هو موضوعنا كشرقیين ، وهو تراثنا المجید من الأولین ؟ وهل من نهضة حقیقیة بعد سبات عمیق طال أمدہ وتفاقت أضراره ؟ ! ...



# ظواهر الخرج من الجسد

أدلتها - دلائلها

- عن الانسان بصفة عامة .
- تحول هام في الدراسات الانسانية .
- عن الظواهر غير المألوفة .
- ماذا عن ظواهر القيوية ؟
- بين الشعور والاشعور .
- عن موطن الشعور والاشعور .
- عن مسئولية علم النفس الحديث .
- تبويب .

\* \* \*

## عن الانسان بصفة عامة

تحتل دراسة الظواهر غير المألوفة من العلوم المعاصرة بعناية بالغة لم تألفها في القرنين الماضيين عندما كانت الدراسات الانسانية تقف موقفاً سلبياً من كل ظاهرة يقال انها غير مألوفة , Paranormal , Supranormal . وكانت الفكرة الاساسية في هذا الموقف السلبى هى ان الفلسفة المادية عن الوجود كفيلا بتفسير كل ظاهرة يمكن ان تدخل في دائرة الحواس الانسانية ، وسواء أصبح وصفها بأنها مألوفة ام غير مألوفة .

وفي اطار تفكير مفرط في غروره كهذا التفكير ترعرت الفلسفة المادية ، بل لقد استشرت حتى كادت ان تلتهم كل اساليب البحث الموضوعى والتحليل الجاد . وخيل للانسان في عقله المحدود ، وحواسه العاجزة ، انه قد وضع يده - عن طريقها - على كنوز المعرفة كلها، وأنه ليس له أن يزعم نفسه بعد الآن بالبحث عن غيرها .

لكن سرعان ما تبين لصفوة العلماء والمفكرين خصوصاً منذ منتصف القرن الماضى ان الانسان لم يضع يده الا على مجموعة من معارف محدودة مغلفة بأوهام ضخمة ، وبأخطاء لا حد لها عن الانسان في صلته



بنفسه ، وبنواميس الكون ... وفي النهاية تبين انه يعيش في جهالة كاملة بموضعه من هذه النواميس ، وبالتالي بحقيقة الدور الذى يلعبه في تخطيط هذا الكون العجيب ، ومن باب أولى ذلك الذى ينبغى أن يلعبه في هذا التخطيط .

فلا ريب أن للانسان دوراً في تخطيط الأحداث في هذا الكون يتجاوز دور غيره من الكائنات بسبب ما حصل عليه من وعى يتقدم كثيراً - فيما يبدو - وعى غيره من الكائنات ، وأيضاً بسبب ما ينعم به من حرية اختيار ، وبصرف النظر عن مصدر الوعى ، ومصدر الحرية . وهذه الحرية نامية بمقدار نمو الوعى والأخلاق أيضاً ، لأن الأخلاق لا تمثل أكثر ولا أقل من جانب رئيسى في هذا الوعى الذى تعددت جوانبه ، لكنها تضامنت مجتمعة معاً في أداء وظائفه على النحو المطلوب ، وبالتالي في اسعاد الانسان أو اشقائه ، في افتراسه أو في انقاذه من برائن الوحوش التى تعيش من داخله ومن خارجه .

وحرية الاختيار هذه مقيدة بطبيعة الحال بعوامل كثيرة منها بوجه خاص فطرة الانسان القابلة للتطور ، والتى يبدو انها عريقة فيه بمقدار عراقة الذات الروحية لا عراقة الجسد المادى . لكنها لعبت مع ذلك ، وستلعب دائماً ، دوراً أساسياً في تحديد قدره ومصيره . ولذا كان الانسان مسئولاً خلقياً عن تصرفاته ، وكانت هذه المسئولية ناموساً كونياً قبل أن تكون ناموساً وضعياً من عمل الفلسفة ، أو الفقه ، أو التشريع .

ولا يمكن لأى انسان أن يقدر مدى هذه الحرية تماماً ، أو أن يقيس أبعادها . ولكن العجز عن التقدير وعن القياس لا ينفى على أية حال مبدأ وجودها ، ولا تأثيرها في تصرفات صاحبها ، بما في ذلك أعظم مشاعره الدفينة أيضاً ، كما لا ينفى آثارها المحتومة في حياة الآخرين .

وهذه الآثار خاضعة لهذا الناموس الطبيعى ، وهو أن نفس الأسباب تنتج نفس النتائج ، فإذا كانت الأسباب خيراً فإن لها نتائج تتوالد في طريق الخير والفضيلة الى ما لا نهاية . وإذا كانت هذه الأسباب شراً فإن لها نتائج تتوالد في طريق الشر والرديلة الى ما لا نهاية . ومن هنا تتضح فداحة الدور الذى يلعبه استخدام هذه الإرادة الحرة ، أو بالأدق استخدام أى قدر محدود منها في اتجاه معين أو في آخر .

\* \* \*

ولا ريب أن مما يضاعف دور هذه الإرادة ، ويحد منه في نفس الوقت ، دور التضامن الاجتماعى ، أو بالأدق دور التضامن الطبيعى بين جميع الأجناس وجميع العصور أيضاً . فالانسان الحاضر ثمرة تطور



عريق جداً ، تضامنت في أحداثه سلاسل انسان القطب الشمالى مع سلاسل انسان خط الاستواء . ومهما بعدت الشقة فالكل يسير فى ركب واحد ، نحو غاية واحدة ، حتى وان بدت الأمور بحسب ظاهرها لاتشجع على هذا الاعتقاد ، لكن حقائق التطور كلها تشير الى صحته .

كما تشير الى وحدة المصير الانسانى ايضاً حقائق الفلسفة ، والاجتماع ، والنفس ، والبحث الروحى المعاصر .... فالكل على اتفاق فى أن سير الوجود خاضع لنواميس طبيعية مشتركة تحكم نوازع الذات الانسانية ، وتهيمن على سلوكها الوجدانى ، والاجتماعى ، والنفسى ... وهذه النواميس يهيمن عليها العقل الأعظم ، وتمثل مجتمعة « الحكومة الكونية » التى تحكم مسيرة الركب الانسانى ، بغير أن تقضى نهائياً على ارادات أفراده . وذلك لأن هذه الارادات تمثل عنصراً لا غنى عنه لنجاح هذه المسيرة ، وبالتالي لنجاح النواميس الكونية التى تهيمن عليها . فنحن لازمون لهذه النواميس بمقدار لزومها لنا .

وكل هذه الحقائق تشير مجتمعة الى ضرورة تعرف الانسان على نفسه ، وعلى موضعه من هذه النواميس . فعن هذا الطريق وحده يمكن تنمية الوعى ومعه حرية الارادة ، وبالتالي كل عناصر النجاة من الأخطار الكثيرة ، ومن وحوش الجهالة التى لا بد أن تنقض على الانسان اذا لم يلتزم الطريق السوى واندفع فى الدياجير الكثيفة التى تصنعها جهالته بالكون ، وبنفسه . وهذا الانقراض قد يكون بطيئاً جداً ، لكنه محقق جداً حتى وان تراخى الى ما بعد اجيال واجيال ! ! .

وجهالة الانسان بنفسه أو بالكون لا يمكن أن تكون مصدراً لآى خير له ولا يمكن لآى عاقل أن يدافع عنها ، لأنها تقع فى الصميم بين عوامل ألمه وشقائه . وتجاهل العلم الوضعى لدراسة كل ظاهرة غير مألوقة ، هى من صور هذه الجهالة الزمنية ، لأنها تعبر عن اعتداد شديد للانسان بمعارفه المحدودة ، واعتزاز مفرط بالقليل الذى حصل عليه منها .

### تحول هام فى الدراسات الانسانية

ولذا تنبه العديد من صفوة العلماء ، والمفكرين ، والباحثين الجادين الى خطأ هذا الموقف السلبى الذى لا يمكن أن يوصف على أية حال بأنه موقف علمى ، فأقبلوا على دراسة الانسان من جميع جوانبه ، وعلى تحليل كافة ظواهره المألوفة وغير المألوفة ... وكانت النتيجة أن تكفلت الدراسات المثابرة بالكشف عن أغوار جديدة للحياة الانسانية ، وعن حقائق ضخمة أهونها شأناً يزرى بكل المعارف النفسية القديمة عن الانسان ، وعن قدراته الصحيحة ، وأبعاد حواسه ، بل حتى عن حقيقة تكوينه النفسى - الحيوى .



وهكذا أخذت التحقيقات الجادة المثابرة في الظواهر غير المألوفة تنجّه انجهاً تلقائياً واضحاً وصريحاً نحو إثبات دوام حياة النفس الانسانية ، واستقلالها عن الجسد المادى بأدلة معملية لم تكن في الحسبان . ولم يكن بمقدور أى انسان ان يتصور مقدماً ماهية هذه الأدلة ، ولا مدى خطورتها ، ولا مدى اتصالها الوثيق بتحديد موضع الانسان من نواميس الكون ، ولا مدى دلالتها في الانباء عن ذلك الانسان الحقيقي المجيد الكائن بداخل الانسان الزائف الخاضع للحواس بحسب الظاهر ، والخفى عنها خفاءً تاماً بحسب الواقع ؛ وبإله من واقع يسبب الحيرة والذهول ، ويستوجب الاقرار للانسان بمدى عظمة قدراته الدفينة ، وفي نفس الوقت بمدى تفاهة ادراكه للامور . وكأنه قدر لهذا الانسان ان يكون ملتقى المتناقضات المتصورة وغير المتصورة من جميع جوانبه النفسانية ، والجثمانية ، والحيوية .

\* \* \*

فهذا الانسان ينشأ بطريقة تكاد تكون خرافية ، من محض انقسام في الخلايا بسبب تلاقى دودة لا تراها العين وبويضة لا تكاد تدرك . ثم ينمو بطريقة اشد غرابة . ونموه الجسماني مصحوب دائماً بنمو حيوى في الوعى والشعور . وكل نمو منهما يتحكم في الآخر . ثم يلتهب هذا الانسان عاطفة وشعوراً ، بقدر ما يلتهب طموحاً ، وفي نفس الوقت يلتهب قلقاً وخوفاً على نفسه وعلى من حوله لانه يعلم جيداً ان مصيره الى الموت ، والموت بحسب الحواس محض ضياع وفناء . وهو للأسف الكائن الحى الوحيد الذى يعلم هذا المصير الكئيب الذى يتهدد به ، ويتهدد طموحه ، كما يتهدد عاطفته وشعوره ، وذكرياته وآماله ، ومخاوفه ومخاطره ايضاً .

وفي وسط التهاب طموحه ، ومشاعره ، ومخاوفه ، يسقط هذا الانسان تدريجياً ، او بغتة ، يسقط بالضبط كذبابة او كفراشة ، وكأنه لا يساوى جناح ايهما ! وكأنه لم يكن شعلة متدفقة بأسباب الحياة والطموح ، والشعور ! وكأنه ليس لكفاح الحياة أية قيمة ، ولا لمشاعر الأهل والأصدقاء أى تقدير ، ولا ايضاً لما حازه من نجاح باهر او من فشل ذريع ، ولما مر به من يسر او من عسر ! .

نعم يسقط هذا الانسان تدريجياً او بغتة ، وتسقط معه كل خلجات تفكيره وشعوره بلا أدنى قيمة ، فيما يبدو لحواسنا القاصرة . وتستوى في ذلك خلجات باستير او فولتير ، مع خلجات أى طفل غريب ، مع خلجات أى احمق أو شرير . وتنتهى كل ظواهره المألوفة ، وغير المألوفة ، التى طالما استنفدت من جهده الشئ الكثير ، وكانت سبيله الى أعظم أمجاده والى أردأ حماقاته ايضاً .



ورغم سقوطه بكل هذه البساطة وهذا الهوان ، فان جهود المعنيين لا تتوقف عن البحث في مصير هذا الانسان ، وفي التنقيب من جديد في كل ظواهره المألوفة وغير المألوفة بالغاً ما بلغ قدرها من الخطورة أو التفاهة ، ومن الوضوح أو الغموض ، لأنها هي في النهاية تمثل الانسان في حقيقة وجوده ، والوجود محض فكر وشعور قبل أن يكون مادة أو طاقة . أو بالأدق محض ملاك معد للانقاذ قبل أن يكون وحشاً مستعداً للافتراس .

\* \* \*

وعلى أية حال لقد حدث فعلاً تحول هام في البيئات العلمية الراقية من الارتباط بفلسفة مادية مزمنة عن الانسان والكون الى البحث الوضعي في الانسان والكون بتحرر كافٍ من كل ارتباط مسبق . وهو ما انتهى بالباحثين الجادين الى حقائق وضعية كثيرة جاءت متدفقة كيما تعزز النظرة الروحية اليهما . وهي حقائق متعددة الجوانب ، عميقة الأثر في تطوير المعارف الانسانية كلها نحو معطيات جديدة ومتزايدة دواماً .

ولا ريب أن هذه المعطيات ستلعب مع الوقت أخطر دور في خدمة روح الانسان قبل جسده ومستقبله قبل حاضره . وتذليل الكثير من متاعبه عن طريق تفهم حقائق الذات والوجود ، وبالتالي تحرير وجدانه من الكثير من الأغلال والمخاوف الوهمية التي تقف عقبة في طريق نموه الروحي ، وبالأخص في طريق نمو عاطفته . وليس من عدو للعاطفة النقية كالخوف ، وكالجهالة ، كالانطواء ، وكالمكابرة في الحقائق ...

وهذا بالإضافة الى الأضواء الكثيرة التي ألقها هذه المعطيات الجديدة على مبادئ العلوم الانسانية والكونية في أخطر جوانبها ، وكلها يتوقف عليها تحديد العلاقة بين الانسان والكون على نحو صحيح بعيد تماماً عن المضاربة ، أو الافتراض ، أو الارتجال ...

لهذه الاعتبارات مجتمعة كان من الواجب أن تجرى قدماً هذه الدراسات الحديثة الخطيرة عن الانسان ، وعن كافة ظواهره المألوفة وغير المألوفة في جو موضوعي صرف ، باتباع نفس أسلوب التحليل الناقد الذي قاد خطى التقدم الحضارى حتى الآن . وها هو هذا الأسلوب نفسه يحاول الوصول الى الكشف الصحيح عن بعض أغوار الانسان ، وبالتالي توفير بعض ما يلزمه من عناصر الاطمئنان والأمان ، وتخفيف بعض ويلاته الفادحة في صراعه الدائب المرير مع هذا الكون الفسيح ، ومع نفسه بنفس المقدار .



## عن الظواهر غير المألوفة

وهذه الظواهر غير المألوفة كثيرة ومتنوعة ، وكل ظاهرة منها تستغرق الآن مئات بل الآلاف من المراجع الموثوق في قيمتها ، وفي قيمة أسلوب التحليل الناقد الذي هيمن على وضعها .

ومنها بوجه خاص ظواهر الإدراك عن غير طريق الحواس E S P. التى يدخل فيها الجلاء البصرى Clairvoyance ، والجلاء السمعى Clairaudience ، والتراسل العقلى بالفكر أو بالشعور Telepathy والاحساس بالأحداث المستقبلية Premonition, Precognition والأحداث الحاضرة البعيدة Monitions ، وقياس الأثر الروحى فى الزمان أو فى المكان وهى التى يطلق عليها ظواهر السيكمترى Psychometry

ومنها بوجه خاص هذه الظاهرة الفريدة التى هى موضوع البحث الحالى ، وهى ظواهر « الخروج من الجسد » - Out - of - Body Experiences (O.B.E) التى يطلق عليها أيضاً أوصاف أخرى متنوعة مثل « الطرح الروحى » Astral Projection ، أو « الازدواج » Bilocation أو « السفر بالعقل أو بالروح » Mind-Travelling أو نحو ذلك ...

وهذه الظاهرة معروفة منذ القدم ، لكنها لم تخضع للتحليل العلمى إلا منذ عهد قريب نسبياً ، فتكشف هذا التحليل عن نتائج كثيرة مذهلة لم تكن لتخطر على بال أحد من قبل . وهى نتائج وثيقة صلة بالكشف عن أغوار التكوين الروحى الحيوى للإنسان ، هذا التكوين الذى ينبغى أن يعنى العلم الوضعى كل العناية بالكشف عنه ، مهما كان الطريق إليه شاقاً ومحفوفاً بأسباب العثار أو الخطأ ، لأنه لا يوجد فى سبيل خدمة الإنسان ، وتخفيف بعض أهواله ومتاعبه النفسية ، إلزام من محاولة استكشاف أغواره ، ولو اقتضت محاولات الاستكشاف تضافر العلماء جميعاً لمدى مئات من السنين المقبلة .

وأيضاً بشرط اتباع منهج التحليل العلمى المؤسس على حقائق رياضية ، خصوصاً وقد تقدمت الرياضة الحديثة كثيراً فى جانب معرفة ما يمكن أن يعزى إلى الواقع الصحيح ، وما يمكن أن يعزى إلى مجرد الصدفة ، أو إلى مجرد الرجم بالغيب ، أو إلى خداع الحواس . وما أكثر ما تخدعنا حواسنا ، وما أكثر أيضاً ما تخدعنا آراؤنا المسبقة التى تبدو حتماً مقدسة ومعصومة عن الخطأ ، مهما كانت بعيدة عن الصواب بعد الأرض عن السماء .



ولا يتأتى اتباع الأسلوب الاحصائي الا على أساس من الاخذ بمنهج تجميع الوقائع على نطاق واسع ، لتوسيع رقعة البحث الى أبعد مدى ممكن من جانب ، وللاقترب من النتائج اليقينية من جانب آخر . ومنهج تجميع الوقائع على نطاق واسع هو نفس المنهج المتبع في جميع الدراسات الانسانية الناجحة التى كشفت عن نتائج يصح الاعتداد بها .

والعامل الأساسى فى استلزام منهج تجميع الوقائع على نطاق واسع فى جميع الدراسات الانسانية هو انتفاء وجود الانسان العادى أو المجرد *homme abstrait* الذى كان محل عناية الدارسين قديماً . فالتفاوت بين انسان وآخر ضخم جداً وأكثر مما يتصور أى باحث جاد .

وإذا كان هذا القول صحيحاً فى شأن علوم الطب ، أو النفس ، أو النفس الجنائى ، أو الاجرام ... فانه صحيح من باب اولى فى شأن دراسة جميع الظواهر غير المألوفة ، لأنها بطبيعتها تعلو على حواس الانسان العادى فى الظروف العادية ، فلا تتحقق الا لانسان غير عادى فى ظروف غير عادية ، ومن هنا جاءت تسميتها بالظواهر غير المألوفة ، أو فوق العادية .

وندره الصحيح من هذه الظواهر أمر من شأنه أن يضاعف من مشقة الباحثين الجادين الذين لا يعنيه أى شىء فى الوجود سوى الوصول الى الحقيقة ، لأن الحقيقة تمثل بالنسبة لهم هدفاً سامياً لا يعدله أى هدف آخر فى هذا الوجود ، بل لا تعدله كل كنوز العالم ، وأوهامه ، وارتباطاته الجوفاء ...

### ماذا عن ظواهر الغيبوبة ؟

ولا ينبغى أن يفوتنا فى هذا المقام أن « علم النفس الحديث » لم يعد محض فلسفة نظرية ، ولا محض ارتجال انشائى كما كانت الحال قديماً ، بل أصبح برمته يقوم على تجميع الوقائع واستخلاص النتائج المؤسسة على الاختبارات العملية ، والملاحظات الحسية ، والمعادلات الرياضية . فهو ينظر الى طاقات النفس ، نفس نظرة الفيزياء الحديثة الى الطاقات الطبيعية ، كالضوء والحرارة ، والكهربائية ، والمغناطيسية ...

ولهذا الاعتبار فان عدداً كبيراً من البحوث يعتبر علم الروح الحديث بمثابة الوارث الشرعى الوحيد لعلم النفس بمفهومه البالى عندما كان ينكر الخلود ، والظواهر الوسايطية . وذلك لمجرد ارتباطه المسبق بالفلسفة



المادية ، وبالتالي لمجرد هربه من تحقيق اخطر الظواهر ، وتحليلها ، وتاصيلها وهى هذه الظواهر « غير المألوفة » او « فوق المألوفة » .

وفى نفس الوقت لا ينبغي ان نتصور ان « علم الروح الحديث » ينتفى الى علوم ما وراء المادة ، او ما وراء الطبيعة ، كما كانت الحال قديماً فيه ، وفى علم النفس ايضاً ، لانه تطور مثله مع الوقت تطوراً هاماً منذ قرن بالأقل ، وأصبح يقوم على الدراسات العملية ، وتجميع الوقائع الثابتة لتحليلها ، ولذا أصبح يطلق عليه « علم الروح التجريبي » ، او « علم التحقيق الروحي » *Psychical Investigation* ، الذى هو فرع من الأصل العام ، وهو « علم الروح » *Psychic Science* بمعناه الواسع .

ولا يمكن أبداً القول بأنه قد حدث أى تقدم فى استكشاف أغوار النفس الانسانية ما لم يضع العلم النفسى يده على تفسيرات حاسمة وصحيحة لأخطر جانب من ظواهر النفس وهى المشاهد والرؤى والأحلام اياً كان نوعها . وبشرط ان تغطى التفسيرات المرجوة جميع الظواهر التى من هذا القبيل ، ومنها تلك التى قد تحدث احياناً نادرة ، وهى ظواهر « الخروج من الجسد » التى يلقى بعضها اضواء جديدة على كل ما فىل لغاية الآن فى تفسير الأحلام من نظريات ، خصوصاً تلك التى تتسبب باسناد كل ظاهرة غير مألوفة الى ملكات العقل الباطن . ويستوى فى ذلك ظواهر النوم العادى ، مع غيبوبة التخدير ، مع غيبوبة التنويم المغناطيسى *Hypnotic trance* مع غيبوبة الوساطة الروحية *Mediumistic trance*

وهذه الظواهر اكدها عدد كبير من المختبرين ، وايدوها بأدلة متعددة تقبل التحقيق الوضعى عن طريق الحواس ، وعن طريق الاجهزة . وقبل كل شئ عن طريق تقصى المعلومات التى يقدمها « الخارجون عن أجسادهم » او « الطارحون ارواحهم » *Projectors* للتثبت من صحتها او من خطئها . ولاخضاعها لمعادلات الصدفة المعروفة فى الرياضة الحديثة ، لمعرفة ما يمكن تعليله منها بالصدفة وما لا يقبل هذا التعليل .

واذا أضيف الى ذلك أنه يمكن فى كثير من الحالات دراسة تاريخ المختبر نفسه لمعرفة مدى اتصال وعيه بهذه المعلومات ، ومدى قدرته على الوصول اليها لتبين أنه من الممكن - ولو على وجه ما - اسناد مثل هذه المعلومات الى مصدرها الحقيقى سواءً اكان طرق الادراك المألوفة ، ام غير المألوفة ( مثل تراسل الفكر والشعور ، أى التلبائى ) ، ام الخروج الحقيقى من الجسد الفيزيقي للانطلاق بالجسد الكوكبى او الروحي الى مسافة قريبة أو بعيدة من الجسد المادى .



فاذا اجتمعت الى هذه الظاهرة قدرة اخضاع الذات لحاسة النظر او اللمس عند الآخرين ، ومن باب أولى لدائرة نفوذ عدسة التصوير ، كانت البيئة جيدة في جانب صحة الظاهرة من جانب ، وفي جانب دحض تعليلها بالعقل الباطن من جانب آخر . هذا العقل الذى تحدث عنه بعض الفلاسفة الأقدمين أحاديث تتفاوت في مدى وضوحها .

لكن كان لعلم النفس الحديث فضل الكشف عن بعض مجاهله في بطن وفي تعثر ، كما كان له في نفس الوقت وزر سوء استخدامه في تعليل الكثير من الظواهر الصحيحة التى لا تمت الى هذا العقل الباطن بأية صلة من الصلات ، والتى ان لم يصح تعليلها بدوام حياة الانسان بعد الموت ، فان حدوثها لا يزال يفتقر الى تعليل يروى غليل المنطق العلمى الناقد .

### بين الشعور واللاشعور

وليس مقتضى الدراسات الحديثة انكار العقل الباطن ، او دور الرغبات المكبوتة بالعقل الباطن ، في تفسير الكثير من المشاهد والرؤى والأحلام بطريقة صريحة أحياناً ، ورمزية أحياناً أخرى . فلا ريب ان هذا كله امر واقع ، ومثله تداعى المعانى في اثناء المشاهد والرؤى والأحلام عن طريق العقل الباطن كما تتداعى المعانى في اثناء اليقظة عن طريق العقل الواعى .

لكن هذه الحقائق لا تفسر سوى جانب واحد او أكثر من المشاهد والرؤى والأحلام ، وربما جانبها الأكثر شيوعاً ، لكن ثمة جانباً آخر يتطلب المزيد من التغلغل في اسرار الذات الانسانية ، بغير الارتباط مقدماً بأية فلسفة نفسية تقوم على انكار الروح او الخلود ، وهو الخطأ الجسيم الذى اوقع علم النفس القديم في الكثير من أخطائه ، وضلل الكثير من خطاه .

ولا ريب ان علم النفس المعاصر يحاول ان يتدارك هذه الأخطاء وأن يصحح موضع خطاه الضالة ، وان يصل الى نظرية أعمق غوراً عن الذات من الماضى ، وبالتالي اقرب الى الواقع . ولا ريب ان حجر الأساس في هذا الاتجاه الحديث هو محاولة وضع تحديد صحيح لنطاق العقل الواعى بالنسبة للعقل الباطن . ثم محاولة تحديد نطاق العقل الباطن من ناحية صلتها بمناشط أخرى للعقل تعمل عن طريق الاتصال بعقول الآخرين عن غير طريق الحواس المادية ، في اليقظة وفي النوم أو الغيبوبة ايضاً ، وهو ما يعبر عنه بمناشط الحاسة السادسة ، أو الادراك عن غير طريق الحواس E. S. P. .



وهذا كله من شأنه أن يعطى لظواهر « الخروج من الجسد » قيمتها في تفسير بعض المشاهد والرؤى والأحلام ، وفي إعطاء العقل الباطن مسالك جديدة لتداعى المعانى ، لا يمكن أن يعترف بها أى علم نفسى متخلف لا يسلم بصحة ظواهر هامة كهذه ، رغم ثبوتها تماماً بأدلة لا تحصى الآن .

\* \* \*

ولا يتسع المقام في هذه المقدمة العابرة للحديث في مشكلات العقليين الواعى والباطن ، التى لا تزال تتنازعها شتى الآراء والنظريات حتى الآن خصوصاً عند محاولة التمييز بين العقليين ، أى عند محاولة وضع حد فاصل بينهما ، وبالذات بحسب الكشف الحديثة في علوم العقل والروح التى بدت أوثق اتصالاً بهذا الموضوع من الخلافات المدرسية في مفاهيم علم النفس القديم .

ولعل بعض الأبحاث العملية الحديثة يلقي ضوءاً جديداً على الصلة بين الشعور واللاشعور . وبوجه خاص تلك الأبحاث التى كشفت عن وجود شاشة أو حاجز بينهما عن طريق استخدام أمواج الفا ، وجهاز تصوير الاهتزازات المنبعثة من العقل Oscillographs .

فمن شأن أمواج الفا اخلاء المخ من مشاغله وتسهيل عملية التأمل meditation التى هى من صور العبادة الصوفية المعروفة في عدة بيئات دينية في الشرق والغرب . وعند استخدام أمواج الفا اتضح أن بعض الأشخاص الخاضعين للاختبار كان بمقدوره أن يرى رؤى متنوعة تماثل تلك التى يراها المتصوفون ، و « أهل الكشف » ، والوسطاء الروحيون .

والظاهر أن هذه « الشاشة » الموجودة بين الشعور واللاشعور لها صلة أيضاً بالأدرينالين ( افراز غدة كائنة فوق الكلية ) . إذ اتضح أن نقص الأدرينالين قد يضعف منها . كما اتضح أن فيتامين ب ٣ قد يؤدي الى تعويض بعض هذا الضعف ، وإذا ضعفت هذه الشاشة بطريقة مرضية مستديمة فقد يؤدي ذلك الى تعذر الرؤية الصحيحة ، وربما الى مرض الاشكيزوفرنيا Schizophrenia أو انفصام الشخصية .

وقد تضعف هذه الشاشة بطريقة ارادية غير مرضية . أو قد تزول مؤقتاً أثناء النوم فيرى النائم مشاهد متنوعة عن طريق اللاشعور قد يكون بعضها صحيحاً . وقد تضعف بطريقة ارادية عابرة في الغيبوبة المغناطيسية ، أو الروحية ، وفي النشوة الدينية . كما قد تزول أو تضعف



بعد تخلص الانسان نهائياً بالوفاة من نشاط المخ ، والجسد الفيزيقي بوجه عام ، ولهما صلة وثيقة بنشاط هذه الشاشة الذهنية الرقيقة .

واذا تخلص الانسان من نشاط المخ . فان له نشاطاً للعقل متحرراً من المخ . واذا تخلص من نشاط الجسد الفيزيقي ، فان له نشاطاً للجسد الكوكبي متحرراً من المادة الفيزيكية وعاملاً خلال « مادة » محض اثيرية، لذا يطلق عليه الجسد الأثيري ، أو السيال ، أو الرقيق . وهو جسد مفرط في رفته ، ومرونته ، وخضوعه لتأثير العقل تأثيراً مباشراً فيه ، ومن ثم يبدو في محله تماماً الرأي القائل بأن الطبيعة تدرّبنا على الموت عن طريق النوم ، وتشعرنا بوجود الحياة الأخرى عن طريق الأحلام .

### عن موطن الشعور واللاشعور

وهذا الجسد الأثيري ليس محض افتراض ، بل ان جميع التحقيقات الوضعية - وبخاصة في تجارب التجسّدات الكلية والجزئية وظواهر الخروج من الجسد - تضافرت في اثبات وجوده لدى كل كائن حي ، بل لقد وصلت معادلات الرياضة الى اثبات وجوده لدى كل جسم خاضع للحواس الانسانية . ولذا ينبغي التعرض له في هذا البحث تعرضاً كفيلاً بدفع كافة الشبهات المحتملة في شأنه .

وهذا الجسد الأثيري هو موطن الشعور واللاشعور . وهو التعليل المقبول لظواهر التجسد الحاسمة الدقيقة التي عرضت لها في الجزء الأول من مؤلفي « الانسان روح لا جسد » والتي قام بتحقيقها علماء يعتبرون في ذروة القدرة على التحقيق الدقيق ، وعلى التأصيل العلمي الصحيح . كما هو التعليل المقبول لظواهر « الخروج من الجسد المادي » وقد ثبتت صحة بعضها تماماً ، وبالتالي لما قد يصاحب بعضها من مشاهد ورؤى متنوعة ينبغي ان تتميز تماماً عن مشاهد الأحلام العادية .

\* \* \*

وقد يقال - حتى مع التسليم بوجود الجسد الأثيري للانسان - بأن العقل الباطن أو اللاشعور ينبغي أن يعد هو المصدر الحقيقي لهذه المشاهد والرؤى . وهذا القول لا يخلو من الصحة ما دام الجسد الأثيري هو موطن اللاشعور والشعور أيضاً ، لكنه يثير عدة اعتبارات جوهرية ينبغي ان تناقش تفصيلاً قبل الوصول الى نهاية الشوط : -

- منها ضرورة الاقرار لهذا الجسد الأثيري بالقدرة على الخروج من الجسد المادي ، والعودة اليه دون أن يصيب هذا الجسد المادي



اي اذى . وعندئذ يتعين بحث كيفية الخروج والعودة ، وملابساتهما ،  
وآثارهما ، وكلها موضوعات في غاية الخطورة والدقة . لأن كل ما يمت  
بصلة الى دراسة روح الانسان في غاية الخطورة والدقة والأهمية ،  
والصعوبة ايضاً .

- ومنها الاقرار لهذا الجسد الأثيرى بالقدرة على الاحساس بدون  
اية استعانة بأدوات الاحساس المادية التى يتركها وراءه عند الخروج  
من الجسد الفيزيقي .

- ومنها الاقرار لهذا الجسد الأثيرى بالقدرة على مشاهدة الجسد  
الفيزيقي نائماً على فراشه ومشاهدة الأشياء المادية المحيطة به ، وهو  
ما قد تحقق في اختبارات كثيرة على ما سيرد فيما بعد .

- ومنها الاقرار لهذا الجسد بالقدرة على اختراق الحواجز  
المادية ، والسياحة في مناطق متنوعة من عالمى المادة والأثير ، والاتصال  
بكائنات مختلفة من عالمى المادة والأثير ، على ما حدث في جملة  
مناسبات سترد فيما بعد .

- وبالنظر لاستقلال هذا الجسد عن مقابله الفيزيقي فينبغى  
الاقرار له بأنه المركبة المحتملة للخلود ، وموطن اللاشعور على المستوى  
المادى ، والشعور على المستوى فوق المادى .

- وبالتالي فان الموت يصبح خروجاً ابدياً من الجسد الفيزيقي  
للعيش في مستوى آخر من مستويات الوجود غير المادية ، وبذا تنتهى  
رهبة الموت والنظر اليه باعتباره فناء للعقل ، أو رقاداً في ظلمة رهيبة .  
وكل ما يحدث هو أن الشخصية تتطور ، أما الروح صاحبة الشخصية  
وحاملة العقل فهى الى خلود محتوم لا خيار لأحد فيه ، ولا هروب  
لأحد منه .

\* \* \*

واذا اضيف الى ما تقدم أن التأثير المباشر للعقل فى المادة ، وبالتالي  
فى الأثير اصبح حقيقة رياضية ، وانها ينبغى أن تدخل فى الحسابان ايضاً  
عند محاولة وضع اية نظرية صحيحة وشاملة عن المشاهد والرؤى  
والاحلام ، لوضح الى اى مدى تبدو التفسيرات النفسية القديمة « بالعقل  
الباطن الصرف » قاصرة جداً عن الكمال . ويكفى فى تبيان قصورها انها  
تجهل أو تتجاهل هذا الجسد الأثيرى كما تتجاهل فى نفس الوقت معانى  
الزمان والمكان فى الفيزياء الحديثة . وذلك بالإضافة الى حدود التفسير

والتخير في تصرفات الانسان عندما تكون مقودة بانفعالات عقله الواعى  
او الباطن ، في اليقظة او في النوم (١) .

ولا ريب ان هذه الاعتبارات مجتمعة من شأنها ان تجعل مهمة علم  
النفس في الوصول الى نظرية صحيحة وشاملة عن مشاهد الفيضانية شاقة  
جدا وتقتضى قطع مرحلة كبيرة في ارتياد اوعر المسالك في العقل  
والروح .

وهي مرحلة قد تتطلب العشرات وربما المئات من السنين المقبلة ،  
وهي مع ذلك ليست بالشئ المذكور في تطور العلم والفلسفة ، وتسخيرهما  
لاسماد الانسان ، وتذليل بعض أهواله ومتاعبه ، وما أكثرها  
وما أوعرها في كل زمان ومكان .

### عن مسئولية علم النفس الحديث

وتأخر العلوم الوضعية في استكشاف مجاهل الانسان كان بلا ريب  
كارثة كبرى عليه ، خصوصاً اذا ما قورن هذا التأخر الشديد بالتقدم  
النسبي الذى أدركته العلوم المادية وبخاصة علوم المادة والطاقة ،  
منذ عصر النهضة حتى الآن ، خصوصاً منها علوم الفيزياء ، والكيمياء ،  
والميكانيكا ، والفضاء ، والرياضيات ، والطب العضوى أيضاً ...

وهذا التقدم النسبي ساعد في تخفيف بعض ويلات الانسان ، وتذليل  
بعض الصعوبات القائمة في طريق تطوره الوعر الطويل ، وسياعده في  
المستقبل أكثر مما فعل في الماضى والحاضر لأن سنة الحياة الارتقاء .  
لكنه ساعد بالأكثر في التمهيد للكشف عن ذاته باتباع نفس الأساليب  
الوضعية التى اتبعها في استكشاف النواميس المادية ، وتسخيرها لنفع  
الانسان وتخفيف بعض مخاطره وآلامه .

ومن ثم فلم يعد العلم الحديث يعتمد اى اعتماد على الارتجال ،  
او على الافتراضات النظرية ، في شأن الكشف عن مجاهل الوجود المتصلة  
بالمادة او بالروح ، بل أصبح يعتمد على التجريب الواقعى الخاضع  
لمنهج التحليل الناقد في جميع كلياته وجزئياته .

ومن هنا جاء نجاحه في كشوفه المادية . ومن هنا أيضاً سيحقق  
نجاحه المرجو في كشوفه الروحية ، وهى اجل شأنًا بكثير من الاولى .

---

(١) كما نتجاهل أيضاً مشكلة الخلود ، وهى لها أسانيد كثيرة في البحرث الروحية  
والنفسية الحديثة ، ونجمل للعقل غير الواعى تاريخاً مستقلاً - ولو الى حد ما - عن  
تاريخ العقل الواعى .



وأعمق أثراً في النهوض بالإنسان ، وتخفيف مخاطره وآلامه عن طريق تحريره من مخاوفه الكثيرة المتراكمة في أعماق الشعور واللاشعور .

وأيضاً عن طريق انماء عاطفته وملكانته العظمى الدفينة التائهة بين الشعور واللاشعور ، وما اعظمها ، وما أعظم قابليتها للنماء والازدهار ، لو حسن التوجيه ، ولو صحت العزيمة ، ولو نما الوعي ومعه قوة الإرادة . ولو نما أيضاً إيمان الإنسان بنفسه وبقدراته الخبيثة التي تمكنه من مواصلة تحقيق ذاته ، واستكشاف حقائق الكون السكائمة في طبقات تكوينه الروحي قبل تكوينه الجثمانى .

وهذه الاعتبارات مجتمعة تلقى مسئولية بعيدة المدى على علم النفس بالذات ، هذا العلم الذى لا يزال يحبو في مهده ، والذى لا يزال يتعثر في افتراضات فجأة كثيرة عن مادية الإنسان ، والكون ، عند جانب من أبنائه الذين لا يزالوا متشبثين بأهداب الماضى لمجرد أن هذا التشبث يمثل عندهم نزعة سائدة هي نزعة مقاومة كل أمر جديد *misonéisme* التى يبدو أنها متأصلة عندهم أكثر مما ينبغى ، الى الحد الذى يدفعها الى مقاومة الاقتناع بالبراهين الجديدة مهما كانت وفيرة ، وحاسمة ، ومحوطة بكل الضمانات العلمية المطلوبة ، ما دامت تكبدهم مشقة الاستعاضة عن أحاسيسهم القديمة بأخرى جديدة مغايرة لها .

وليس مقتضى ذلك بالمرّة أن هذه النزعة خلو من كل فائدة ، بل هي - شأن كل نزعات الإنسان - مسئولة عن تخلفه وعن تقدمه أيضاً ، بحسب الاستخدام الذى يعطيه إياها . فهي نزعة صالحة ونافعة اذا استخدمت حاجزاً ضد الآراء المرتجلة أو المتسرة التى لا يسندها أساس علمى صحيح . وهي نزعة طالحة وضارة اذا استخدمت للمكابرة في حقائق الحياة ، وأكثرها ارتباطاً بنواميس الكون ، وأكثرها نفعاً في الكشف عن أغوار هذا الإنسان ، أى هذا الكائن العجيب : السريع الإنكار ، السهل التصديق ، الذى قد يتشدد كثيراً مع أنفع الحقائق ، بقدر ما يتسامح كثيراً مع افدح الأباطيل ...

ومن ثم فإن الاحتكام ينبغى أن يكون لا الى هذه النزعة ولا الى نقيضها ، بل فحسب الى أسلوب المنهج الوضعى عند تطبيقه تطبيقاً صحيحاً على أخطر العلوم كلها وأنفعها للإنسان ، وهي علوم دراسة الذات بعد تحريرها من افتراضاتها الماضية الجوفاء التى طالما عاقت تقدمها ، وضللت خطاها ، لأمد طال مداه .

وينبغي أن نضع في الاعتبار دائماً أنه من المحال أن يوجد أى تفكير منطقي ما لم يؤسس هذا التفكير على نظرة صحيحة الى العلاقة بين الانسان والكون .

ومن ثم كانت دراسة هذه العلاقة هي مصدر « علم المنطق » وتقع في الأساس من تعريفه . واذا كانت هذه العلاقة روحية في جوهرها فمن المحال أن نفترض أنها مادية ، وإن تقيم أحكاماً صحيحة من الوجهة المنطقية على هذا الافتراض المادى متى كان افتراضاً بعيداً عن الحق بمقدار بعد العلاقة الروحية عن العلاقة المادية في كل خصائصها الجديرة بالاعتبار . وبالتالي بعيداً كل البعد عن الوصول الى جذور الأحوال التي منها عانى الانسان طويلاً ولا يزال .

### تبويب

وهذه الاعتبارات مجتمعة دفعتني دفعاً الى أن أحاول ارتياد هذا الميدان الجديد على دوائر العلوم الانسانية والى أن اختار مشكلة « الخروج من الجسد » موضوعاً للبحث في هذا المؤلف الحالى ، الذى هو في حقيقته مجرد باب من أبواب البحث العلمى الحديث في الروح . تلك الأبواب التي اقنعتني مجتمعة بأن « الانسان روح لا جسد » مهما خدعتنا حواسنا التافهة ، ومداركنا الضئيلة عن حقيقة هذا الانسان الظاهر أو الخفى .

وموضوع « الخروج من الجسد » يحتاج الى الكثير من العناية ، والصبر ، والتدرج في عرضه حتى يصبح مفهوماً واضحاً - في أدلته وفي دلالاته - للقارئ ذى النزعة العلمية الأصيلة ، والذي لأجله تجسّمت مشقة القيام بهذا البحث المتواضع فيه ، وإن كان حافلاً مع ذلك بأسباب المشقة والعناء بالنظر الى جودة الموضوع ، ودقته ، وتشعب نواحي البحث فيه .

ولذا ارى أن اتابع عرضه في ستة فصول متتابعة على النحو الآتى : -

**الفصل الأول :** « بينات على وجود الجسد الأثيرى للانسان »  
لأن وجود هذا الجسد يمثل مفتاح المشكلة برمتها .

**الفصل الثانى :** « طائفة من ظواهر الخروج الواعى من الجسد »  
كما سردها عدد ممن قد تحمل أقوالهم على ثقة خاصة فيها .



**الفصل الثالث :** « تحقيقات معملية متنوعة في ظواهر الخروج من الجسد » . وهي تحقيقات سيلمس القارىء بنفسه - وبسرعة - مدى أهميتها وعوامل الاطمئنان اليها .

**الفصل الرابع :** « في حالات خاصة من ظواهر الخروج من الجسد » وهي حالات لها ما يميزها عن سابقتها، وما يقتضى أن نفرّد لها فصلاً على حدة .

**الفصل الخامس :** « في التحليل العلمى لظواهر الخروج من الجسد » بوجه عام ، وذلك بمعنى محاولة تعليلها الصحيح ، وتأصيلها ، وتعيين موضعها بين الظواهر الشخصية والموضوعية .

**الفصل السادس :** « في الموت بوصفه خروجاً نهائياً من الجسد » ، أو بالأدق بوصفه خروجاً من حالة دنيا الى حالة عليا . أى الى حالة من حالات الوجود اسمى من سابقتها وأكمل ، لمن أعد نفسه اعداداً حسناً لها .

والله المستعان ابتداءً وانتهاءً .

**رؤوف عبيد**

# الفصل الأول

## بينات على وجود الجسد الأثيرى

### تمهيد

من أخطر الحقائق التى كشفت عنها التحقيقات المتواصلة فى الظواهر الروحية منذ قرن وربع أنه يوجد لكل كائن حي إنساناً كان أم حيواناً جسد غير مادي يطلق عليه وصف أثيرى أو كوكبى **Etheral or Astral Body** . وهذا الجسد الآخر له كيان مادي إلا أنه بالنظر إلى ارتفاع اهتزازه إلى ما فوق اهتزاز الضوء بكثير لا يكون له على المستوى الأرضى ، وبالنسبة لحواسنا المادية ، هذا الكيان المادي الذى يكون له هناك . وهذا الجسد اللامادي يلزم الجنين فى بطن أمه ، ثم ينمو بنمو الجسد المادي ، فهو يشكله ويتشكل به عند كل كائن حي لا عند الإنسان فقط ، وهو يتخلله كما يتخلل الماء العود الرطب ، ويشغل معه نفس الحيز من الفراغ ، وهذا جائز علمياً الآن ، بالنسبة إلى تفاوت مرتبتى الاهتزاز فيما بينهما ، وبالتالى « طول الموجة » بحسب التعبير الذى يستعمله علم اللاسلكى .

وهذا الجسد اللامادي هو صلة الوصل بين الروح الناطقة بمعنى الشرارة القدسية التى تهبنا الحياة - وبين الجسد المادي . ويصل بين الجسدين المادي والأثيرى حبل من ضوء يسمى الحبل السرى الروحي **psychic umbilical cord** وقد وصفه العهد القديم « بالحبل الفضى » ، وهو يعد مقابلاً للحبل السرى الذى يصل الجنين بالمشيمة ويلزم قطعه وربطه عند الولادة .

أما هذا الحبل الفضى فينقطع من تلقاء نفسه عند الوفاة فتوقف بانقطاعه الحياة فى الجسد المادي ، كما تبدأ من جديد فى المستوى الكوكبى ، وهو أول مستوى تصل إليه النفس بعد الانفصال عن الجسد المادي بالوفاة ، وبغير إمكان الانفصال عن هذا الجسد اللامادي الخاضع لناموس التطور ، ولكن بحسب مستوى الوجود الذى قد يحيا فيه صاحبه . فمستواه الكوكبى فى العالم الكوكبى **Astral** يتطور إلى روحى فى العالم الروحي **Spiritual** ثم إلى عقلى فى المستوى العقلى للوجود **Intellectual** . وقد تعددت النظريات والمدارس فى شأن هذا الجسد

( ظواهر الخروج )



غير المادى بما يضيق المقام عن تفصيله ، لكنها تسلم كلها بوجوده ، وبأنه هو الانسان الحقيقى المختفى وراء قناع سميك مظل هو الذى يطلق عليه وصف « الانسان » .

### عراقه الاعتقاد فى الجسد الأثيرى

ومن المسلم به أن جميع الحضارات والفلسفات عرفت هذا الجسد وتحدثت عنه بوصفه حقيقة مقطوعاً بصحتها ، واعتبرته عنصراً لا غنى عنه للإيمان بدوام حياة الروح بعد تخليها عن الجسد المادى . وآثار الحضارات القديمة والوسطى كلها حافلة بالحديث عن هذا الجسد ؛ وبالإشارة إليه برسوم وبرموز شتى لا تزال قائمة حتى الآن فى معابد الفراعنة ومقابرهم .

وكان سقراط — من قبل — يؤمن بوجود هذا الجسد اللامادى ويقول ان النفس لا تعدو أن تكون « صورة مماثلة للجسم المادى ، وأنها كمال أولى لجسم طبيعى آلى ذى حياة بالقوة » على حد تعريفه .

وكان فيثاغورس عالم الطبيعيات الاغريقى يؤمن به أيضاً وينادى بأن النفس ذات طبيعة نصف مادية ونصف اثيرية ، وأنها تتضمن الروح التى هى الذات ، والقوة المهيمنة . وأن الجسد النفسى Soul-body يشبه فى مظهره الجسد الأرضى وعندما تنسلخ النفس بالوفاة من الجسد المادى فإنها تحمل معها الروح .

وكان ينادى أيضاً بأن هناك مادة اثيرية مرنة تتخلل كل الأشياء المنظورة ، وعن طريقها يمكن للعقل الالهى ان يباشر سلطانه على العالم . فهى الوسيط العظيم بين المنظور وغير المنظور ، أو بين الروح والمادة . وعلى أمثال هذه المعانى يدور الكثير من البحوث والكتابات المعاصرة فى علم الروح الحديث ، وفى علمى الطبيعيات والرياضة الحديثين أيضاً .

وعرفت العقائد الهندية كلها هذا الجسد الأثيرى ، وقد وصفه أحد حكماء الهند القدماء بأنه « الذات الحقيقية للانسان التى لا ترى لكنها ترى ، ولا تسمع لكنها تسمع ، ولا تدرك لكنها تدرك ، ولا تعرف لكنها تعرف . هذه هى الذات الأمر الداخلى الذى يفنى » . . . فنحن نحيا حياتنا الحقيقية فى أعماق الذات ، لا فى الجسد البالى الذى نكشفه للعالم لكن لا نكشف به العالم .

ومن الاعتقادات الشائعة عند البراهمة وجود عنصر خامس للحياة — غير العناصر الأربعة التى كان الاعتقاد فيها شائعاً فى القديم وهى التراب والهواء والنار والماء — يدعى الأثير ، كانوا ينظرون إليه بوصفه العنصر

الذى تتكون منه الآلهة والأرواح ، لأنه كما يستنشق القانون الهواء فان الخالدين ، وذوى الطبيعة الالهية يستنشقون الأثير (١) .

وقد تحدث عنه بولس الرسول قائلاً : « يزرع ( الانسان ) جسماً حيوانياً ويقام جسماً روحانياً . يوجد جسم حيوانى ويوجد جسم روحانى ... الانسان الأول من الأرض ترابى ، والانسان الثانى من السماء ... وكما لبسنا صورة الترابى سنلبس أيضاً صورة السماوى . فأقول هذا أيها الاخوة ان لحماً ودماً لا يقدران ان يرثا ملكوت الله ، ولا يرث الفساد عدم فساد » (٢) .

والاعتقاد فى هذا الجسد غير المادى كما كان عنصراً لا غنى عنه منذ القدم للايمان بالخلود ، كان عنصراً أيضاً لامكان اتصال الوعى الفردى بالوعى الكونى حتى فى أنشاء الحياة الأرضية . او بالأدق هو الذى يفسر وجود الوعى الأسمى للانسان Super Conscious الذى هو صلة الوصل بين كل ما هو فيزيقى وما هو كونى Cosmic؛ لأنه هو الذى يجعلنا فى بعض الحالات نلامس مستوى الوجود أعلى من المستوى المادى عن طريق قوى ادراك غير مألوفة رباعية الأبعاد ، أى لا تعترف بوجود فواصل حقيقية بين الزمان والمكان . وهى نفس القوى التى يتمتع بها بعض الوسطاء خصوصاً منهم وسطاء الغيبوبة الأقوياء .

ولذا فان هذا الاعتقاد فى الجسد غير المادى كما يقع فى الأساس من جميع الأديان الكبرى ، فانه يقع فى الأساس من اقوال عدد ضخم من الفلاسفة والمفكرين والشعراء والمهمين فى شتى عصور التاريخ منهم دانتي Dante ، وفرانسيس بيكون Francis Bacon ، وجاكوب بويهم Jacob Boehme ، ووليام بلايك W. Blake ، وبلزاك Balzac ، وبسكال Pascal ، وسبينوزا Spinoza ، ووردزورث Wordsworth ، وسويدنبرج Swedenborg ، وايمرسون Emerson ، وتينسون Tennyson وغيرهم ...

وقد آمن به أيضاً جوهان فشته Johann Fichte ( ١٧٦٢-١٨١٤ ) الفيلسوف الألمانى المعروف ، وتحدث عنه فى حوار فلسفى عميق وطويل بين الروح والانا عن المعرفة فى كتابه عن « غاية الانسان » وكان مما ورد فيه على لسان الروح وهى تخاطب الأنا :

« يجب عليك فى هذه الساعة أن ترى بوضوح لماذا يخرج منك شيء يستطيع - بل ويجب - أن يبدو لك بالضرورة ككائن خارج عن ذاتك ؟ لقد

---

(١) وقد أشار الى ذلك أبولونيوس دى نيبان Appolonius de Tyane فى سرده لحوار جرى بينه وبين أحد البراهمة .

(٢) فى رسالته الأولى الى أهل كورنثوس . أصحاب ١٥ عدد ٤٤ - ٥٠ .



سبرت الأمر حتى وصلت الى المصدر الحقيقي لتمثلات الأشياء . فهذا التمثل ليس ادراكاً لأنك تدرك ذاتك لا غير ...

ان هذا التمثل حقيقى ، وهو فى الحقيقة الوعى المباشر بصفة قاطعة لكائن خارج عن ذاتك تماماً . كما أن الادراك عبارة عن الوعى المباشر لحالة فيك . لا تترك نفسك عرضة لتضليل الشكاك ومدعى الفلسفة . ان الأشياء لا تبدو لك بواسطة ممثل . ان الشيء الموجود ، والذي يمكن أن يوجد تستطيع أن تعيه وعياً مباشراً .

ولا يوجد شيء غير ما تعيه . انك أنت نفسك هذا الشيء . انك أنت ذاتك الذى توضع هكذا أمام ذاتك ، وتلقى خارج ذاتك بحكم جبلتك ، وجوهرك ، وطبيعتك المتناهية . وكل ما تتبينه خارج ذاتك فهو دائماً ذاتك ، وقد سمي هذا الوعى بجدارة الحدس ... (١) » .

### أوصاف شتى للجسد الأثيرى

وهذا الجسد الأثيرى هو الرابطة بين الجهاز العصبى والمستودع الكونى للطاقة بحسب التعبير الثيوصوفى . وهو يقابل الجسد الذى يطلق عليه وصف الجسد المطابق The Double فى بحوث علم الروح ، ووصف النموذج أو المثال الأصلى The Archetypal فى بحوث الباراسيكولوجى . فكل هذه أوصاف شتى للتعبير عن حقيقة واحدة وهى أن للانسان جسداً آخر غير جسده المادى الخاضع للحواس . وهذا الجسد الآخر غير مادى على المستوى المادى ، ولكنه مادى على المستوى غير المادى ( أى الكوكبى ، أو الروحى ، أو العقلى بحسب مرحلة التطور التى وصلت اليها النفس ) .

وفى الفلسفة الثيوصوفية يطلق وصف الجسد الأثيرى على هذا الجسد غير المادى حال الحياة الأرضية ، ويطلق عليه وصف الجسد الكوكبى فحسب عند تحرره من الجسد المادى بالوفاة . أما فى المؤلفات الروحية فيستعمل الوصفان كمترادفين فيحل أيهما محل الآخر فى التعبير عن الجسد اللامادى للانسان .

كما يطلق على هذا الجسد الأثيرى أو الكوكبى عدة أوصاف أخرى متنوعة منها :

---

(١) عن الترجمة العربية بمعرفة الدكتورة فوقية حسين محمود ١٩٦٣ ص ١٩٤ ، ١٩٥ . ولعل هذا الحدس هو نفسه الادراك خارج الحواس B.S.P. الذى اتضح أنه يتم عن طريق ملكة الحس الكامنة فى هذا الجسد الأثيرى ، لا عن طريق الحواس الخمس العادية .

— الجسد الحيوى Corps vital للإشارة الى أنه مصدر الحياة للجسد المادى ، وموطن الحيوية فيه .

— الجسد الهيولى أو السىال Fluidique للإشارة الى طبيعته الهيولية ، أو السيالة الخاضعة خضوعاً تاماً للعقل والذاكرة ، ومثله الجسد الرقيق أو اللطيف Subtil .

— الجسد النجمى Sidéral لاتصاله بمصير الانسان ، وبالعقيدة الذائعة عن تأثير النجوم فى حظوظ الناس .

— الوسيط المرن intermédiaire plastique للإشارة الى موقعه المتوسط بين العقل والمادة أو بين الحياة والجسد المادى ، ولقابليته للتشكل .

— كما يطلق عليه أحياناً وصف الشبح Fantôme لأنه فيما عدا حالات التجسد الكامل يظهر بمظهر الشبح أو الطيف ، حال الحياة أو بعد الموت .

— وكثيراً ما يطلق عليه فى المراجع الفرنسية périsperit وهو وصف انتشر منذ أوائل العهد بالبحث الروحى الحديث ، وقصد به التعبير عن الروح بوصفها كائناً حياً له كيانه الخاص لا بوصفها مبدأ مجرداً ، أو اعتقاداً محض دينى أو فلسفى كما قد يفهم من كلمة esprit المعروفة .

#### تبويب

فهذا الجسد الأثيرى يعد من أخطر الحقائق التى كشف عنها علم الروح الحديث . وهو كشف جديد من الناحية العلمية ، وإن كان بعض الكتابات القديمة لا يخلو من اشارات عنه تتراوح بين الوضوح والغموض كما بينا . وقد كشف العلم الحديث النقاب تدريجياً — وبمشقة بالغة — عن صحة وجود هذا الجسد غير الخاضع للحواس العادية بفضل عنايته بدراسة بعض الظواهر الغامضة التى كان يتجاهلها العلم فيما مضى ، أو يتهرب منها ، على غير اساس من منطق سليم . وذلك لأن العلم الصحيح لا ينبغى أن يتهرب من بحث اية ظاهرة مهما كان نوعها ، ومهما بدت قبل البحث تافهة ، فإن غالبية فتوح العلم جاءت عن طريق الدراسات المثابرة لظواهر الحياة — فى شتى صورها — ومهما بدت لأول وهلة تافهة ، أو مهما كانت الدراسة محفوفة بالمشاق ، وبالصعاب الجسام .

وغنى عن البيان أن هذا الجسد الأثيرى هو حامل شعلة العقل والروح . ويستخدم بعض المؤلفين فى التعبير عنه وصف الروح من باب التجاوز فى التعبير فحسب ، ولطالما جنى هذا التجاوز فى التعبير على البحث الروحى بمعناه الصحيح .



وهذا الجسد الأثيرى ليس من خصائص الانسان فحسب ، بل لقد تبين من الدراسات الوسايطية أنه من خصائص الحيوان الأبكم أيضاً . وكذلك يوجد لكل جسم مادي - ولو كان شجرة او زهرة مثلاً - مقابل اثيرى له وجود حقيقى وان كان لا يخضع للحواس المادية . ولكن اكتشاف الجسم الأثيرى فى المادة الصلبة يعد كشفاً علمياً لا صلة له مباشرة بالدراسات الوسايطية (١) ، أما فى الانسان والحيوان فهو وثيق صلة بهذه الدراسات ، وبما تكشفته عنه من نتائج مفرطة فى خطورتها ، وفى خطورة دورها فى الكشف عن الانسان الحقيقى الداخلى المتخفى وراء الانسان الخارجى المزيف الذى خضع لشتى الدراسات العلمية تحت أوصاف متعددة مثل الطب ، والفسيولوجيا ، والبيولوجيا . حين لم يخضع هذا الانسان الحقيقى لاية دراسات جادة الا منذ بدأ علم الروح يشق طريقه بمشقة بالغة ، كيما يتبوا مكانه الضخم الحالى بوصفه « علماً للعلوم » .

وفيما يلى سنعرض لمأماً لبعض النتائج الهامة التى وصل اليها علم الروح الحديث فى شأن هذا الجسد الأثيرى فى الانسان والحيوان معاً ، بقدر اتصال هذه النتائج بموضوعات المؤلف الحالى ، وبخاصة بموضوعات فصوله اللاحقة لهذا الفصل ، وذلك فى مباحث ثلاثة على الوجه الآتى :

**المبحث الأول : عن الجسد الأثيرى بوجه عام .**

**المبحث الثانى : دراسات علمية على الجسد الأثيرى ، وفى وظائفه وخواصه .**

**المبحث الثالث : ماذا عن الجسد الأثيرى للحيوان ؟**

## المبحث الأول

**عن الجسد الأثيرى بوجه عام**

لا ريب أن وجود الجسد الأثيرى هو - كما سبق أن بينا - حجر الزاوية فى كل اعتقاد بالخلود سواء اكان هذا الاعتقاد يستند الى العلم أم الى الفلسفة ، أم الى الالهام . أما القول بأن نفس الجسد الترابى هو مركبة الخلود فهو قول تدحضه كل حقائق الوجود ، بل تدحضه حواس الانسان التى تدرك تماماً أن هذا الجسد الترابى مصيره الى التحلل ، ثم الى التداخل فى تكوين موجودات أخرى متتالية : انسانية ، وحيوانية ،

---

(١) فيما خلا دراسة موضوع الجلوبات والمأخوذات الروحية .

ونباتية ، وجمادية بشكل لا يتوقف ، ولا يمكن أن يتوقف الا اذا توقفت عجلة الحياة نفسها .

ولم يناد بعض رجال الاعتقاد بقيام الأجساد الترابية لتكون مركبة الخلود الا عندما ابتعد هذا البعض عن أبسط حقائق العلم ، والاعتقاد العريق ايضاً ، وراح هذا البعض يرتجل القول ارتجالاً ، بلا بحث ولا دراسة ، وينادى به في كل مكان ، بسبب فهم خاطيء لبعض الوقائع والنصوص ، وهو فهم لا يمكن ان يصمد لآى تحليل جاد لنفس هذه الوقائع والنصوص .

### الجسد الأثيرى فى راي جوهان هينريش يونج

ومن أوائل العلماء الذين اقتنعوا بوجود الجسد الأثيرى للانسان الطبيب الألماني المعروف جوهان هينريخ يونج Johann Heinrich Jung ( ١٧٤٠ - ١٨١٧ ) ، المعروف باسم هينريخ ستيلنج Stilling وكان استاذاً بجامعة ماربورج Marburg وعاش معاصراً لعالم التنويم المغناطيسى انطون ميسمر A.Mesmer . وقد أسس ستيلنج « مدرسة روحية كونية » (١) .

ويحوى مؤلف له اسمه Pneumatology وقائع ثابتة عديدة عن ظهور الأشباح . كما يحوى مؤلف آخر له عن « نظرية علم الأرواح » (٢) حديثاً واضحاً عن الجسد الروحى مؤسس على موضوع الأثير ، مقتضاه ان المغناطيسية الانسانية تثبت بلا نزاع أننا نحوز « انساناً داخلياً » ، أى نفساً Soul تمثل قبساً من الشعلة القدسية ، وهى الروح الخالدة صاحبة العقل والارادة ، وصاحبة جسد مضى لا يمكن فصله عنها .

فالضوء ، والكهرباء ، والمغناطيسية ، والأثير ، تبدو كلها امراً واحداً ، موضوعاً مشتركاً تلحقه تغيرات متنوعة . و « مادة الضوء » أو الأثير هى العنصر الذى يربط الجسم والنفس ، والعالمين الروحى والمادى معاً .

وعندما يتخلى الانسان الداخلى ، أى الروح الانسانى ، عن الكون الخارجى حيث تعمل فيه الحواس ، وتباشر فيه الوظائف الحيوية ، يقع الجسد فى حالة من الغيبوبة أو فى نوم عميق تعمل الروح فى أثناءه بطريقة أكثر حرية ، وقوة ، ونشاطاً ، وترتفع فيها كل قدراتها . وبقدر ما تتخلى الروح عن الجسد بقدر ما تنمو دائرة نشاطها الداخلى فى الاتساع ، وفى الحرية وفى القوة .



ومن ثم فالروح غير محتاجة للجسد — على أى وجه كان الاحتياج —  
كيما تحيا وكيما توجد . بل ان الجسد المادى يمثل بالأكثر عائقاً يعوق  
الروح . ولذا فالروح أيضاً غير محتاجة لأدوات الاحساس كيما تتمكن  
من القدرة على النظر ، والسمع ، والشم ، والذوق ، واللمس ، عندما  
تكون فى حالة أسى بكثير من حالة الالتصاق بالجسد .

ان الأثير غير المحدود الذى يملأ فضاء مجموعتنا الشمسية هو  
العنصر الذى فيه تحيا الأرواح وتتحرك . والجو الذى يحيط بأرضنا الى  
مركزها هو مأوى « الملائكة » التى سقطت ، والأرواح التى لم تتطور نحو  
الأحسن . ولذا كان هذا العالم يثق أيضاً فى فاعلية الصلاة ، والاتجاه  
المخلص لله .

### الجسد الأثيرى فى راي جيرار انكوس

ويقول الدكتور جيرار انكوس Gérard Encausse ( وشهرته  
الدكتور بابيس Papus وقد توفى فى سنة ١٩١٦ ) وهوبحاث معروف فى الغيبيات  
ان الكائن الانسانى يجمع أثناء حياته الأرضية ثلاثة عناصر لتكوينه ، كما  
لاحظ ذلك جميع المهتمين القدامى ، وهى :

اولاً : الجسد الفيزيقي الذى اقترضه من الأرض لفترة ما ، ويظل  
مرتبطاً بالأرض عن طريق الأطعمة التى تزود هذا الجسد بأسباب النماء ،  
ثم البقاء .

ثانياً : الحياة التى هى بمثابة شعلة تضىء بين القطبين الداخلىين فى  
تكوين الانسان : الجسد من أسفل ، والروح من أعلى . ويظل الانسان  
مرتبطاً بالحياة عن طريق التنفس فى الجو الأرضى ، المرتبط بدوره بضوء  
الشمس الذى يزوده بالطاقة . فالتنفس اذاً يربط الانسان بالطاقات  
المنبعثة من الكواكب التى تقع الشمس فى المركز من حركتها .

ثالثاً : الروح الخالدة المرتبطة عن طريق الالهام ، والاحساس ،  
والارادة بقوى التخطيط الغيبى ( الجسد الأثيرى ) .

فأثناء الحياة الأرضية تظل هذه العناصر الثلاثة وثيقة الارتباط  
أحدها بالآخر . وأثناء النوم قد يتحرر الجسد الأثيرى تاركاً للحياة أن  
تنظف الجسد ، وأن تهيمن على الأعضاء التى تعتمد راساً على الحياة  
العنوية .

وأثناء الاحتضار تنطفىء الشعلة الحيوية ، ويتبقى القطبان الباقيان  
وهما :

١ - القطب المضيء الذى يظل محيطاً بالروح ويكون مركبتها الكوكبية ،  
أى مركبة الروح بحسب فيثاغورس . وهو الجسد المرن الذى يغلف الروح  
على المستوى الكوكبى .

ب - القطب المضيء الذى يلزم الجسد الفيزيقي الذى يتحول الى  
جثة . وهذه الجثة تعود الى الأرض كرداء مستهلك ، لأنه لم يكن متصلاً  
بالروح التى كانت ترتديه الا باتصال عابر جداً .

وبالتالى أية طقوس دينية تقدم بعد الموت لا ينبغى ان تقدم الى  
الجثمان البالى ، بل الى ما تركه الكائن المختفى وراءه من محبة ، ومن أفكار  
على الأرض .

وفى النهاية فان الروح تحتفظ بشخصيتها بالكامل . وصدمة الانتقال  
من مستوى الى آخر قد تظلم ملكاتها لوقت ما ، لكن جميع الاقارب والمعارف  
الذين سبقوها الى هناك يكونون محيطين بها . واذا كان صاحبها قد «توفى»  
بالنسبة لمعارف الأرضيين ، فان الكائنات الروحية على استعداد لمعاونته  
على التخلص من كل ألم محتمل . واذا كان من موجب للبكاء ، فان البكاء  
ينبغى ان يكون بالتأكيد على تعساء الأرض وعميانها ، لا على الروح التى  
حررتها التضحية ، وأضاءتها ما تكون قد قدمته من خدمات على الأرض  
فى سبيل انقاذ الآخرين ومساعدتهم .

وهذا التكييف قال به المعتقدون منذ أكثر من سبعة آلاف سنة .  
وهذا الوجود الشخصى بعد الحياة الأرضية كان الملهمون متأكدين منه ، لأنهم  
اختبروه بأنفسهم . ولم يكن للايمان بحسب عقيدة ايزيس هدف آخر غيره  
وكان هذا هو أيضاً الهدف عند كل العقائد فى جميع الأنحاء .

وبالتالى يمكن القول بأنه حدث فيما بعد توقف فى الدراسات العلمية ،  
أو تشويه فيها ، مكن لبعض العقول ان يعتقد بحسن نية أن الانسان محض  
طعام ، أو محض مصدر لزهور برية تنمو على جثمانه بعد الموت !

ان الطبيعة لأدق من جميع البخلاء ، ولا يمكن أن تكون قد أمضت  
دهوراً لا تحصى فى تطوير مخ الانسان كى تدمر فى لحظة جهوداً بطيئة وعريقة  
الى هذا الحد . لذا فالروح الانسانية تحيا بعد الموت الفيزيقي ، وكل شئ  
يقودنا الى التحقق من ذلك (١) .

---

(١) عن مؤلفه « ماذا يصير موتانا » ؟ Ce Que Deviennent Nos Morts طبعة

١٩٧٢ ص ٢٢ - ٢٦ وللدكتور أنكوس دراسات متنوعة فى الحضارات واللغات القديمة  
وفى الموضوعات الغيبية ، وكان من المؤمنين بالعودة للتجسد .



### العقل الأثيرى عند بوسفيلد

وجود هذا الجسد الأثيرى لا يفسر الحياة ، والظواهر الروحية فحسب ، بل انه يفسر أيضاً ذاكرة الانسان ، الى حد أن أصبح احسن فلاسفة وعلماء العصر يتحدثون الآن عن عقل اثيرى يعمل من وراء المخ ويفسر نشاط الذاكرة .

ذلك أن علم النفس المادى كان يتصور أن الذاكرة تتوقف على علامات تتركها الأحداث ، والأفكار ، والصور ، والأصوات ، على نسيج المخ أو بداخل خلاياه تشبه على نحو ما الخدوش الموجودة على سطح قرص « الجراموفون » . فاذا استعاذ الانسان هذه الذكريات فان ذلك يرجع الى تنشيط خلايا المخ بعمل آلى يشبه تحريك ابرة الجراموفون على سطح القرص حتى يعيد اذاعة ما هو منقوش عليه .

وقد هاجم الفيلسوف العظيم برجسون H. Bergson هذا التصوير الساذج البدائى ، العاجز عن تصوير الحقائق ، وتابعه فى ذلك عدد من أبرز علماء النفس ، منهم و.ر. بوسفيلد W.R. Bousfield فى مؤلفه عن « أسس الذاكرة » (١) . وقد انتهى فيه الى أن أساس الذاكرة ليس عبارة عن مادة بروتوبلازمية بل عبارة عن بنیان روحى غير مادى ، يفترض فكرة وجود مادة لازمة للاعتماد عليها . وقد وجدنا ثمة ظواهر كثيرة لا يكفى افتراض « الخلايا البروتوبلازمية » لتفسيرها . ومع ذلك فان الآثار الناجمة عن الذاكرة ينبغى أن تطبع على مادة يمكننا تسميتها « بلازما الروح » Psychoplasma نعتقد انها ليست مكونة من بروتونات والكترونات مادية ، بل من مركب اثيرى ... فيزيقى كالأثير لكنه ليس مادياً ، وهذا المركب من « البلازما الروحية » يمثل المخ الروحى للانسان الذى يبدو انه مفتاح عدة مشكلات نفسية .

وهذا البنیان يمثل الأساس الدائم للذاكرة ، ويتلاءم مع جميع الظواهر بغير أن يتعارض مع أية واحدة منها . وهكذا يظل التنظيم الجثمانى للمخ وللأعصاب سليماً لتأدية وظائفه دون أن يتأثر أو يضطرب بالتغيرات التى تحدث بسبب نشاط الذاكرة ( فى مفهومها النفسى القديم ) .

### الجسد الأثيرى فى راي كادل يونج

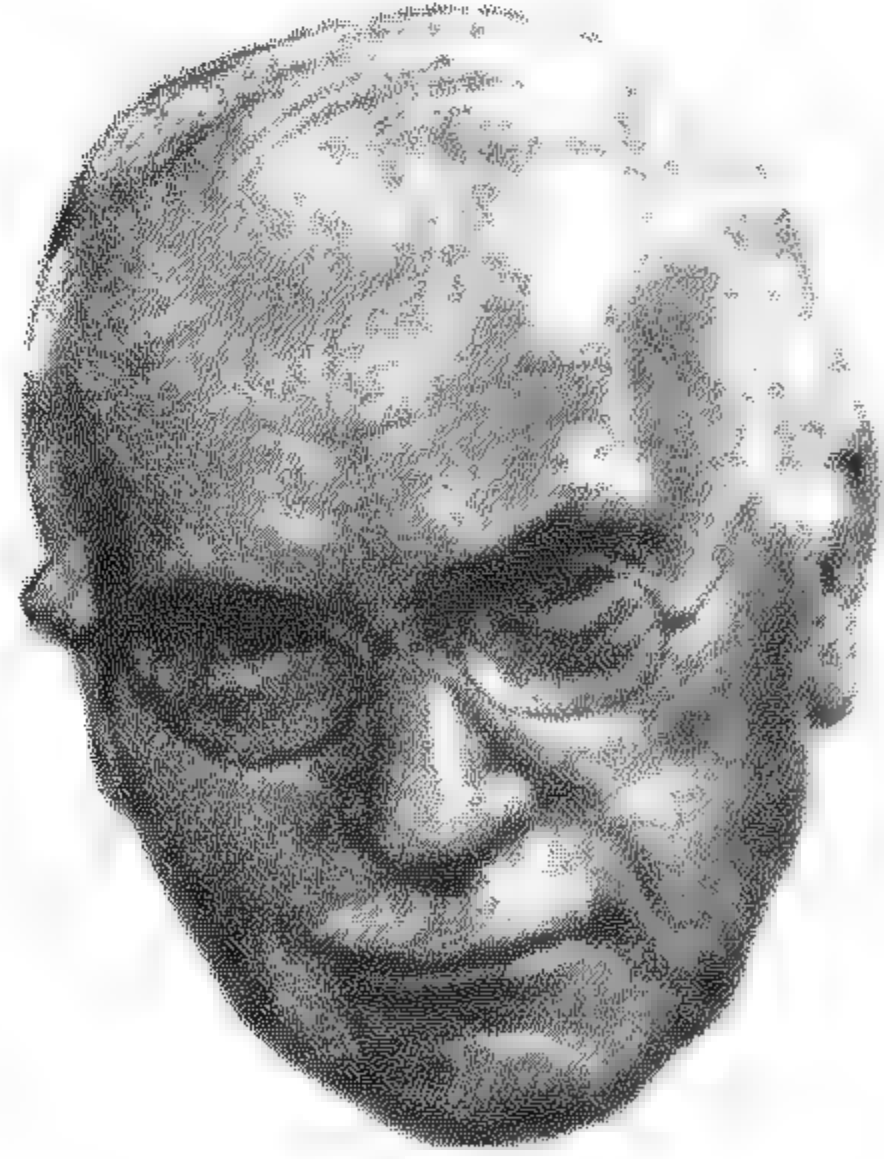
وكما فعل جل علماء العصر سلم عالم النفس المعروف مكدوجال أيضاً بوجود الجسد اللامادى فى الانسان ، الى حد أنه قال انه يفضل - بعد

بحوثه في الباراسيكولوجى - أن يستعمل تعبير الجسد الأثيرى أو الروحى  
للإنسان بدلاً من الحديث عن العقل الباطن .

وحذا حذوهما السويسرى كارل جوستاف يونج C.G. Jung وهو  
أبرز علماء علم النفس الحديث بغير ريب ، وكان عضوا « بجمعية البحث  
الروحى » بلندن وقد وصل الى أن الروح حقيقة قائمة بذاتها ، ومستقلة  
عن كل ما هو فيزيقى (١) . كما اقتنع بعد بحوث مضمينة في الباراسيكولوجى  
بوجود هذا الجسد أيضاً ، واستعمل في التعبير عنه وصفاً أصبح شائعاً  
الآن وهو The Archetypal أى النموذج أو المثال الأصلى ، أسوة بعدد  
من العلماء الآخرين (٢) . ووصفه يونج بأنه الإنسان السماوى L'homme  
Celeste للإشارة الى أنه يمثل العنصر الخالد فى الإنسان ، والذي يعده  
لحياة السماء لا لحياة الأرض . وقال يونج عنه انه من طبيعة روحية  
The psychoid nature of the Archetype وانه بالتسليم به لا يعارض  
آراءه السابقة فى علم النفس ، لكنه يدفع بها قدماً الى الأمام للوصول الى  
تعاريف أكثر دقة ، بعد أن وجد نفسه مضطراً الى القيام بتحليل عام لطبيعة  
النفس ولايضاح الخصائص الأولية المتعلقة بها ، والصلات بين بعضها  
والبعض الآخر .

ويقول يونج « ان النفس البيولوجية التى تحمل الفرائز - شأن  
الأشعة الروحية دون الحمراء The Psychic infrared تتخلل تدريجياً  
الى فسيولوجيا الأعضاء ، ومن هناك تنتشر بطروفيها الكيميائية والطبيعية .

وكذلك أيضاً هذا النموذج أى  
المثال المطابق أو « الأشعاع  
فوق البنفسجى الروحى »  
The Psychic Ultraviolet  
أو النفس البيولوجية التى تحمل  
الفرائز يمثل حقلاً لا يبرز اياً من  
الخصائص الفسيولوجية . ومع  
ذلك لا ينبغى ان ينظر اليه فى  
نهاية التحليل بوصفه انه محض  
أمر روحى ، لكنه عبارة عن  
مجموعة وظائف فسيولوجية تتم  
بنفس طريقتها » .



(١) راجع فى هذا الموضوع مؤلفاً لبرنارد بروماج Bernard Bromage

عنوانه : C. G. Jung. Grand Prêtre De La Psychologie Occulte.

(٢) راجع مجلدات Eranos-Jahrbucher ( بالالمانية ولها ترجمة كاملة

بالانجليزية ) فى الجزء الثانى عشر ( سنة ١٩٤٥ ) وعنوانه « دراسات فى مشكلة النموذج  
او المثال الأصلى » . Studies On The Problem of the Archetypal.



ثم يقول يونج « ان هذه النماذج المطابقة The Archetypes لا نشعر بها ، لكنها خضعت للاختبار كعوامل تلقائية Spontaneous agencies ولا نملك اليوم الا أن نصف طبيعتها بما يتفق مع آثارها الرئيسية بوصفها روحاً في المعنى الذى حددناه في مقال لنا عن « علم ظواهر الروح في قصص الجنيات » (١) . واذا كان الأمر كذلك فينبغى تحديد مركز النموذج أى المثال الاصلى تحديداً مشابهاً لتحديد الفريزة الفسيولوجية من ناحية وجوب اعتبار هذا النموذج بطبيعته الروحية بمثابة القنطرة الى المادة بوجه عام . ثم يقول انه في النظريات القائمة عن هذا النموذج او المثال المطابق ( للجسد المادى ) تواجه الروح والمادة كل منهما الأخرى على المستوى الروحى ، فالمادة اسوة بالروح تبدو في مملكة النفس ذات صفات متميزة .

وينتهى يونج الى أن هذا النظر يتطلب وجود نفس مرتبطة بالمادة في رقعة ما ، أو بعبارة أخرى مادة لها روح خامدة ، ولا تبعد طبيعتها كثيراً عن بعض الصيغ التى صاغها علماء الفيزياء المعاصرون عن المادة الصرفة من امثال ادنجتون وجينز وغيرهما (أى أن لهذا النموذج كياناً لا يختلف في طبيعته عن الكيان المادى ) . ثم يضيف بكل وضوح انه بهذا الارتباط « يحب أن يذكر القارىء بوجود ظواهر وراء روحية Parapsychic Phenomena لا يقدر قيمتها الحقيقية الا أولئك الذين اتاحت لهم فرصة الاقتناع بها عن ملاحظة شخصية ... » (٢) .

هذا هو كلام يونج عالم النفس وأحد ثلاثة عمد قام عليها علم النفس في القرن العشرين بجانب فرويد وآدلر ، وهذه هى ثمرة بحوثه لعشرات من السنين في الباراسيكولوجى . فهل أطلع أحد من المعارضين على هذه البحوث الخطيرة في الجسد غير المادى أو في المثال الاصلى ؟ ! .

ويلاحظ أن ما يذكره يونج من أن هذا النموذج أو المثال المطابق لا يبعد في طبيعته كثيراً عن بعض الصيغ التى صاغها علماء الفيزياء المعاصرون عن المادة يتفق مع أقوال الأرواح من أن أجسادهم كياناً مادياً بالنسبة لحواسهم . وليس في ذلك غرابة اذا ما راعينا أن أجسادنا المادية في نهاية المطاف ليست أكثر من أجساد أثرية ذات رتبة اهتزاز منخفضة .

---

The Phenomenology Of The Spirit In Fairy Tales.

(١)

(٢) راجع البحث بأكمله وعنوانه « الروح بحسب علم النفس » The Spirit

Of Psychology بقلم يونج في مجلد عنوانه « الروح والطبيعة Spirit And Nature

صدر في سنة ١٩٥٥ مترجماً عن المجموعة الألمانية الأنف الاثارة اليها ص ٣٧١ - ٤٤٤ وجوهره يدور حول هذا النموذج أو المثال الاصلى The Archetypal .

فكان كل الفارق بين الجسدين المادى والأثيرى هو فى درجة الاهتزاز لا فى طبيعته لأن كل مادة تصل فى نهاية التحليل الى أن تكون مجرد اهتزاز أثيرى ، وهو ما يتضح أكثر عند قراءة رأى علماء الفيزياء ، عن هذا الجسد .

### الجسد الأثيرى فى رأى الدكتورة جاسكل

وفى بحث لها عنوانه « ما هى الحياة » (١) نشرته الدكتورة أوجستا جاسكل Augusta Gaskell بمقدمة من العالمين الكبيرين فى الذرة كارل ت. كومبتون Karl T. Compton ، وريموند بيرل Raymond Pearl تقول انه يوجد للحياة نظامان : النظام Y الذى يمثل الجسم المادى ، والنظام Z الذى يمثل الجسم غير المادى أو داخل الذرة intra-atomic وتجمع عناصر النظام Z يكون نسخة من الجسم غير المادى الذى يتلائم بغير شك مع الجسم الأثيرى .

وهذا التصوير العلمى مؤداه تأييد فكرة وجود جسم رقيق فى الانسان يجهله - أو كان يجهله - العلم الحديث . والطاقة التى تمسك بعناصر النظام Z ليست أعجب من الطاقة الغامضة التى تمسك بالذرات مجتمعة ، أو بالأدق تمكّن الجسد الفيزيقي من أن يؤدي وظائفه فى اضطراد ، وفى ترابط .

فكل هذه الطاقات غامضة ، ومجهولة . ولا يوجد أى سبب يمنع من وجودها ، ومن وجود طاقة تمسك بالنظام Z فى تقدير الدكتورة جاسكل ، أو بنظام الجسد الأثيرى أو الكوكبى فى تقدير الكشف الروحية القديمة والحديثة . ولا يوجد أى سبب يمنع من تصور النظام Z متصلاً بالنظام Y ( الفيزيقي ) أو منفصلاً عنه ، حتى مع التسليم بوجود تفاوت طبيعى ورياضى بين الافتراضين .

وكل شئ ينبىء عن أن نشاط الجسد الفيزيقي متوقف على وجود الجسم الأثيرى ، وأنه عند الانفصال النهائى للجسد الأثيرى يحدث الموت والتحلل السريع للجسم الفيزيقي . وأن الجسد الأثيرى ، لاستقلاله عن الفيزيقي يواصل الوجود والنشاط حتى فى غياب هذا الأخير ، ولا شئ يثبت هذه الحقيقة الأخيرة الهامة مثل متابعة الظواهر الروحية ، وبخاصة التجسّدات ، وظواهر الطرح الكوكبى التى سنعرض لها تفصيلاً فى أربعة فصول لاحقة .

### الجسد الأثيرى فى رأى أوليفر لودج

وقد وصف أوليفر لودج عالم الطبيعيات المعروف هذا الجسد الأثيرى بأنه وسيط الاتصال بالأثير وبالحياة الأخرى وبالله . وهو يكون



واسطة يتعرض الجسد المادى عن طريقها للاهتزازات التى يسجلها العقل عن طريق الحواس الخمس العادية ( وهى النظر والسمع واللمس والذوق والشم ) .

كما تحدث عنه فى مؤلفه « لماذا أومن بخلود الانسان ؟ » ( ١٩٢٨ ) قائلاً : « انى أسلم بأن الاستخدام العملى للذكاء يحتاج الى « مركبة جسدية » ولكن لا يلزم فى الجسد أن يكون - فحسب - مكوناً من اجتماع شحنات متقابلة من الطاقة هى تلك التى تعودنا أن نطلق عليها وصف « المادة » ، فان هذا افتراض يقوم على غير أساس وألقى على عواهنه شأن الكثير من الافتراضات الأخرى التى دفعتنا الكشوف العلمية الحديثة ( مثل نظريات النسبية ) الى أن نتخلى عنها .

فيمكننى أن أتصور بنياناً مكوناً من الأثير وصلباً ومحسوساً كالمادة العادية ، ولكن مختلفاً عنها فى أنه لا يخضع لحواسنا الحيوانية الحاضرة ، كما لا يدعى لأشراف عضلى مباشر منا . فان الجزيئات التى تكون أية كتلة عادية من المادة متماسكة فيما بينها عن طريق قوى للتماسك وللارتباط الكيميائى وللجاذبية ، وهى قوى غير مادية يعترف بها العلم اعترافاً متزايداً كوظائف لأثير المكان . فجسم المادة الذى نشاهده ونمسك به ليس هو كل جسمها ، بل ينبغى أن يكون له مقابل أثيرى كما يمسك بين أجزائه . وهذا المقابل الأثيرى هو المزود الحقيقى بالحياة عند الكائنات الحية فيما اعتقد .

ففى اعتقادى أن الحياة والعقل ليسا مرتبطين بالمادة ارتباطاً مباشراً ، بل انهما فحسب يملكان العمل عن طريقها بشكل غير مباشر خلال اتصالهما الأوثق صلة بمركبة أثيرية تشكل الأداة الحقيقية لهما ، أى بجسد أثيرى يعمل بالاشتراك معهما ( أى مع الحياة والعقل ) وبالتالي يتحكم فى المادة » .

وبعد أن يبين لودج كيف أن المادة الصلبة ذات أوجه نقص متعددة يقرر أن الأثير لم يتكشف عن أية اشارة لأى نقص فيه أو قصور « فهو شفاف لآخر مدى ، ولا يضئع أية طاقة ، وأى بنيان مكون من الأثير دائم فيما يبدو . ونحن نملك منذ الآن جسداً أثيرياً مستقلاً عن الحوادث التى قد تحدث للمادة المحسوسة المتصلة به ، والمشاركة معه . وهذا الجسد الأثيرى سننظر نحوزه لفترة طويلة بعد انفصال المقابل المادى له .

وهذا التلخيص الموجز السريع هو النتيجة التى وصلت اليها تدريجياً ، والذى له أن يبين بطريقة عامة نوع أسس التجربة التى يستقر عليها ، وبعض ما يتضمنه من دلالات . ولا يمكننى أن أواصل السير الى

الحجج الحديثة عن الأثير ، وضرورته الفلسفية لفهم جميع الظواهر وعرضها ، إلا إذا عولجت بطريقة مجردة صرف من شأنها أن تدع المعادلات الرياضية بغير تفسير فيزيقي لها ، ولكنى سأحاول أن ألخص الوضع العام الذى قادنى امعان النظر فى الحقائق لأن اقتنع به ، وعندئذ سأبين قصة هذه الحقائق كما وصلت الى نطاق بصرى .. » (١) .

### الجسد الأثيرى فى رأى جيمس آرثر فندلاى

وبحسب رأى الأستاذ جيمس آرثر فندلاى J.A. Findlay مدير « المعهد الدولى للبحث الروحى » فى مؤلفه « على حافة العالم الأثيرى » : « أن الحمل ممكن فقط حينما يقرن العقل نفسه بالمادة . والعقل من رتبة مغابرة لرتبة المادة ، وهو مادة - وليس لدينا لفظ آخر غير هذا - تهتز فيما فوق الأشعة البنفسجية بكثير - فهذه المادة الأكثر لطافة تسبب اتحاد خلية تذكير بخلية تأنيث ، وبعدئذ يبدأ التكثف والنمو . وكل جرثومة حيوية ثالث يتألف من عقل ، ومادة أثرية ، ومادة فيزيقية ، وتؤلف المادتان الأخيرتان الجسم ، وعلى ذلك فكل خلية فيزيقية لها خلية أثرية تشبهها ، ومن ثم يكون الجسم الأثيرى مشابهاً للجسم الفيزيقي خلية خلية .

وتجمع هذه المادة الأكثر لطافة حولها فى الظلام مادة فيزيقية ، ولا يمكن أن يكون الجمع فى غير الظلام فى مبدأ الأمر لأن الضوء يجعل تجسد الروح هذا مستحيلاً . وبعبارة أخرى تجمع حولها مادة تهتز بين الأشعة تحت الحمراء والأشعة فوق البنفسجية (١) . وتفكر هذه المادة الألف منذ البداية، وتكون الاطار للمادة الأكثف لكى تتجمع حولها فيتكون فى النهاية جسم ، فاذا ما قوى هذا الجسم واستطاع أن يتحمل اهتزازاتنا الضوئية غادر الظلام وحدث ما نسميه ولادة .

وينحدر من ثم الى العالم الفيزيقي عقل أو نفس ( وكلتا الكلمتين صالحتان ) ليؤدى وظائفه فيه وتستمر عملية التكثف والترقى . فالمادة الفيزيقية تستمر فى تجمعها حول الاطار الأثيرى ، ويسير النمو العقلى مع النمو الفيزيقي جنباً الى جنب . ولا يقف النمو العقلى على الرغم من أنه مع تقدم السن لا يستطيع أن يؤدى الوظيفة بنفس السهولة . ومع ذلك فالشخصية تكون قد تعينت بالضبط ، لأن العقل تتبعه الصفات التى

---

Why I Believe In Personal Immortality.

(١)

طبعة رابعة : سبتمبر ١٩٢٨ ص ٩ - ١١ .

(٢) أى مادة من مواد المستوى الفيزيقي للحياة وكله يهتز بين الأشعة تحت الحمراء وفوق البنفسجية .



تجعلنا ما نحن عليه . وما المخ الفيزيقي الا غطاء يقى العقل من الاهتزازات الفيزيكية حتى يقوى على تأدية وظيفته خلال المخ الأثيرى وحده ، وبتبع العقل الذاكرة والعواطف بل يتبعه في الواقع كل ما يكون الخلق والشخصية . وعند الموت يطرح الغطاء الفيزيقي ليعود الى الأرض التي منها جاء ، ويعود العقل هو والروح بدورهما الى الوسط الذي جاء منه ، وليس ضرورياً أن يحدث تغير في الإقامة ، فالروح تستطيع ان تبقى في نفس الحجرة التي تكون فيها ، او في نفس قطعة الفضاء التي حدث فيها الموت ، أو الانفصال كما يصح أن نسميه . ولما كانت الروح تتبع مدى من الاهتزازات أعلى درجة من مدانا فهي عندئذ تستجيب لهذه الاهتزازات ، وهي لا تستطيع الاستجابة للاهتزازات الفيزيكية ، لأن هذه الاستجابة كانت مستطاعة خلال الجسم الفيزيقي فقط ، وهي بعد الموت لا تتأثر بالعالم الفيزيقي ، وانما تتأثر فقط بالعالم الأثيرى ، لأن المادة - ما بقيت الروح في هذا العالم - كانت وهي تهتز في حدود معينة تصدم العقل خلال الجسم الفيزيقي .

واما في العالم الأثيرى فتصدم الجسم الأثيرى اهتزازات من درجة أعلى ، ثم تنفذ منه الى العقل ، واذن فلا يدرك هذا العقل عندئذ الا هذه الاهتزازات الأرقى درجة ، فيدرك من ثم المنسوج الأرق والألطف الذي كان الجسم الفيزيقي متصلاً به ( أى الجسم الأثيرى ) ، ويظل شاعراً بالقلب الذي صيغ فيه الجسم ، لأن ما تكشف وارتقى فوق الأرض انما بنى وشيد على ما صوره العقل وارتآه .

ولقد وصل الجسم الأرضى بمادة اثيرية ، وتشكل بالشكل الذي اشار به العقل ، فاذا ما طرح الجسم الفيزيقي جانباً ، وبقي العقل نفسه كما هو ، بقيت كذلك نفس الآراء والصور لتكسب الجسم الروحي السمة والشكل ، وما من جديد سوى الوسط ، ان العقل لا يفنى ، وهو باق على الرغم من ان الموت يغير غطاءه ووسطه . ويستبقى الجسم الروحي الشكل الذي كان له على الأرض ويظل يفكر ويذكر تجاربه الأرضية . ولا يضيع بالموت شيء ذو قيمة ، وكل ما في الأمر وسط جديد يصل اليه ، وهذا الوسط من حيث الموضع هو عين الوسط الذي حدثت فيه الوفاة (١) .

هذا عن الجسد الأثيرى للانسان ، أما عقل الانسان فشيء بحسب تعبير آرثر فندلاى فوق الأثيرى Super-etheric « ولا يستطيع أى انسان وهو في جسمه الفيزيقي أن يشرح العقل ويفسره ، ولكنه لا بد أن يكون

---

(١) عن الترجمة العربية للمرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبى الخير : طبعة ثالثة

شيئاً فوق الأثيرى لأنه يعمل بعد الموت ، فهو الذى يرشد الجسم الأثيرى ويضبطه . ولو لم يكن العقل شيئاً فوق الأثيرى لأفسده أو لدمره أولئك المطبوعون على الشر فى العالم الأثيرى . انهم يستطيعون أن يروا الصور التى يكونها ، ولكنهم لا يستطيعون ان يمسوه او يصيبوه بأذى ، فهو ليس فى متناولهم بتاتاً ، وهم لا يستطيعون ازاءه شيئاً الا أن يروه يعمل . والجسم الأثيرى هو الذى يحفظ كيان الجسم المادى فوق الأرض ، ومن الجائز أن يكون لكل شيء فى الوجود جسم أثيرى (١) .

### الجسد الأثيرى فى رأى ج. هيوات ماكنزى

وبحسب رأى الأستاذ ج. هيوات ماكنزى J.H. Mckenzie مدير « الكلية البريطانية للعلم الروحى » فى مؤلفه عن « الاتصال بالروح » (٢) يتكون الحبل السرى الروحى الذى يصل بين الجسدين الروحى والفيزيقي من خيوط دقيقة تنبع من رأس الجسد الروحى ورئتيه وقلبه الى الأجزاء المقابلة لها فى الجسد الفيزيقي . وعندما تغادر الروح جسد الانسان عند الوفاة فانها تفلت منه خلال عظام الجمجمة . ولكن فى النوم أو الغيبوبة تغادره من منطقة القفص الصدرى ، وبذلك تظل مرتبطة بروابط حيوية بالأعضاء الجسدية .

وقد تكون الروح Soul بعيدة عن الجسد المادى حال الحياة بآلاف الأميال ، اذ ان الطبيعة المطاطة للحبل الذى يصل بينهما تسمح للروح بحرية تامة فى التنقل . وهذا ما يحدث فى حالات الطرح الروحى أو الكوكبى Projection of Astral body . وطالما كانت الروح مهيمنة على الأعضاء الفيزيكية عن طريق الحبل الروحى ( او الأثيرى ) فان قوانين التحلل لا يمكن ان تنال من الجسد المادى ، ولكن عند انفصال الحبل الأثيرى يحدث الموت حتماً على ما سيرد فيما بعد .

## المبحث الثانى

### دراسات علمية على الجسد الأثيرى

بين الباحثون كيف تتجسد الأرواح ، بعد تحررها من أجسادها الترابية، عن طريق هذه الأجساد الأثيرية تجسداً تاماً أو جزئياً بحسب قدرة الروح المتجسدة - ومن ورائها الأرواح المرشدة - وامكانيات الطاقة الواسطية وظروفها ، وكيف أمكن عمل نماذج من الشمع للأعضاء المتجسدة ، كما أمكن تصوير التجسد الجزئى والكلى فى عدة معاهد تحت أدق صور الرقابة.

(١) عن المرجع السابق ص ٢٦ .

Spirit Intercourse.

(٢)



## الاحساس من خواص الجسد الأثيرى

والسائد الآن فى البحوث الروحانية هو أن كل عضو فى الجسد المادى له مقابل فى الجسد الأثيرى يشبهه تماماً من حيث الشكل ويؤدى نفس وظائفه . وقدرة الاحساس الكائنة فى الجسد المادى مستمدة من قدرة الاحساس المقابلة فى الجسد الأثيرى ، وقدره الاحساس هذه لا تنتمى فى النهاية الى الجسد الأثيرى ، بل الى العقل أو ان شئت الى الشعلة القدسية فى الانسان وهى الروح حاملة العقل . وانما تنتقل هذه القدرة الى الأعضاء المادية عن طريق الجسد الأثيرى الذى هو بمثابة القنطرة بين العقل - أو الروح - وبين الجسد المادى . وعند سقوط الجسد المادى بالموت يتبقى الجسد الأثيرى متمتعاً بالقدرة التامة على الاحساس المستمد من الروح بمعنى الشعلة القدسية للانسان ، وحاملا العقل الذى هو وراء هذه القدرة سواء على المستوى المادى أم الأثيرى .

وهذه الحقيقة تعلل بعض الظواهر الشاذة التى يبحث العلماء عن تعليل « مادية » لها بغير جدوى . ومن ذلك مثلاً ظاهرة الفتاة الروسية روزا كوليشوفا التى ثبت بعد تجارب علمية استبعدت كل احتمال للخطأ انها تستطيع أن ترى بأصابعها ، فتميز الألوان ، وتكتب ، وتحدد بدقة مذهلة كل عناصر وتفاصيل أى رسم أو صورة ، وذلك كله رغم غشاوة تامة على عينيها تمنع عنهما امكان استخدامهما فى الرؤية . وقد اتضح أن الفتاة عصبية ومتقلبة المزاج شأن عدد من الوسطاء الروحانيين ، وان هذه الظاهرة ليست الأولى من نوعها فى التاريخ ، وهى تشير الى قدرة خاصة على الرؤية بالانامل ، وأحياناً بالجبين ، يبحث العلماء الآن فى احتمال تنميتها ليستفيد منها المكفوفون . وهذا كله يشير الى أن العين هى أداة الرؤية لكنها ليست مصدرها ، كذلك المخ ، فهو أداة التفكير لكنه ليس مصدره .

وهذه الحقيقة تعلل أيضاً النتائج التى وصلت اليها بحوث جامعة سالفورد البريطانية عن علاقة الأذن بالعين . والتى تمت برئاسة الدكتور ايان كريستفسين استاذ علم النفس بجامعة مانشيستر . وقد اثبتت هذه البحوث أن بعض ضعف السمع يمكنهم أن يسمعوا أكثر عندما تتحسن ظروف الاضاءة ، ويصبح النور فى مستوى معين ، وان ضعف البصر يمكنهم الرؤية بنسبة أوضح من غيرها اذا كانت الأصوات حولهم بارتفاع معين .

ودلت التجارب على انه بالنسبة لضعاف البصر يمكنهم أن يروا التليفزيون بنسبة أحسن اذا كان صوته مرتفعاً الى درجة تناسب مع

ضعف ابصارهم ، وأن ضعف السمع يمكنهم ان يسمعوا المذياع بوضوح اذا كانت اضاءة الغرفة مناسبة (١) .

وهكذا تتكشف تدريجياً عناصر الحقيقة القائلة بأن حواس الانسان ليست هى أدوات الاحساس الحقيقية ، لأن الأمر مآله فى النهاية الى طاقة واحدة مشتركة كائنة فى الجسد الأثيرى تعمل عن طريق العين فتسمى ابصاراً ، وعن طريق الأذن فتسمى استماعاً وعن طريق البشرة فتسمى لمساً ، وعن طريق اللسان فتسمى ذوقاً ، وعن طريق الأنف فتسمى شمّاً . وقد تعمل خارج أية حاسة من هذه الحواس فنسمى ادراكاً خارج الحواس ، وهذا هو أوسع الأبواب فى مادة الباراسيكولوجى فى مفهومها المعاصر .

هذا وقد أثبتت بحوث متعددة ان للانسان المعتقل فى جسده المادى حاسة روحية ، هى تلك التى توصف بأنها حاسة سادسة ، واحدة فى جوهرها لكنها متعددة فى قدراتها وفى أساليب عملها . وهذه القدرات الروحية على الادراك قد تتم خلال أدوات الاحساس المادية والمخ فى نشاطه العادى ، أى قد تتم بطريقة باثولوجية صرف ، كما قد تتم أحياناً نادرة جداً بطريقة مباشرة أى خارج أعضاء الحس الفيزيائية ، فىرى صاحبها عن غير طريق العين ، ويلمس عن غير طريق البشرة ، ويسمع عن غير طريق الأذن وهكذا دواليك ، فتوصف عندئذ بأنها تمثل الادراك عن غير طريق الحواس Extra Sensory Perception ، ويبدو ان هذه الملكات غير خاضعة حتى لقانون التطور المادى .

وقد أكد بعض العلماء مثل جيمس هايسلوب فى أمريكا ، وارينستو بوزانو فى ايطاليا بعد بحوث شاقة أن هذه الملكات فوق العادية لا تنتمى الى الجسد المادى ، بل الى الروح بمعنى الجسد الأثيرى ، وأنها خاملة ومستترة فى العقل الباطن لكل منا . فلا تعمل بطريقة منتظمة خلال حياتنا الأرضية ، ولا تظهر الا بصورة استثنائية جداً رغم أن استخدامها بطريقة منتظمة كان سيزود الانسان بأسلحة هامة فى مرحلة كفاحه لأجل الحياة ، لأن الطبيعة قد رسمت لهذه الحاسة السادسة ( التى تتضمن فى الواقع جميع الحواس المعروفة ) ألا تعمل بكل قوتها الا بعد الخلاص من ربة الجسد المادى ، أى لاتعمل الا فى وسط روحى ، أو ان شئت أثيرى صرف .

هذا الى ان المرحلة الحالية التى وصلت اليها معارف الانسان المادية لا تفسر كيفية عمل الحواس الخمس العادية . فالعين المادية - رغم دقتها المفرطة كجهاز - لا تفسر مثلاً حاسة النظر حتى لو اضيف اليها المخ الذى

---

(١) للمزيد راجع جريدة الاهرام عدد ١٩٦٩/١/٢٨ ص ٨ باب العلوم .



هو بدوره آلة صماء لا تعمل شيئاً بغير « كهربائية العقل » ، هذا العقل الذى هو من خصائص الروح لا الجسد المادى . أو هو بالأدق من خصائص الجسد الأثيرى الذى يحمل العقل كما يحمل الحواس الخمس ، وهى البصر والسمع والشم واللمس والذوق مجتمعة فى قدرة واحدة تعمل عن طريق العقل ، عندما يزودها العقل بالطاقة اللازمة للعمل ، كما تزود الكهرباء أى جهاز مادى بالطاقة التى بدونها لا يمكن أن يعمل شيئاً ، وبدونها يختزل أى جهاز كهربى الى آلة صماء عاجزة ، كما يختزل المخ نفسه الى آلة صماء بدون « كهربائية العقل » هذه .

وعندما أقول ان هذه القدرة الواحدة على الاحساس كائنة فى العقل فمقتضى ذلك أيضاً أنها كائنة فى الجسد الأثيرى لأنه هو حامل شعلة العقل ، أما الجسد المادى فهو يحمل جهاز المخ وحده . وعندما أقول ذلك لا أنفى أن هذه القدرة الواحدة على الاحساس تنتمى فى نفس الوقت الى الروح التى يبدو أنها تعمل وراء كل عقل وجسد . بل أنها هى بنفسها مصدر هذه الطاقة للعقل التى سمينها تجاوزاً بكهربائية العقل ، مع أنها أعمق بمراحل كثيرة ، وأخطر منها فى آثارها ، وأبعد مدى من كل طاقة كهربية وصل اليها العلم المادى . وإنما هى الحاجة الى وصف يقرب الفكر من ذهن القارئ هى التى احوجتنى الى هذا التعبير القاصر جداً وهو « كهربائية العقل » .

وهذا القول يصدق على كل حاسة من حواسنا الخمس المعروفة : فوراء كل حاسة منها تعمل « كهربائية العقل » هذه عملها محكومة بنواميس طبيعية مفرطة فى عمقها ، وفى خطورة دورها فى الحياة . وإنما ارتبطت فى أذهان الماديين حاسة البصر مثلاً بالعين لأنهم لاحظوا أن فقد العين لمرض أو لعاهة أو لبتى يؤدي حتماً الى العمى الكلى أو الجزئى ، وفاتهم أن هذه النتيجة حتمية أيضاً حتى لو اعتبرنا العين مجرد أداة للبصر لا مصدراً له ، أو حتى لو اعتبرناها مجرد شرط واحد من بين شروط متعددة لازم توفرها كلها لامكان البصر الواعى فى المستوى المادى للحياة (١) .

---

(١) وهذه الشروط لامكان الرؤية العادية متعددة ومعقدة أكثر مما كان يتصور العلماء الى عهد قريب . فمثلاً بعد بحوث أربعين عاماً تبين للدكتور جورج والر أستاذ البيولوجيا بجامعة هارفارد أن الرؤية عملية كيميائية ينتج عنها تيار كهربائى ينقله العصب البصرى الى المخ ( فالتيار لا يبدأ من المخ بل ينتهى اليه ) . كما تبين للدكتور هالدان هارتلين أستاذ الطبيعة الحيوية بجامعة روكفلر أن الضوء يسبب انفصال المادتين الكيميائيتين داخل خلايا الشبكية ، وهما بروتين اسمه « أوبسين » ونوع خاص من فيتامين ( ١ ) اسمه « ريتينين » وينتج عنهما موجة كهربائية تنتقل الى المخ . وعند غلق العين أو فى الظلام تتحد المادتان استعداداً لضوء جديد وكل هذا لا يفسره أبداً الاعتقاد بأن الرؤية عملية آلية تبدأ فى العين وتنتهى فى المخ ، بل يكشف عن أن وراء الرؤية يوجد « جهاز عاقل » ، وأنها عملية روحية يشترك فيها العقل ( أو الروح ) مع العين والمخ فى وقت واحد .

وفي المدارس الروحية يصدق ذلك أيضا على وظائف الأعضاء اللازمة كلها للحياة على مستوى الوجود المادى لها . فما الذى يدعو القلب لأن ينبض بطريقة منتظمة حوالى ٧٢ مرة فى الدقيقة ؟ ... ان الذى يدعوه لذلك هو مركز من مراكز الطاقة *Chakra* كائن فى الجسد الأثيرى فى موضع القلب يمدّه بالقوة المحركة . كما يمد الجهاز العصبى فى مراكزه الرئيسية بالطاقة التى تكفل له العمل المنتظم طالما كان الجسدان معاً متمتعين بأسباب الصحة التى قد تضطرب فى الجسد الأثيرى لعوامل اعتدنا أن نسميها بالنفسية ، كما قد تضطرب فى الجسد المادى لعوامل شتى بين فسيولوجية وبيولوجية يعرفها جيداً الطب المادى الذى لا يعرف بعد شيئاً يذكر عن مراكز الطاقة هذه وكيفية عملها ، مع أنها بمثابة «الدينامو» الحقيقى الكائن وراء وظائف الأعضاء الظاهرة والباطنة .

وعدد كبير من وسائل العلاج الروحى انما يتجه رأساً الى مراكز الطاقة هذه فى الجسد الأثيرى ، اذا ما لحقها اضطراب ما ، كيما تحاول هذه الوسائل أن تعيدها الى اهتزازها الطبيعى عن طريق استخدام اشعاعات غير مادية المصدر ، حتى وأن كان لها فى بعض الأحيان مظهر منظور بالعين المجردة . او عن طريق استخدام سيالات *Fluids* غير مادية أيضاً ، فتتولى بعدئذ بنفسها محاولة اصلاح ما افسده الزمن فى الجسد الأثيرى أولاً ، وهو الذى يتولى بدوره التأثير المباشر فى وظائف الأعضاء المادية . وقد يحتاج ذلك الى زمن قد يطول او يقصر بحسب الأحوال ، كما قد ينجح فى ذلك أو قد يفشل ، فكل ما يمت الى الصحة والمرض عرضة للنجاح أو للفشل ، وللتقدم أو للتأخر بحسب الظروف .

ومراكز الطاقة فى الجسد الأثيرى هذه تتأثر كثيراً بانفعالات الانسان، ومن هنا جاء تأثير الانفعالات القوية فى الصحة العامة وفى كيمياء الجسم مما قد يجعله حساساً لمرض أو آخر من الأمراض العضوية ، مثل اختلال بعض الغدد ، أو ارتفاع ضغط الدم ، أو احتقان القلب ، أو «الارتكازيا» ، أو بعض أمراض الدم ، أو غيرها . أو بالأدق ان الانفعالات القوية قد تخلق استعداداً للاصابة ببعض هذه الأمراض لم يكن موجوداً من قبل ، أو لم يكن قوياً الى حد كاف فيما سبق ، لظهور أعراض واضحة لمرض أو آخر من هذه الأمراض . وبغير أن بنى دور الفيروسات التى منها ما لا ينشط الا عن طريق الاستعداد أو القابلية الكامنة التى قد تسهم هذه الانفعالات فى تحريكها . ولنا عودة فيما بعد للكلام فى مراكز الطاقة فى الجسد الأثيرى التى ابتدا بعض العلماء فى كشف غوامضها وتعرف بعض أسرارها ، الأمر



الذى فتح آفاقاً جديدة بالفئة اقصى درجات الخطورة لطب الجسد والروح معاً .

\* \* \*

ومثل ذلك يصدق ايضاً على علاقة العقل بالمنخ . فقد تقوضت تماماً أركان النظرية المادية التى كانت تعتبر العقل نتاجاً للمنخ . ووضع الآن لعدد كبير من أفضل علماء الفسيولوجيا والنفس والطب انها نظرية زائفة ، وأن « الرأى القائل بأن المنخ هو المحور للانسان تدليس علمى لم يكن له أساس حقيقى » على حد وصف الأستاذ ج.ب. راين بعد تجارب عشرات من السنين فى جامعة ديوك بالولايات المتحدة .

هذا وقد أصبح الرأى السائد الآن فى الدوائر العلمية المطلعة هو تعليل المنخ بالعقل ، لا تعليل العقل بالمنخ ، مع الاتجاه الى القول بأن العقل هو المهيمن على المنخ ، وأن المنخ هو جهاز مؤقت للعقل لا مصدره .

واذا قلت ان المنخ هو جهاز العقل فهو جهازه المادى الذى يعبر به مؤقتاً عن نفسه ، ولكنه فى نفس الوقت جهاز يقيد نشاطه ، ويعوق الكثير من امكانياته الفطرية ، الى حين انطلاقه من أسر هذا الصندوق الضيق المحبوس فى عظام الجمجمة والمسمى المنخ عن طريق الوفاة ، كما ينطلق الطائر الحبس من قفصه . و « هناك » يعبر العقل عن نفسه تعبيراً أكثر انطلاقاً وتحرراً ، عندما تكون صورته الواعية الطبيعية هى كل امكانياته فى مستوى آخر من مستويات الوجود .

### صلة الاحساس بنشاط الغدة الصنوبرية

ونشاط الغدة الصنوبرية - وهى تقع فى قاعدة المنخ ويقول الفيلسوف ديكارت وعدد من العلماء انها صلة الوصل بين الروح والجسد - هو الأمر الذى يفسر ما وصل اليه الباحثون الروحيون فى كل مكان حتى فى الاتحاد السوفيتى من أنه « يوجد فى منخ الانسان وكثير من الحيوانات الأخرى مركز بالغ الأهمية يدعى المركز الرئيسى . وتقوم خلايا هذا المركز بنشاطات مستمرة وبعمل دؤوب ، حين تحدث داخل الخلايا فى كل ثانية ملايين التفاعلات الكيميائية . ونتيجة لتلك التفاعلات يتكون نوع من القوة الكهربائية السيالة ذات الطاقة العالية والسرعة الكبيرة . وبامكاننا أن نسجل حركة تلك القوة بواسطة اجهزة علمية دقيقة ومعقدة خضعت لفحص الدارسين والباحثين .

وتتأثر تلك الخلايا بالظروف المحيطة بها كالبرد ، والحر ، والرطوبة ، وضغط الهواء . وبالتالي تتأثر القوة الكهربائية الحاصلة عن التفاعلات

الكيمائية الآتفة الذكر فى اظهارها بأشكال متنوعة . فمثلاً اذا كان المرء يعيش فى حالة هادئة وظروف مناسبة فان كهربائية عقله أو أمواجه السائلة تنتشر بسهولة وتنتقل الى البيئة بسرعة . وبعبارة أخرى تستطيع النفوذ الى مظاهر الطبيعة ، والتنبؤ بالأحداث قبل وقوعها بسهولة ويسر » ...

وتقول مجلة « الاخاء » الإيرانية التى تصدر عن دار اطلاعات فى طهران ( عدد ٢٤٠ فى ١٢ أغسطس سنة ١٩٧٢ ) فى هذا الصدد : « يقول الدكتور فيكا فيمجنس استاذ علم الأرواح فى خاركوف (بالاتحاد السوفيتى) فى مقال نشر له ان جهاز الراديو يعمل بشكل صحيح اذا توافرت الشروط اللازمة .. وهذه الحقيقة عينها تنطبق بشكل واضح على عمل الأمواج المخية .. ونحن الآن منمكن بأجراء تجارب عديدة لإيجاد غرف خاصة تتوافر فيها الشروط التى يجب وجودها فى عملية نقل الأمواج كالحرارة ، والضغط ، والرطوبة . والهدف من ذلك هو زيادة سرعة انتقال تلك الأمواج » .

وتشير مجلة « الاخاء » فى هذا الشأن أيضاً الى بحوث البروفسور بولانوف رئيس « جمعية كيف الروحية » بالاتحاد السوفيتى . وهكذا يبين ان البحوث الروحية بدأت تتحرك فى الاتحاد السوفيتى أيضاً ، والظاهر انها لم تعد تلقى نفس المقاومة القديمة التى كانت تلقاها من قبل بسبب الارتباط المسبق بفلسفة معينة عن مادية الحياة والوجود . ولاريب ان الارتباط المادى المسبق ضار بالبحوث الروحية شأنه فى ذلك شأن الارتباط المسبق بافتراضات روحية أيضاً . فكل ارتباط مسبق من شأنه أن يعوق طريق البحث الفاحص النزيه عن الحقائق ، وما أخطرها فى هذا المقام بالذات . ولكن الانتصار فى النهاية يكون للحقائق مهما طال امد المقاومة والصراع بين محض الافتراض وبين ما يصح أن يوصف بأنه « حقائق علمية ثابتة » .

### الجسد الأثيرى غير قابل للبتر أو للفساد

ومن خصائص الجسد الأثيرى أو الكوكبى انه لا يهرم مهما هرم الجسد المادى ، وهو غير قابل للبتر . فاذا ما بتر ذراع انسان حى فى حادث أو فى جراحة فان الذى يبتر هو ذراعه المادى فقط ، اما الذراع الأثيرى فهو جزء من الجسد الأثيرى الحامل للعقل ، ومن ثم فهو يظل رغم بتر مقابله أو ردائه اللحمى فى مكانه يودى وظائفه كاملة فى حالتى الطرح الروحى المؤقت ، أى الغيبوبة الوساطية أو النومية أحياناً ، والطرح الروحى النهائى أى الوفاة .



وقد بحث بعض الأطباء والعلماء أمر وجود أعضاء أثرية في موضع الأعضاء المسدية المتورة قد يشعر بها أصحابها ويتألمون أحياناً من موضعها. وقد يتأثرون بما يلامسها من برودة أو حرارة ، وما قد تحركه فيهم من لذة أو ألم ، ومن راحة أو تعب في أحوال كثيرة . وقد أشار العالم الإيطالي ارنستو بوزانو Ernesto Bozzano في بحث له عنوانه « ظواهر ازدواج الأعضاء » (١) الى ما ذكرته الدكتورة بليتيه Pelletier ، والى النتائج التى حصل عليها كل من برنشتين Bernestein ، وبيتز Pitzers ووير ميتشيل Weir Mitchell في باريس في هذا الشأن .

وهو يحيل القارئ بوجه خاص الى ما نشره في هذا الموضوع الفيلسوف وليام جيمس في مضابط «الجمعية الأمريكية للبحث الروحي» (٢) عن نتيجة بحث قام به على ٢٨٥ شخصاً من ذوى الأطراف المتورة . وفيه يقول ان الاحساس بوجود عضو محل العضو المتور يظل بعد عملية البتر لمدة تتراوح بين بضع ساعات وبضع سنوات . وقد ظل شيخ في السبعين من عمره يشعر بوجود فخذه المتورة منذ كان في الثالثة من عمره بنفس القوة والوضوح اللذين يشعر بهما بوجود فخذه الأخرى التى لم يتناولها البتر . كما يقرر في نتائج تحرياته هذه أن الاحساس بالحرارة وبالبرودة هو بوجه خاص أقوى أنواع الاحساسات التى قد تظل باقية لدى صاحب العضو المتور .

ويرى بوزانو أن العضو الشبح يشعر به البعض كاملاً في شكله ، وحجمه ، ودرجة حرارته ، والوضع الذى قد يكون عليه ، والحركة التى قد يتحركها . لكن في الغالب يكون الشعور به أقل من غيره ، فيشعر من بترت يده أو ساقه بأطراف الأصابع فقط ، ويكون احساسه بباقي العضو غامضاً . كما قد يحدث أن يكون الاحساس واضحاً لكن يبدو العضو الشبح لصاحبه أكبر من حجمه الطبيعي أو أصغر حجماً . على أن ذلك لا ينفي أن المرضى الذين يحسسون بأطرافهم المتورة يشعرون أن احساسهم هذا حقيقى . حتى لقد قال مريض الى وير ميتشل « انى متيقن من وجود عضوى المتور أكثر من العضو الذى أنا محتفظ به » .

ومما يسترعى الانتباه أن أحد العلماء الفرنسيين وهو ريزيه Riset بحث أمر هذه الظاهرة منذ أيام نابليون بونابارت ، ولم يكن العلم الروحي

---

Les Phénomènes De La Bilocation.

(١)

Proceedings Of The American Society For Psychical

(٢)

Research 1885-1889 p. 294.

الحديث قد ظهر بعد ، ولم تكن هناك أية فكرة عن الجسد الاثري ، فقال انه سأل ٥٥ شخصاً من مشوهى الحروب والحوادث فقال له جميعهم - عدا ١٤ منهم - انهم يشعرون بأعضائهم كما لو كانت موجودة في مكانها لم تبتز بعد . وهذه النسبة تتفق - الى حد ما - مع النسبة التى وصل اليها بترز Pترز الذى اشرنا اليه آنفاً ، والذي يقول انه فى حالة واحدة فقط من كل ثلاثين حالة ينعدم لدى المشوه الاحساس بوجود العضو المبتور أو بوجود شبح لهذا العضو . كما يضيف أن هذا الاحساس ينشأ عادة عقب البتر مباشرة ، كما قد يتأخر ظهوره الى ثلاثة ايام ، وفى احوال أخرى قد يتأخر ظهوره الى ستة أسابيع .

### صلة هذه الحقائق بالتجسيدات

واذا كان بتر العضو الفيزيقي لا يؤدي الى بتر العضو الاثري ، فلماذا يظهر بعض الأشكال المتجسدة فى غرف الجلوسات حاملاً بتراً أو تشويهاً ؟

الدافع الوحيد - فيما يبدو - هو أن تقدم الروح الينا دليلاً لا يدحض على صحة شخصيتها ، وعلى استقلالها عن شخصية الوسيط أو الوسيطة . وفى هذا الشأن يقرر العلامة الآن كاردك أن الروح تؤثر فى السيلالات الروحية عن طريق الفكر والارادة . فالفكر والارادة للروح بمثابة اليد للانسان . وعن طريق الفكر والارادة تطبع الأرواح السيلالات فى اتجاه معين أو آخر . فهى تجمع السيلالات ، وتخلطها وتشتتها ، وتكون من مجموعها أشكالاً لها مظهر ، وتكوين ، ولون معين . وتغير من خصائصها كما يفعل الكيميائي فى الغازات أو فى الأجسام الأخرى ، عندما يخلطها طبقاً لقوانين معينة ... فهذا هو المصنع أو العمل العظيم للحياة الروحية .

ولهذا قد تظهر روح من الأرواح أمام عين انسان ذى جلاء بصرى بنفس العلامات التى كانت لها حال حياتها فى العصر الذى عرفت فيه . فهى تظهر بنفس الرداء ، والعلامات الخارجية - كالعاهات ، وائر الجروح ، والأعضاء المبتورة الخ ... كما كانت حينذاك .

وليس معنى ذلك البتة انها قد احتفظت بهذه المظاهر . قطعاً كلا ، لأنها كروح لا يمكن أن تكون عرجاء ، أو بذراع واحدة ، أو بعين واحدة ، أو بلا رأس ... وانما بتفكيرها فى العصر الذى كانت فيه هنا على هذا النحو سرعان ما يتخذ جسدها الكوكبي نفس هذه المظاهر ، وسرعان ما تتخلى عنها عندما تتوقف عن التفكير فيها .

( ظواهر الخروج )



ومن ثم يبدو مفهوماً ما يقرره البحاثة ر. مونتاندون عن مشاهداته في التجسّدات من أننا : « رأينا كريمة السيدة ف. ماريات F. Marryat التي توفيت صغيرة وهي تحمل على الجانب الأيسر من شفتها العليا اثر اصابة كما لو كانت رصاصة ، كما كان الخد منتزعا ، بحيث ان الطفلة لو كانت قدّرت لها الحياة لما أمكن أن تنمو لها أسنان لضياع جزء من الفك . وعلى هذا النحو من التشويه التشريحي ظهرت الطفلة بادية ذى بدء لوالدتها .

وفي الوصف الذي قدمناه الى السيد شيرمان Sherman عن تجسد احد قاطنى جزر الباسفيك ويدعى بيللى مار ، Billy Mar قلنا انه امكن التعرف عليه بفضل الوصف الذى اعطاه لسقطة سقطها ، واصيب بسببها فى الركبة التى تورمت فيما بعد . ويقول الشاهد أنه وضع يده على ركبته المتجسدة فشاهدها بنفس الورم المتصلب الذى لازمها طيلة الحياة الأرضية .

ويقول السيد بوند Pond انه حضر جلسة مع الوسيطة اللن Allen فتجسدت زوجته المتوفاة ، وبعد ان تبادلت الحديث معه لحظة تقدمت الى منتصف الحلقة ، وقدمها بنفسه الى الحاضرين كما يحدث فى المجتمع عادة ، فصافحت العديدين ، وتحدثت لحظة أخرى مع زوجها ثم تراجعت الى الخباء .

وقد لاحظ السيد وليام فوستر William Foster احد الحاضرين ان هذا الشبح يعرج اثناء سيره ، وعندئذ صرّح السيد بوند بأنهم كانوا قد اضطروا لبتز ساق زوجته عندما كانت شابة ، فكانت تسير بساق صناعية .

وفي الجلسة اللاحقة صرحت هذه السيدة المتجسدة للسيد فوستر وجيل كارول Jules Carrol بفحص ساقها خلال ردائها ، فلاحظ كلاهما ان الساق كانت مبتورة على بعد بضع بوصات فوق الركبة .

ولوحظ أيضاً ان نموذج الشمع الذى حصل عليه الدكتور نيشولز Nichols ليد طفل صغير ، يحمل علامة تشويه خفيف مكن لوالدته ان تتعرف عن طريقه على يد ابنها بدون أدنى ريب ...

ووقائع كثيرة كهذه يمكن سردها ، وهي تثبت الاستقلال الفيزيقي للشبح عن الوسيط ، لكنها ربما تحمل على الاعتقاد خطأ بأن الأرواح قد تحتفظ فى العالم الآخر بتشويهااتها الى ما لا نهاية ، ولكن لحسن الحظ ان هذا ليس بالمرّة ما يحدث ، وانما هى تتذكر هذه التشويهاات بصفة عابرة حتى تضمن فحسب امكان التعرف عليها .

وقد أيدت ذلك رسائل كثيرة واردة من هناك : منها رسالة نصها كالآتي : « انكم تعرفون معنى الروح على نحو سيء . فهي بالنسبة لكم اما مجرد طيف مخيف وقبيح ، واما كائن غامض ، بخارى ، تقريباً لا وجود له . وفي الغالب تظهر الروح التي تريد أن تظهر نفسها على هذا النحو ، لكن هذا النحو يمثل مجرد انعكاس منا غير متجسد تماماً ، في الصورة المناسبة لكي تجتذب انتباه من يرانا .

ان الشبح المرعب له هدفه ، وكذلك أيضاً الطيف المضيء الجميل ، فهما معاً مجرد انعكاس . لكن البعض منا يظهر مشابهاً لحالتنا الراهنة ، ويمكن للانسان أن يلمسه ، ويشعر بحرارة الحياة في أعضائه الصلبة . . . » . ومنها رسالة نصها كالآتي : « لقد شرحت لك أنه يسرنا ان نتجسد مع ان التجسد دائماً عبارة عن تدهور مؤقت للروح ، ولكن في متناول أيدينا وسيلة أخرى ، وهي القدرة على أن تظهر أنفسنا ، وهو ما يعنى أن نضيء مصابيحنا . وهذا التعبير المضلل قد يفسر ما أريد أن أقوله لك ، وهو أننا نضيء أنفسنا بأنفسنا كيما نبدو منظورين » (١) .

ومنها رسالة تقول : « ينبغي أن تدركم بأننا لسنا بحاجة لان نتجسد حتى نظهر لأصدقائنا في المستويات الدنيا ، بل يكفي ان نجعل أنفسنا منظورين . وحتى بالنسبة لأولئك المقيمين على الأرض يوجد سبيلان لإظهار أنفسنا : فيمكننا ان نتج مادة مماثلة لمادتك (٢) ، كما يمكننا بكل بساطة أن نجعل أنفسنا منظورين ، وهذا أمر ممكن في جميع المستويات التي نرتادها » .

ورسالة رابعة تقول : « هنا تأخذ الأفكار والانبعاثات الروحية - عندما تتطلب الحال - الشكل الذي يتمكن الآدميون من تمييزه موضوعياً رغم عيونهم العاجزة » (٣) .

وتبدو هذه المعاني على وضوحها المطلوب في ضوء فهم موضوع تأثير العقل في المادة تأثيراً مباشراً ، واسلوب الحياة بوجه عام في عالم الأثير ، وكيف أنه خاضع بوجه عام للملكات الجسد الأثيرى حامل العقل والروح بمعنى شعلة الحياة .

(١) وهذا القول يلئم تماماً مع تلك الأرواح التي تظهر متجسدة ومضبوطة اضاءة تلقائية كاملة أو جزئية ، وقوية أو باهنة .

(٢) الإشارة الى مادة التجسد التي تستعير الأرواح بعض عناصرها من جسيم الوسطاء ، وتأتى بالبعض الآخر من عندها ( بلازما الروح أو التلبلازم ) .

(٣) راجع ر. مونتاندون في مؤلفه عن « الأشكال المتجسدة » : Les Formes Materialisées. ج ٢ ص ٢٩٥ - ٢٩٨ .



## بين الجسد الأثيرى والحياة فى الأثير

فهذا الجسد الأثيرى هو الذى يحمل حواس الإنسان ، وشخصيته ، وعقله ، أما الجسد المادى فهو غلافه الخارجى المؤقت . ومن ثم يظهر تمامًا صواب ما سبق أن قلته من أن أعضاءنا المادية هى أدوات الاحساس لكنها ليست هى مصدر الاحساس . ولذا فإن العلم الروحى يبين كيف أن سكان عالم الأثير يشعرون بالوجود عن طريق أجسادهم الأثيرية بصورة أكثر وضوحاً وانطلاقاً مما نشعر نحن عن طريق أجسادنا المادية ، لأنهم لا يعتمدون على جهاز عصبى محدود القدرة كيما يشعروا ببعض مظاهر الوجود التى من حولهم .

فأثير الفضاء قد حل لديهم محل ذلك الجهاز العصبى البالى ، ولم يعودوا بحاجة لأن يترقبوا دخول أشعة الشمس الى « نوافذ » أجسادهم حتى يدركوا شيئاً قليلاً من هذه المظاهر ، لأنهم يحيون فى أثير مضى ذى طبيعة خاصة . فهم هناك يحيون فى بيئة الحياة التى بعثت المادة ولم تبت بها ، وأوجدت وسائل الحس والادراك ولم توجد عن طريقها . وبعبارة أخرى أنهم يحيون فى بيئة هى أصل الحياة ، ويشعرون بها عن طريق أجساد أثيرية كانت هى مصدر الاحساس فى الأجساد المادية التى تخلوا عنها « بالوفاة » .

وهذه الكشف تمثل الآن مجرد نتيجة بحوث عملية . ففى مؤلف الفيلسوف برجسون عن « التطور الخالق » (١) نجده ينتهى « الى نتيجة ميتافيزيقية هامة للغاية ، وهى أن الحياة ليست هى المادة ، ولا هى تنشأ عن المادة ، بل ضد ذلك هو الصحيح . ويبقى بعد ذلك أن العين ليست هى أصل الوظيفة ، وإنما الوظيفة أصل العضو . ومن هنا يمكن القول بأن مسير الحياة نحو الإبصار إنما هو مشروط بحركة الحياة ذاتها ، وليس مرتبطاً بظروف خارجية أو بالصدفة على النحو الذى يتصوره التطوريون من أمثال لامارك وداروين (٢) .

وهكذا الحال بالنسبة لباقى الحواس التى نعرفها ، فكلها عبارة عن ملكات فى الجسد الأثيرى يستمدّها من الروح . فمن يفقد ابصاره هنا ، أو من يولد أعمى لعلّة موروثّة فى أداة الإبصار الأرضية وهى العين يسترد حاسة البصر التى كانت خادمة فى الروح ، بعد انتقاله الى هناك وتخلصه من الجهاز المعتل الذى كان يعوق البصر هنا ، وهكذا بالنسبة لآى خلل

قد يصيب أى جهاز أرضى من أجهزة الحواس المختلفة . أو بعبارة أخرى ان هذه القدرة الخامدة التى يطلق عليها الجلاء البصرى أو الجلاء السمعى . . أو غيرهما من أوصاف هنا تصبح هى الصورة الطبيعية للحياة فى الأثر بعد التخلّى عن أعضاء الحس المادية فى الجسد الأرضى ، وذلك لامكان العيش فى مستوى عقلى أو روحى تعمل فيه الحياة بأساليب مغايرة تماماً لأساليبها فى مستواها المادى المقيد بشتى قيود الحس والحركة ، فهى أساليب أكثر منها انطلاقاً وتحرراً .

\* \* \*

وعن هذه الملكات غير العادية يكتب الأستاذ ارنست هولمز Ernest Holmes فى مؤلفه المعروف عن « علم العقل » (١) ( الطبعة الخامسة والعشرين : ١٩٥٧ ) قائلاً : « لماذا زودتنا الطبيعة بملكات رقيقة كهذه ان لم تكن تعلم مقدماً أننا سنحتاج اليها فى زمان ما ، أو فى مكان ما ؟ فالطبيعة ليست حمقاء ، ولا تصنع شيئاً بدون سبب قوى ، كما لا تترك ثغرات ما بل انها تواجه جميع الضرورات . ففي حياة كل يوم نحن لا نحتاج للملكات الأثرية الرقيقة التى تملكها الروح ، ومن المنطقى أن نعزو تزويدها لنا بهذه الملكات الى خدمة استمرار الحياة ، وانتصار تقدم الروح ، ومن ثم أعطتنا الطبيعة حواساً مزدوجة خلال حياتنا بأكملها حتى يكون لنا أن نستخدمها - بكل ما بها من فعل ورد فعل - على مستوى آخر .

والآن اذا كانت قدرة تفكيرنا سليمة ، واذا ثبت أن الظواهر الفيزيقية تحدث خلال قوة عقلية ما ، واذا ثبت أن أولئك الذين انتقلوا من هنا لابد وأن يظلوا قريبين منا ، فلا يمكننا أن ندرى من أين يمكن أن يجيء الاعتراض ضد امكان الاتصال بالأرواح ! ؟ وكيف يمكن اعتباره اعتراضاً كاملاً ؟ ! . . بل اننا نميل الى الاعتقاد بأن الوقائع الكثيرة تثبت أن بعض هذه الظواهر - بالأقل - يمكن أن يصدر اما عن طريق الانسان الحى ، واما عن طريق أولئك الذين نصفهم بالموتى ، وهذا ما نعتقد أنه يمثل الواقع .

فهناك آلاف من الحالات المسجلة التى أمكن فيها لأشخاص عديدين أن يخترقوا بحواسهم حجاب الجسد ، وينظروا الى ما وراءه . فاذا لم نصدق تجارب هذا العدد الغفير فكيف يمكن أن نصدق أى تجريب كان ؟ ! . لا ريب أنه يوجد مجال واسع لخيبة الأمل ، وليس من المحتمل أن تكون كل رسالة مزعومة رسالة حقيقية ، ولكن القول بأنها كلها عبارة



عن أوهام يتضمن امتهاناً للعقل الانساني ، واتهاماً له بأنه لا يمكن أن يرى  
ابداً شيئاً واضحاً » .

\* \* \*

وفي هذا الصدد يكتب أيضاً الأستاذ جيمس آرثر فندلاي قائلاً :  
« وحينما نخلع عنا ذلك الرداء البالي بعد التغير الموتى نقف في مأوانا  
الجديد بجسم أثري وتصبح قوانا الذهنية انقى ، وتصير تحركاتنا  
أسرع ... ولن نفقد بهذا التغير شيئاً ذا قيمة ، فسنبقى كما نحن شكلاً  
وملامح وفكراً وعملاً . وأولئك الذين فقدوا أذرعتهم وأرجلهم يستردونها ،  
وكذلك يسترد كل نقص جثمانى ، لأن العضو الذى فقد هو الفيزيقي  
فقط . فالفيزيقي ليس الا غطاء ، وهويتحلل ويتلاشى باستمرار ، لكنه  
يتجدد بالدم ، وهذا دليل آخر على وجود بناء دائم تعلق به المادة  
الفيزيكية » (١) . . . كما يقول نفس المؤلف ان العقل يحصل فى العالم  
الأثيرى بمضى الزمن على سيطرة كاملة على الجسم الأثيرى بحيث يمكن  
بالفكر ازالة جميع العاهات الجسمانية او ابراؤها .

### مراكز الطاقة فى الجسد الأثيرى

وقد حاول بعض العلماء استكشاف مراكز الطاقة فى الجسد الأثيرى،  
ومنهم الباحثة م. فويوم M. Voillaume مستخدماً طريقة التوافق  
البندولى المعروفة فى علم الاشعاعات الحيوية غير المنظورة Radiesthésie  
ومنهم الدكتور لى برنس A. Le Prince مستخدماً جهاز الراديو بيوميتر  
Radiobiometer فأثبتا معاً وجود مناطق فى الجسد الأثيرى تطلق طاقة  
خاصة تؤثر بدورها فى الجسد المادى ، وهى موزعة كالآتى :

المنطقة الاولى : تقع تحت الذقن مباشرة .

المنطقة الثانية : تقع فى مستوى الضفيرة الشمسية Solar Plexus

المنطقة الثالثة : تقع فى مستوى الضفيرة المساريقية

Mesentric Plexus

المنطقة الرابعة : تقع فى مستوى الضفيرة العجزية Sacral Plexus

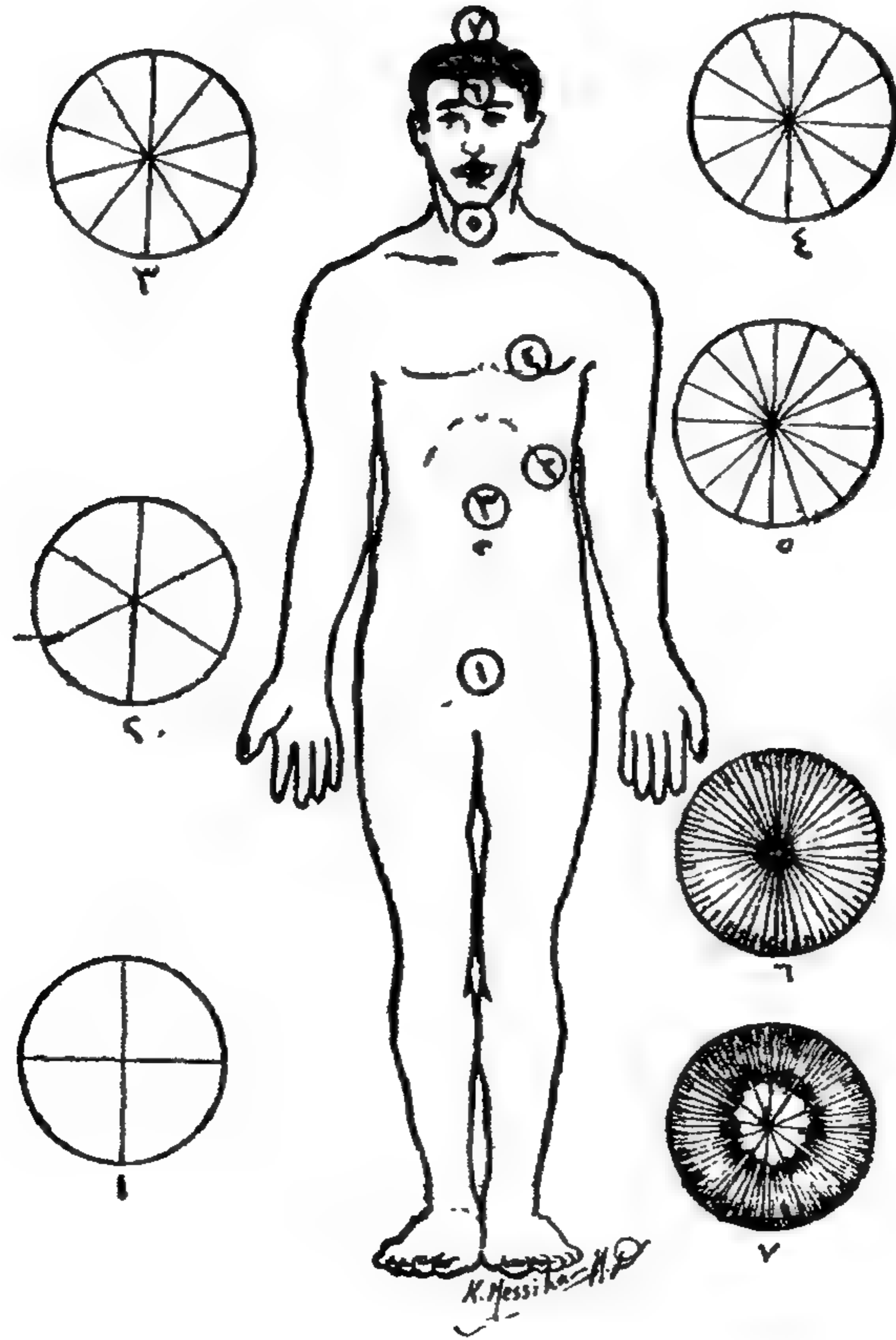
المنطقة الخامسة : تقع فى مستوى مفاصل الركبتين وتحتهما .

وقد أختبر فويوم عدة أشخاص من المعالجين الروحيين فتبين له  
ان قوة الطاقة الخارجة من الجهاز العصبى السمبثاوى تزيد عن قوة  
الطاقة الماثلة الخارجة من الشخص العادى بنسبة تتراوح بين ٣٠٠٪  
الى ١٠٠٠٪ ، أى من ثلاثة الى عشرة أضعاف .

---

(١) « على حافة العالم الأثيرى » الترجمة العربية ص ١٢١ .

كما اكتشف لى برنس مناطق أخرى للطاقة تقع خلف الأذن ، وعند قاع المخ ، وهى تصدر بدورها اشعاعات قوية . وهذه المناطق كلها بطبيعة الحال لا يمكن أن تكتشفها أساليب التشريح المادية ، لأن هذه المناطق تمثل مراكز حيوية أعمق من المادة ، وصلتها بالحياة أعمق من صلتها بالمادة . وهى هات أن يصل التشريح المادى الى كل أسرار الحياة ، كما يمكن أن يلاحظ ذلك أى باحث بيولوجى أو فسيولوجى . ولا ريب أن علم المستقبل سيعرف الكثير عن مراكز الطاقة هذه ، وعن آثارها فى الصحة والمرض ، والنمو ، والحالة النفسية للإنسان ، وعن طريق السيطرة عليها ولو الى حد ما سيتمكن التغلب على العديد من الأمراض العضوية والنفسية التى يقف العلم عاجزاً ازاءها لغاية الآن .



وقد وضحت هذه الأبحاث بطريقة معملية كيف يتم العلاج الروحى . ذلك لأن لكل خلية حية ذبذبة موجية معينة ، فإذا ما مرض أى عضو فى الإنسان اضطربت ذبذبات خلاياه . ومهمة المعالج الروحى هى أن يكون



بمثابة جهاز استقبال لاشعاعات معينة آتية من عالم الروح ، ثم جهاز عاكس الى العضو المريض ، فيحاول الروح المعالج عن طريق هالة المعالج ان يؤثر في اهتزازات الخلايا المريضة عن طريق احداث التوافق أو الرنين بين التردد الموجي الصادر من الوسيط المعالج وبين التردد المضطرب للخلايا المريضة ، وذلك حتى ترجع هذه الى ترددها الصحيح في الجسد الاثيرى الذى قد ينجح أولا ينجح في التأثير بدوره تأثيراً طيباً في العضو المريض من الجسد المادى . وهذه هى احدى وسائل العلاج الروحى ، والتي تبين لماذا قد ينجح العلاج الروحى أحياناً ، ولا ينجح أحياناً أخرى . وهذه الكشوف التى كانت تجهلها النظريات الطبية القديمة أخذت تجذب انتباه العلماء فى كل نطاق وأكثر من سبب ، خصوصاً فى نطاق العلاج الروحى . وقد عنى بهذا الموضوع بوجه خاص فى معهد للأمراض النفسية والعصبية بكاليفورنيا (١) حيث نجحوا فى التقاط عشرات من صور الهالة المنبثة من أصابع أحد المعالجين الروحيين .

وقد عنيت الدكتورة تيلما موس Thelma Moss العالمة النفسية ، كما عنى أيضاً الدكتور مارشال بارشاي Marshall Barshay أخصائى الكلى بدراسة طاقات المعالجين الذين يدعون القدرة على العلاج بوضع الأيدى . وانتهيا - كما انتهى غيرهما - الى وجود « طاقة كهربائية » فى أجسامهم يمكن أن تنتقل الى المرضى ، والى وجود صلة بين هذه الطاقة والحالة الصحية للانسان ، لأنها تحتاج الى اتزان معين فى هذه الطاقة ، التى اذا اختل اتزانها ، اختلت بالتالى الحالة الصحية للانسان .

ويمكن إعادة الاتزان عن طريق مستودع الطاقة الصادرة من الوسيط مارة بأصابعه . وتقول الدكتورة موس - التى تعتبر حجة فى البحث الروحى هناك - انها لاحظت بعد دورة علاجية أن هالات المعالج قد ضاقت مداها ، حين اتسعت هالات المريض : « واننى أعتقد بقوة اننا بصدد الكشف عن شئ يشع من جسم الانسان ، وله طاقة علاجية » . كما لاحظت ان هالات المرضى من الناحية العددية تغيّر هالات الأصحاء .

\* \* \*

وهذا الذى وصلت اليه بحوث العلم الروحى الحديث من نتائج ، يتفق الى حد كبير مع ما قرره حكماء الهند منذ القدم عن وجود مراكز للطاقة أو « تشاكراز » Chakras بحسب اللغة السنسكريتية ، وهى دوامات تشبه الأطباق شكلاً ، مقرها الجسد الاثيرى أو وراء المادى ، وقد يراها أحياناً ذوو الجلاء البصرى . وهذه المراكز يقولون انها تتلقى

الطاقة الكونية ، وتنتج عنها حركة دائرية موجية ثانوية في سطح الجسد الأثيرى أو ما وراء المادى . ولكل مركز منها ألوان معينة ، وتنقسم هذه المراكز الى ثلاث مجموعات كالآتى :

**مجموعة أ تضم :** مركزين ( ١ ) المركز الجذرى Root Chakra وهو موجود عند نهاية العمود الفقرى ، ومقسم الى أربعة أجزاء ، ألوانها أحمر وبرتقالى على التوالى . وهذا المركز يمتص طاقة خاصة من عالم المادة .

( ٢ ) المركز الطحالى Splenic Chakra ، وهو يقع فوق منطقة الطحال وبه ستة ألوان : أحمر ، وبرتقالى ، وأصفر ، وأخضر ، وأزرق ، وبنفسجى ، وهو يمتص القوة الحيوية من الشمس ويوزعها على باقى مراكز القوة بحسب ألوانها .

**مجموعة ب :** وهى تضم ثلاثة مراكز تمتص القوة اللازمة لشخصية الانسان .

( ٣ ) المركز السرى Navel Chakra ، وهو يقع مقابل الضفيرة الشمسية ، ومقسم الى عشرة اقسام دائرية ذات اشعاعات خضراء وحمراء على التوالى . وهو مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالانفعالات والعواطف .

( ٤ ) المركز القلبى Heart Chakra ، وله ١٢ اشعاعاً لونها أصفر ذهبى متألق .

( ٥ ) المركز الحنجرى Throat Chakra ، وهو يقع مقابل الحنجرة ، وله ١٦ اشعاعاً ويتألق بألوان خضراء وزرقاء تشبه ضوء القمر .

**مجموعة ج :** وهى مجموعة المراكز العليا ، وتضم مركزين : -

( ٦ ) المركز الحاجبى Browl Chakra ، وهو موجود بين الحاجبين ، ويبدو كأنه منقسم الى نصفين أحدهما وردى اللون يتخلله بعض الأصفر ، والثانى بنفسجى مائل الى الزرقة . وله ٩٦ اشعاعاً وهو وثيق الصلة بالغدة النخامية ، التى تسيطر على الغدد الصماء بالجسم المادى .

( ٧ ) المركز الاكليلى او التاجى Crown Chakra ، وهو موجود فى قمة الرأس ويتألق بشدة ، حيث أنه يحتوى على ٩٦٠ اشعاعاً يغلب عليها اللون البنفسجى ، وفى مركزه ١٢ اشعاعاً تتألق بلون ذهبى خاطف . وقد رسمه القدماء على شكل هالة ذهبية مشرقة تحيط برؤوس القديسين ، وهذا المركز وثيق صلة بالغدة الصنوبرية Pineal gland ، وهى



نقطة الاتصال بين الروح والجسد (١) .

### عن الهالة البشرية

الهالة البشرية Human Aura عبارة عن اشعاعات ضوئية تصدر من جسم الانسان وتحيط به من كل جانب ، ويراهها وسطاء الاستشفاف بوضوحية الشكل تعلو وتنخفض وتتحرك بصور شتى في اجزاء الجسم المختلفة . وهى تختلف من انسان الى آخر ، كما تختلف الاشكال والأجسام المادية ولكن على نطاق أوسع . وهى ذات ألوان متداخلة مثل قوس قزح ، لكن هناك انسان يغلب على حالته اللون الأخضر ، وآخر يغلب عليها اللون الأزرق أو البنى وهكذا .

وهذه الهالة هى السجل الطبيعى الذى يسجل على الانسان « خاتمة الاعين وماتخفى الصدور » . فهى تسجل عليه رغباته ، وعواطفه ، ونزعاته ، وافكاره ومدى نضجه العقلى والخلقى والروحى . بل تسجل عليه ايضا حالته الصحية لأنها تتأثر بالأم الجسد وبأمراضه من ناحيتى الألوان المنبعثة منها ، وتشكيلها العام وما قد يصيبها من انقسام أو انبعاج ، ويبدو هذا التأثير أوضح ما يكون عند المس الروحى ، ومن باب أولى عند الاستحواذ .

والهالة من الموضوعات الهامة التى عنى بها من عنوا ببحث موضوع الأرواح وبخاصة العلاج الروحى . ومن بحثوا الهالة ببراعة البحاثة الروحى شارل لانسلان Charles Lancelin فى مؤلفه « الروح الانسانية : دراسات تجريبية - روحية - فسيولوجية - بمعرفة روحى » (٢) ، الذى يتضمن ثمرة بحوث فيها دامت من سنة ١٩١١ الى سنة ١٩٢٠ موضحة باللوحات العديدة للهالة فى مختلف أوضاعها وحالاتها .

كما عنى بدراسة الهالة الدكتور ولتر كيلنر Walter J. Kilner وقد اخترع لوحة الديسيانين لرؤية الهالة فى الضوء العادى Dicyanin Screen وقد نشر الدكتور كيلنر مؤلفا تحت اسم « المحيط الانسانى » Human Atmosphere منذ سنة ١٩١١ . ثم أعيد نشره فى سنة ١٩٢٠ تحت اسم « الهالة الانسانية » Human Aura ، كما أعيد نشره فى سنة ١٩٦٥ تحت هذا الاسم الأخير .

---

(١) هذا التلخيص لمراكز الطاقة تفضل بعمله مشكورا صديقنا الدكتور خليل مسيحة الطبيب الباطنى - وكذلك الرسم المرافق - عن مؤلف للأسقف الدكتور ليدبيتر عنوانه « مراكز الطاقة أو العوة » . (1927) Dr. C. W. Leadbeater : The Charkars .  
وراجع ما سبق عن الغدة الصنوبرية .

ولم يكن المؤلف باحثاً روحياً ، بل كان طبيباً للعلاج بالأشعة بمستشفى سان توماس بلندن ، ويعتبر من أوائل الرواد في بحث موضوع الهالة بأسلوب معملي .

وقد قرر كيلنر أن بمقدوره بالنظر من خلال شبكات زجاجية خاصة ملونة أن يشاهد حول الجسم البشري اشعاعات تتفاوت في اتساعها ، وتصل أحيانا الى حوالى ست بوصات . وهى ترسل موجات كهرومغناطيسية أطول من أن يتاح للبصر العادى مشاهدتها .

وقد واصل هذا البحث نفسه الدكتور اوسكار بانيال الأستاذ بكامبريدج وقد وصل الى أن هذه الهالة تنجذب الى المغناطيس عند تعليقه قريبا منها ، وتشبه في بعض خصائصها العامة المجال الكهربى عندما ينشأ حول المادة الموصلة المشحونة بالكهرباء . وهى تتكون من طبقة داخلية براقية وأخرى خارجية باهتة تنبعث في صورة اشعاعات تصنع مع البشرة زوايا قائمة .

وقد أثبتت هذه الأبحاث مجتمعة أن اشعاعات الروح الانسانية - وبالتالي الاشارات الموجية الصادرة منها - حقيقة واقعة . وهى تتخذ ألواناً متعددة ومتداخلة تشبه ألوان قوس قزح ، وكل لون منها يمثل اتجاهاً نفسياً معيناً عند صاحبها . وبحسب الراى السائد عند الروحانيين اللون الوردى مثلاً يمثل الحب العذرى ، والأصفر يشير الى النشاط العقلى الراقى ، والأزرق القاتم يشير الى التدين ، والأخضر الرصاصى يشير الى الخديعة ، والأخضر القاتم يدل على الفيرة ، والزاهى على التسامح ، والأحمر الزاهى يرمز الى الغضب والقوة ، أما الأحمر القاتم فيشير الى الشهوانية ، والبني يدل على حب المال والجشع . وهكذا .

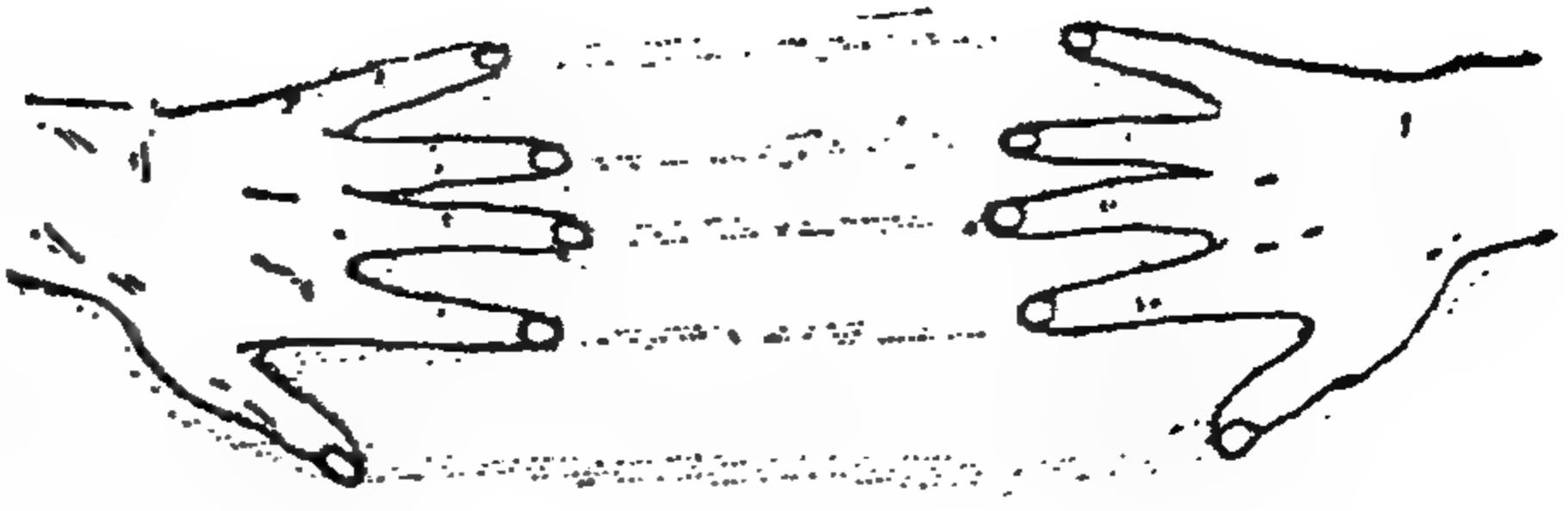
وقد واصل البحث في هذا الشأن الأستاذ هارى بودنجتون Harry Boddington الذى كان نائباً لرئيس « الاتحاد الروحى الأهلئ » بلندن S. N. U ، ورئيساً لمجلس مقاطعة لندن في هذا الاتحاد ، واخترع جهاز « شاشة كيلنر » Kilnascrene (١) للكشف على الهالة ، وعلى ألوانها المتعددة التى قد لا تكون دائماً منظورة بالعين المجردة حتى لوسطاء الجلاء البصرى الذين قد يرى بعضهم جانبا من الهالة فحسب في صورة اشعاعات تتفاوت في مدى وضوحها .

\* \* \*

---

(١) وقد أسماه على اسم سلفه الدكتور كيلنر تخليداً للكرامه ، بوصفه صاحب فكرة الكشف عن الهالة بهذه الطريقة . ولهارى بودنجتون أيضاً جهاز لتنمية موهبة الجلاء البصرى يدعى aurospecs ، كما أن له مؤلفات متعددة في الروحية منها :

رسم يمثل اشعاعات  
منبعثة من يدي الوسيط  
الروحي يشاهدها  
وسطاء الجلاء البصرى  
وتظهر واضحة خلال  
جهاز كيلنا سكرين



نفس الاشعاعات  
تنحرك في كل اتجاه  
مع حركة يدي  
الوسيط وهو ماينفى  
خداع النظر .

وكلمة « هالة » تعنى عند الروحيين الجو الروحي المحيط بالاشخاص  
وبالاشياء ، ويوجد منها اصناف متعددة بقدر تعدد مستويات الوجود .  
ومن وظائفها انها تحمى العقل ايضاً من بعض التأثيرات التى يتلقاها من  
الخارج فتبدو له في صورة مضايقات نفسية ، أو قلق ، أو عدم استقرار .  
وبالتحكم الارادى فيها ولو على نحو ما يمكن أن تؤدي وظائفها على صورة  
افضل من غيرها .

وعن طريق اضطرابات الهالة يمكن تشخيص بعض الامراض  
باستخدام موهبة الجلاء البصرى لأن بعض الامراض يبدأ في الجسد الاثرى  
لا في الجسد المادى تاركاً اثره في الهالة ، ولذا فان صحة الانسان لاتتوقف  
على حالة الجسد المادى وحده .

ويبعد محيط الهالة عن اطار الجسم المادى بأبعاد متفاوتة تتراوح  
بين بضع بوصات وبين بضع ياردات ، وكلما قويت كلما ازداد امتدادها .  
ويبدو ان هذا الامتداد لا ينم على حالة روحية أو خلقية معينة ، بل ان العبرة  
هى أولاً بألوان اشعاعاتها ، وأحياناً بالرائحة المنبعثة منها (١) .

وتوجد في الهالة مراكز للطاقة ينبعث منها الضوء باشعاع أكثر دقة  
واشراقاً . وهذه المراكز تربط بينها خطوط دقيقة من الضوء تحدد الاطار  
الخارجى للشكل الانسانى . وللهالة عند وسيط الاستشفاف قيمة خاصة

(١) للمزيد راجع :

W. H. Evans : How To Be A Medium 2nd ed. p. 117-122.



لأنه عن طريقها تتمكن الكائنات غير الواعية من أن تحدث تأثيرها في « الحاسة الروحية » للوسيط . وعن طريق الحياة النقية والأفكار المستقيمة يمكن للهالة أن تتقوى ، وأن تنمو ، وأن تزودنا بالتالى بحيوية متجددة .

وأي مرض عضرى أو عصبى يحدث أثره في هذه الهالة - كما قلت - ويروى الدكتور و.ج. ريتشاردز W.C. Richards أنه طلب من وسيطين منفردين زيارة مريض لرؤية حالته . وبعد أيام عاد كل منهما كيما يصف هذه الهالة . وقد اتفق كلاهما على أن الكبد هو أسوأ المواضع ، فقد كان لون الهالة بجانبه أسود تقريباً ، كما وصف الوسيطان انبعاثات في مواضع معينة بعضها أسود ، وبعضها الآخر بنى غامق ، ورأى كلاهما سحابة خفيفة على الصدر . وفي اليوم التالى فحص الطبيب مريضه وتحقق من صدق الوسيطين . كما وجد في الجلد بقعة معينة قرر المريض أنها من أثر حقنة زرنبيخ أخذها منذ عام ، وكان تأثير البقعة واضحاً في لون الهالة .

ويوجد أيضاً جهاز يعرف باسم صندوق أبرامز Abram's Box نسبة إلى مكتشفه الدكتور البرت أبرامز ، وهو يحوى عدداً من الريوستاتات Rheostats متصلة على التوالى . وتزداد مقاومتها بواسطة ملفات تشبه ما في جهاز الراديو العادى . وتستخدم فيه ذبذبات الأوم Ohm كيما تدل على الألوان غير المنظورة المنبعثة من الهالة . وقد راجع الدكتور ريتشاردز هذه الذبذبات اللونية للهالة مع ذبذبات أفلام ملونة فوجدها متطابقة ، وحرر بياناً مفصلاً لقياس حلقات الهالة Aura Rings في مختلف مراحل التطور (١) .

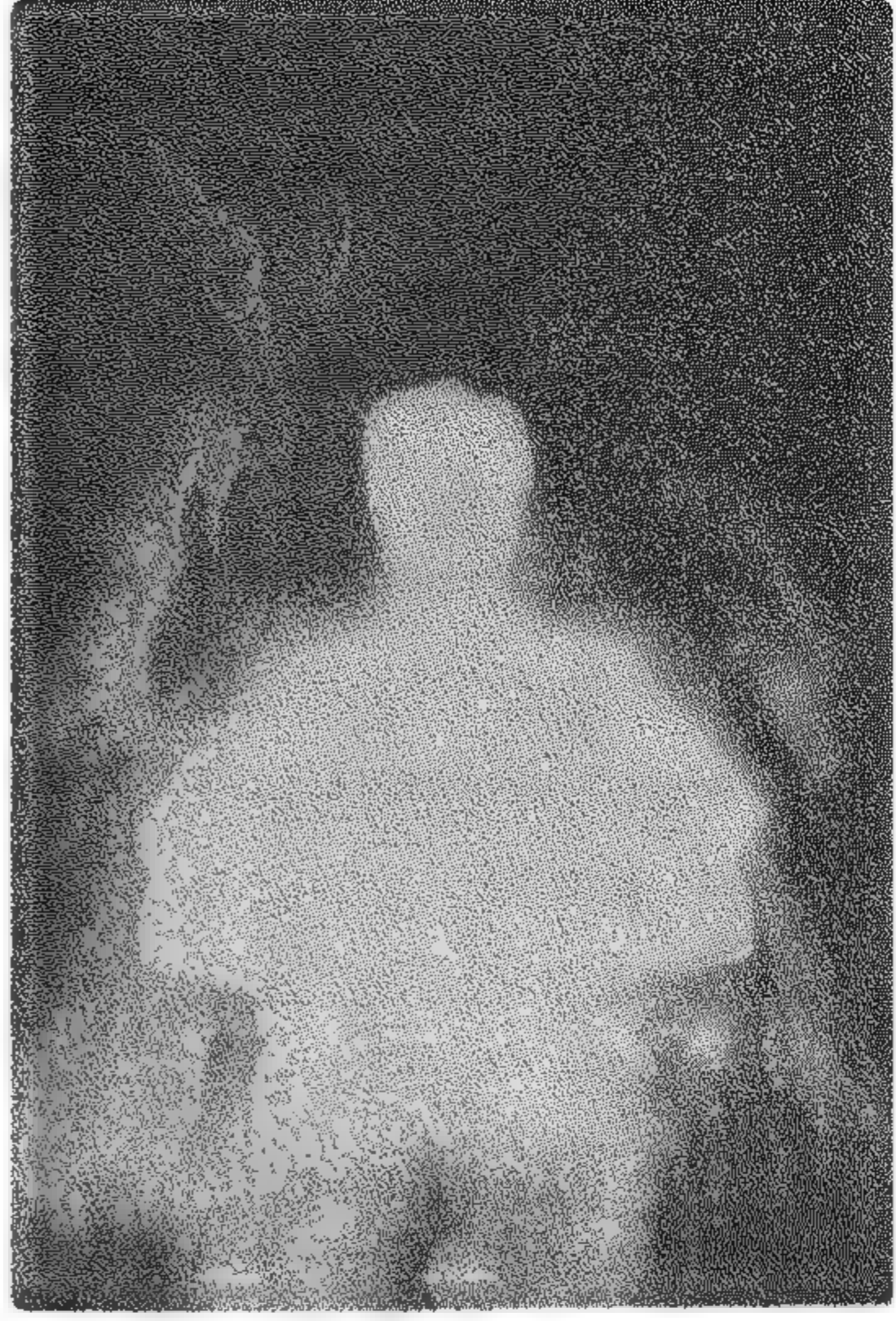
وهذه الاشارات الموجية الصادرة من الهالة هى التى تنقل الأفكار عن طريق التلبائى ، ولولاها لما توافرت هذه الموهبة عند انسان . وفي سنة ١٩٦١ صنع « المعهد الدولى لما وراء الروح » بباريس جهازاً الكترونياً لقياس استكشاف وسائل وظروف التواصل التجريبى بالأفكار بين الأفراد Appareil electronique pour biotelecommunication experimental وهو من تصميم الأستاذ رينيه هاردى René Hardy بالاشتراك مع المهندس رينيه فاركوليه R. Warcollier مدير المعهد (٢) .

---

(١) عن مقال للأستاذ حسن محمد السكرى في مجلة « عالم الروح » السنة السادسة عدد مارس ١٩٥٣ ص ١٥ - ٢٠ . ومن الكتب القيمة في موضوع الهالة كتاب للسيدة أورسولا روبرتس Ursula Roberts عنوانه « لغز الهالة الانسانية » :  
The Mystery Of The Human Aura

وآخر للدكتور و. مونتافدون عنوانه « الاشعاعات الانسانية »  
Les Radiations Humaines. 1927.

(٢) راجع عدد ديسمبر سنة ١٩٦١ من مجلة المعهد ، وملحق هذا العدد وهو خاص بهذا الجهاز .



الهالة الانسانية مع انبعاثاتها المختلفة في « البعد الرابع للمكان » كما  
نجح في تصويرها العالم الايطالى كازامالى Cazzamalli  
( عن كتاب A. Leprince : Energie Psychique 1964 )

ووجود هذه الهالة غير المنظورة في الظروف العادية وانبائها من  
محيط الجسم الفيزيقي هي التي تعطل الحاجة الى تمريرات معينة عليها  
لاحداث غيبوبة التنويم المغناطيسى ، او الخروج منها . ومن المعلوم ان  
هذه التمريرات لا غنى عنها في عدد من اساليب التنويم التي تعتمد اساساً  
على هذه التمريرات طبقاً لأوضاع معينة ، تنوعت فيها المدارس ، وتفاوتت  
بحسب قدرات الطرفين معاً : المنوِّم والمنوِّم .

والهالة ليست جزءاً من الجسد المادى ، ولا من خصائصه ، بل هي  
محيط خارجى من الجسد الاثيرى كما قلنا . والاشارات الموجية تنبعث من  
هذا الجسد الاثيرى ، الذى هو الانسان ، والذى يحمل كل حواسه وصفاته  
وملكاته ، والذى يلزمه وحده في رحلة الابدية ، ويظل خاضعاً لناموس  
التطور الروحى . وهذه الهالة وان كانت متصلة بهذا الجسد الاثيرى  
الا انها بدورها أعلى اهتزازاً منه بكثير ، الى حد أن الأرواح قد يرى بعضها  
البعض متجسداً هناك مع ان الهالة تظل غير منظورة منها في الظروف  
العادية .

ويبدو ان هذه الهالة هي الوسيلة الوحيدة التي تصل الانسان بعالم  
ارقى - على غير وعى منه - اثناء وجوده على المستوى الأرضى ، وتجعله  
يشعر ان له ذات عليا تختلف عن ذاته السفلى أو الحيوانية ، ويستمد



منها الالهام والأفكار الراقية . وبسبب ارتفاع اهتزازها فان اقتحامها يكون أحياناً هدفاً سهلاً لبعض الأرواح غير الراقية ، خصوصاً اذا ما حدث فيها انقسام بسبب صدمة عاطفية أو انفعال عنيف ، كالخوف الشديد أو الحزن المفرط ، أو الفيض المكتوم ، مما قد يسبب لصاحبها مرضاً عصبياً أو عضوياً عضالاً . كما أن التأثير فيها هو الوسيلة الطبيعية للروح المرشدة عندما تريد وضع الوسيط في غيبوبة لتحقيق بعض الظواهر الواسطية ، هذه الغيبوبة التي هي بمثابة تخدير مؤقت له عن طريق تنويم هو أشبه ما يكون بالتنويم المغناطيسي العادي ، لكنه يقع بتأثير من عقل روح في عقل انسان متجسد يصلح وسيطاً لامكان التأثير في ارادته على وجه ما .

### عن تصوير الهالة

وهذه الهالة كان من المحال الوصول اليها فيما مضى الا بالسبل الواسطية ، وبوجه خاص عن طريق الجلاء البصرى ، أو الجلاء الحسى . ولذا كانت تجهلها القوانين الفيزيائية المعروفة الى ان امكن مشاهدتها عن طريق شاشة كيلنر Kilnascrene ، لكن تعذر تصويرها حتى عن طريق هذا الجهاز ، ولو ان صاحبه الدكتور كيلنر تنبأ في مؤلفه الأنف الإشارة اليه منذ أكثر من خمسين عاماً يقرب تصويرها قائلاً : « اننى على نقّة من ان اخذ صورة فوتوغرافية لحجم الهالة ، وشكلها ، وحالتها ، ليس أمراً ممكناً فحسب ، بل سيتحقق قريباً ، وعندئذ سيؤدى التصوير مساعدة عظيمة في التشخيص الطبى » .

ومنذ الستينات نجح العالم السوفيتى سيميون كيلريان Semyon Kirilian وقرينته فالنتيا Valentina في تصوير الهالات الأدمية ، والنباتية أيضاً ، عن طريق استخدام كاميرا ذات سرعة تردد عالية high-frequency ، لتحويل ظاهرة غير كهربية الى ظاهرة كهربية ، حتى تبدو واضحة وتخضع للتصوير ، واعتبرا هذه الظاهرة في الانسان والنبات بيولوجية - بلاسمية Bioplasmique (١) ، لكن أسلوب كيلريان معقد وباهظ التكاليف .

وفي سنة ١٩٧٣ نجح مهندس أمريكى شاب يدعى هنرى مونتيث Henry Monteith في اختراع جهاز زهيد الثمن ( ثمنه ١٥ جنيه انجليزى ) بسيط التركيب لتصوير الهالات في مختلف أوضاعها . وقد

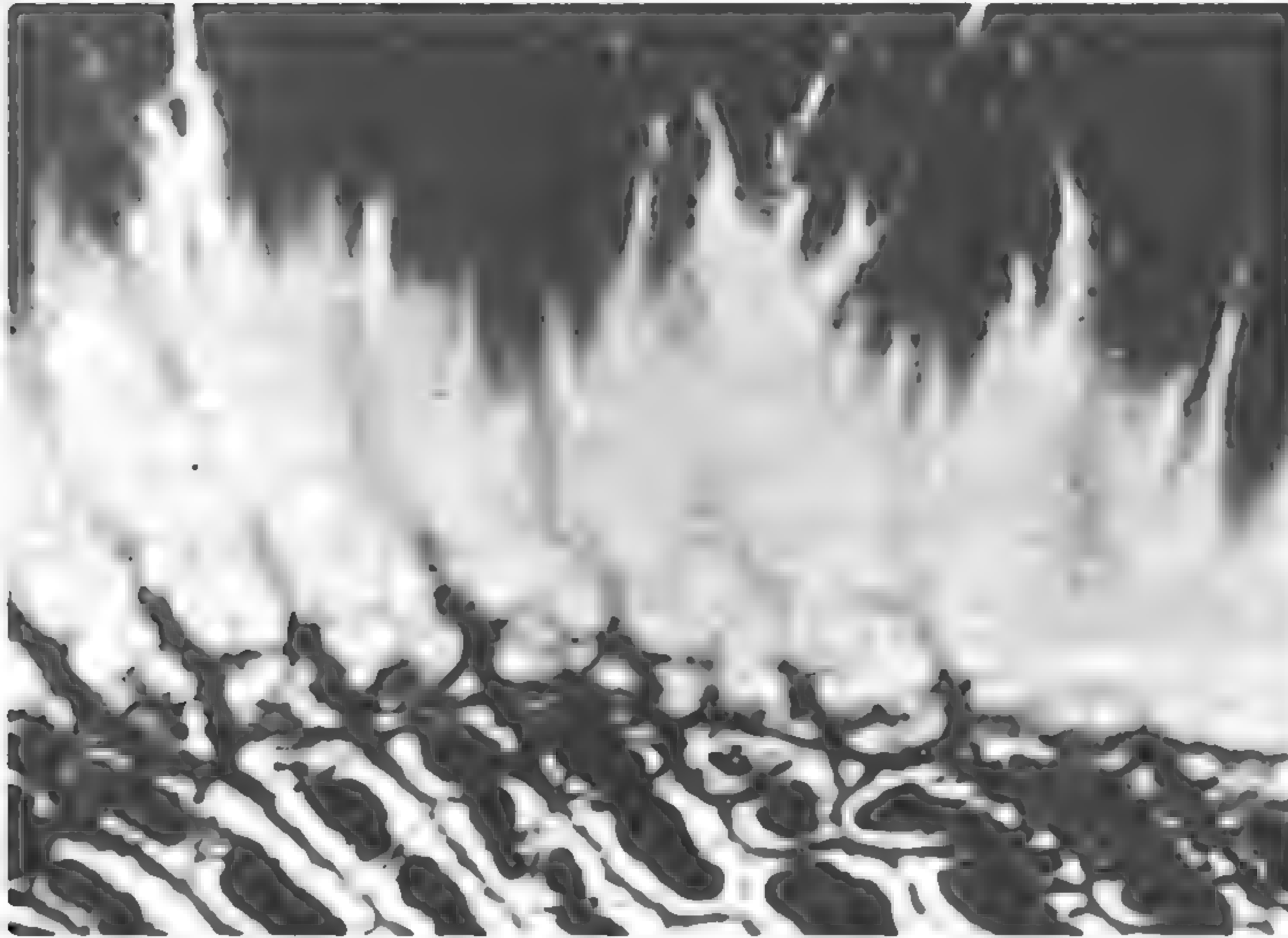
---

(١) للمزيد راجع « الكتوف الروحية خلف الستار الحديدى » :  
Sheila Ostrander & Lynn Schroeder :  
Psychic Discoveries Behind The Iron Curtain (1970) :

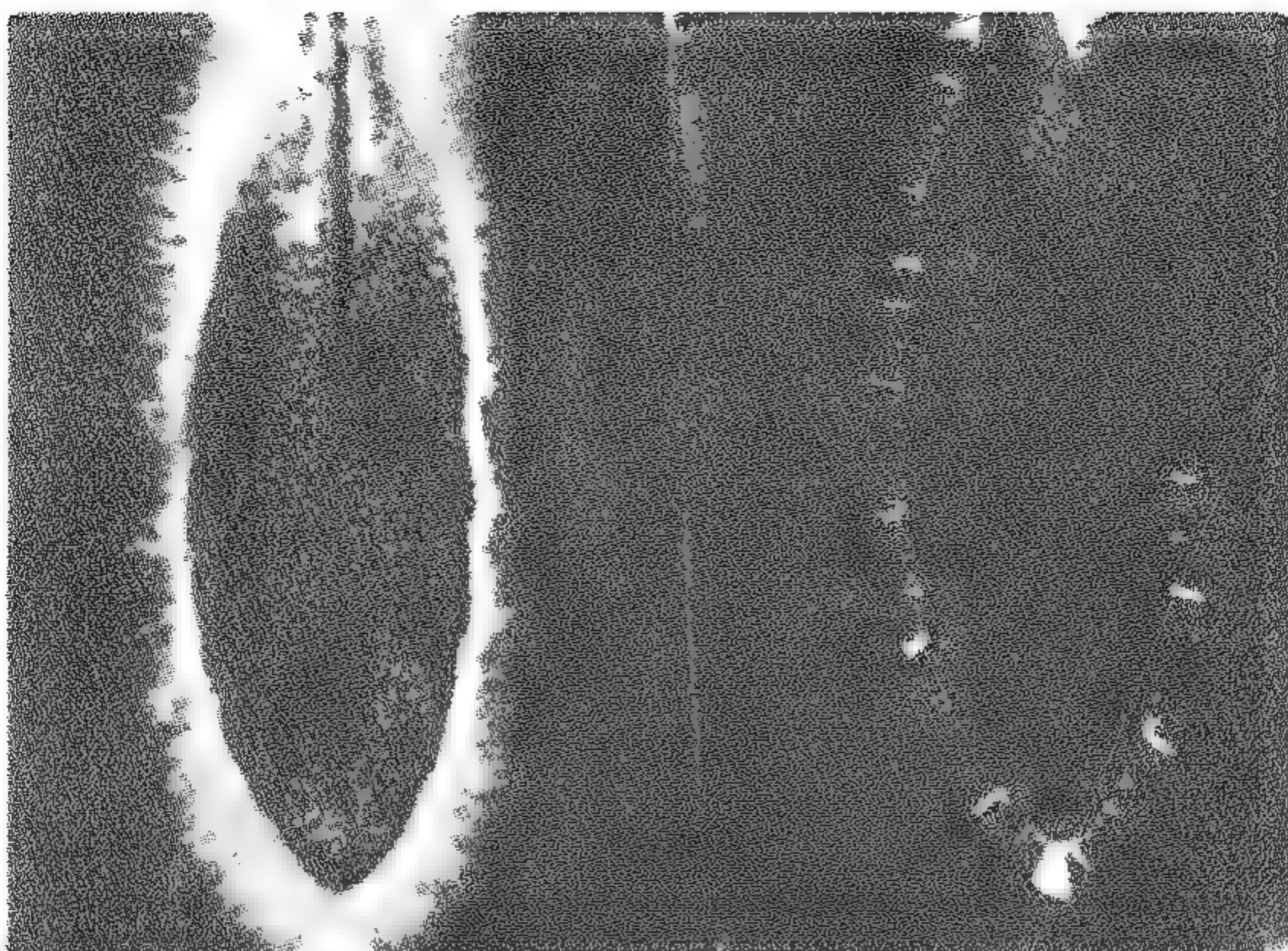


ضع دائما أن هالات النباتات تكون مشرقة عريضة عند قطعها مباشرة ،  
تأخذ في الذبول تدريجياً مع ذبول النبات نفسه .

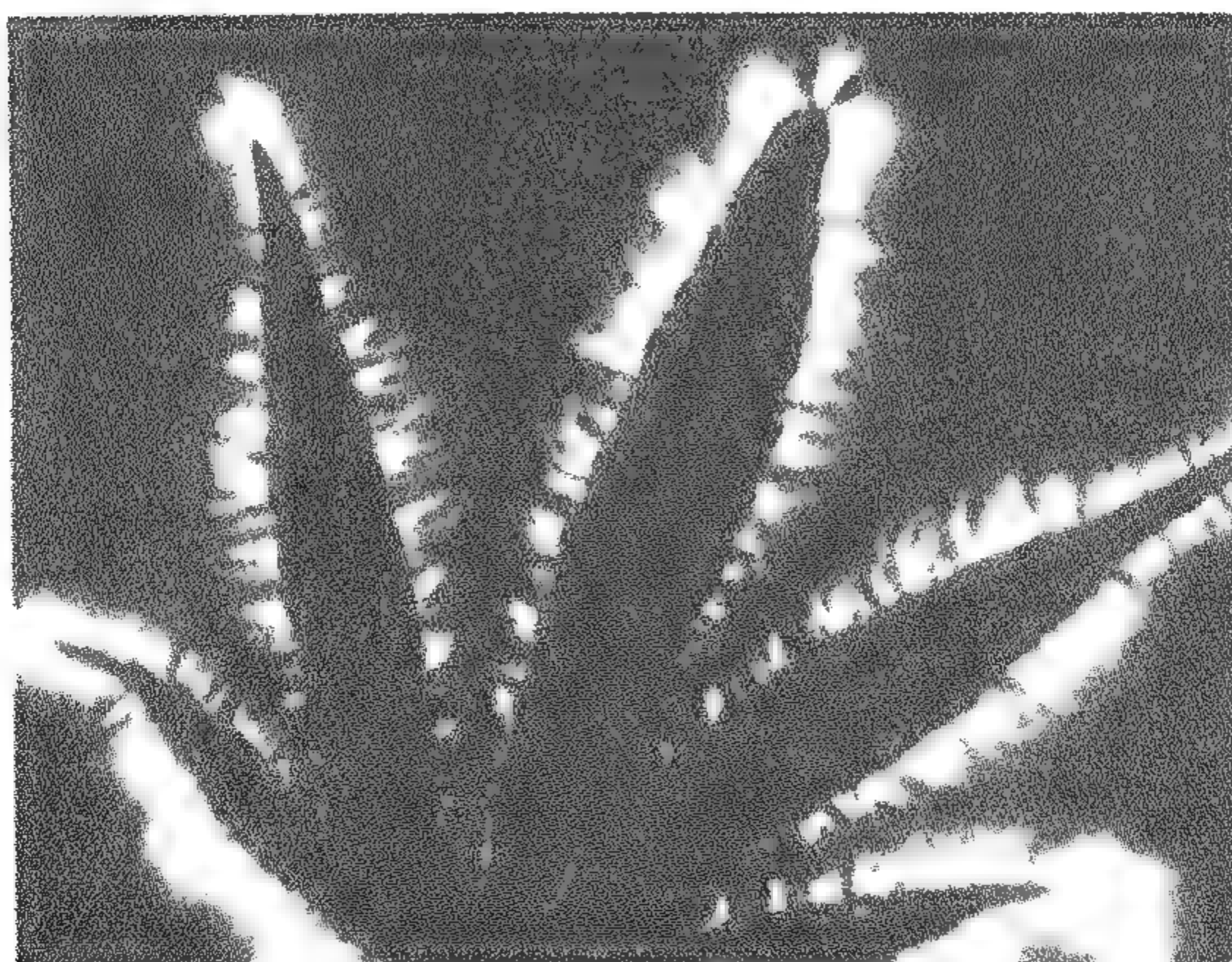
وفيما يلي نقدم بعض النتائج التي حصلوا عليها لهالات الانسان  
النبات في كل من الاتحاد السوفيتي ، والولايات المتحدة :



هالة انسان تنبعث منها واضحة شعلات الحياة كما نجح في  
تصويرها العالم السوفيتي سيمون كيلريان وقربنته فالتينا



صورتان لهالة ورقة شجر حصل عليهما العالم الروسى كيريليان  
وقدمهما الى « المؤتمر الدولى للباراسيكولوجى » الذى عقد فى موسكو  
فى سنة ١٩٧٢ . الى اليمين صورة الهالة بعد قطف الورقة مباشرة ،  
والى اليسار صورتها بعد مضى خمس ساعات من قطفها .



صورة لاوراق زهرة لم تقطف بعد ،  
التقطت بواسطة جهاز كيرليان ،  
وتبدو فيها الهالة مشرقة تماما .





صورة التقطت بمعرفة « اكاديمية الطب » بمدينة كراكوف باستخدام  
جهاز كيرليان ، وهى تبين قوة هالة اصابع احد المعالجين الروحيين .

( عن جريدة الانباء الروحية Psychic News عدد ١٠ مارس  
سنة ١٩٧٣ ) .

## المبحث الثالث

ماذا عن الجسد الاثيرى للحيوان ؟

### نجاح تجارب تصويره

لان لكل كائن حى جسداً غير مادى يمدّه بالحياة عن طريق الروح ،  
فقد اجريت تجارب متعددة لمحاولة تصوير الاجساد غير المادية للحيوانات  
وللحشرات عند موتها . وقد نجحت هذه التجارب فى معهد برنارد  
جونستون Bernard Johnstone Institute بالولايات المتحدة  
الامريكية ، حيث قام الدكتور واترز R. A. Waters بعمليات تصوير  
دقيقة استخدم فيها مخدع ولسون للتمدد (١) - وهو الجهاز المستخدم  
فى دراسة اشعاعات نشاط الراديو ، وفى تصوير كهارب الذرة - مطبقاً  
عملية تحطيم الذرة تطبيقاً ماهراً على مجموعة من الجراد التى قام بتخدير



عدد منها تخديراً قوياً من شأنه أن يفضى تدريجياً الى موتها . فتبين ان آلات التصوير سجلت انسلاخ جسم رقيق من جسد الجراد في لحظة موتها في شكل « شبح جراد » .

ثم استعمل واترز نفس الطريقة مع فريق آخر من الجراد قام باعطائه كمية من المخدر لا تكفى لقتله ، فلم تسجل لوحات التصوير الظاهرة التى سجلتها مع الفريق الاول من الجراد . وقد ذكر واترز ان هذه التجارب اثبتت « نوعاً من طاقة يفقدها الجسم الفيزيقي في لحظة حدوث الموت الحقيقي ، ولم تدل البيئات الفيزيكية المستخلصة على ان الذى يفقده الجسم نوع من انواع الطاقة فقط ، بل دلت على انه جسم غير مادي خرج من الجسم المادي في لحظة حدوث الموت الحقيقي ، وقد أمكن رؤيته باستخدام بخار الماء » .

وقد لوحظ في الحالات التى ماتت فيها الجراد ان ظهر ظل في الجهاز يطابق شكلها تقريباً ، اما لما أخذت صورتها وهى تحتضر ثم « أعيدت » الى الحياة لم تظهر الأشكال المتكثفة . وأجرى الدكتور واترز تجارب مماثلة على الضفادع والفئران البيضاء ، ولكنه في ٣ حالات فقط من ٤ تجربة على الفئران كانت النتائج ايجابية ، وهو يعمل ذلك بصعوبة اخذ الصورة لحظة الموت تماماً .

وهكذا نجحت تجارب واترز في النهاية في اثبات نظرية الدكتور جاسكل Gaskall من ان الروح البشرية « حالة » تقع في فراغ ما بين الذرات وخلايا الانسان ، والنظرية موضحة في كتابها بعنوان « ما هى الحياة » ؟ (١) . وهذه التجارب شرحها ايضاً جامعة رينو Reno بولاية نيفادا الأمريكية في رسالة ترجع الى سنة ١٩٣٣ عنوانها « المقدار داخل الذرى » (٢) . وفي المعهد الدولى للبحث الروحي بلندن يستخدم منذ سنة ١٩٣٥ ايضاً مخدع ولسون للتمدد هذا ، وهو مصنوع في كمبريدج وتجري به بنجاح نفس التجارب .

### كائنات حية تظهر في جلسات البحث الروحي

فاذا كان لكل كائن حى جسد أثري أو لا مادي يزوده بالحياة ، فلا غرابة اذا ما ظهر بعض هذه الأجساد في جلسات البحث الروحي

متجسداً أحياناً وغير متجسد أحياناً أخرى أسوة بأجساد البشر . وقد حاولت أرواح مرشدة في مناسبات عديدة ، وفي حضور وسطاء معينين اظهار هذه الكائنات الحية لاقناع الحاضرين بعدم انقطاع الحياة فيها ، ولا توقفها في أية صورة من صورها رغم انفصالها عن أجسادها المادية بما اعتدنا أن نسميه « موتاً » وما هو الا تحول طبيعي للحياة من حالة الى حالة أخرى (١) .

وقد سجل هذه الظاهرة علماء متعددون في ظروف تنفى كل خداع . فمثلاً حدثت هذه الظاهرة مراراً داخل « جمعية الدراسة الروحية بوارسو » (٢) في عامي ١٩١٩ ، ١٩٢٠ في حضور الوسيط البولندي جان جوزيك Jan Guzik . وقد سافر خصيصاً الدكتور جوستاف جيلي مدير « المعهد الدولي لما وراء الروح » بباريس الى وارسو لمشاهدته وحضر معه حوالي خمسين جلسة ناجحة وتحقق من صحتها بعد اتخاذ كافة الضمانات ، ثم اصطحب الوسيط الى باريس حيث أجرى تجاربه معه من جديد في سنة ١٩٢٠ .

كما سجل جيلي في مؤلفه « الاكتوبلام والجلاء البصري : ملاحظات وتجارب شخصية » (٣) في حضور نفس الوسيط ظهور كائن حي غريب الشكل في حجم الانسان له رأس ضخمة ، وجبهة عريضة مستقيمة ، وذراعان طويلتان قويتان ، ومغطى بشعر كثيف خشن تنبعث منه رائحة حيوان متوحش أو كلب مبتل اخذ يعلق بلسانه الناعم الضخم يد أحد الحاضرين عندما ربت عليه . وقد أطلق جيلي عليه اسم Le Bithécantrophe - وهو اسم مرحلة من مراحل تطور الانسان - والتقط له عدة صور (٤) .

وقد أكد صحة هذه الوقائع رينيه سيدر René Sudre الأستاذ بمدرسة الدراسات الاجتماعية العليا بباريس ووكيل « المعمل الوطني للبحث الروحي » في « جريدة البحث الروحي » (٥) بعد أن اشترك في تحقيق وساطة جوزيك .

---

(١) وقد تحدث بولس الرسول عن الأجساد غير المادية عند الحيوان ( لا عند الانسان فحسب ) قائلاً « وللبهائم جسد آخر . وللسمك آخر . وللطير آخر . وأجسام سموية وأجسام أرضية ، لكن مجد السمويات شيء ومجد الأرضيات آخر ... » ( في رسالته الأولى الى أهل كورنثوس ١٥ . ٣٨ - ٤٠ ) .

La Société de l'Etude Psychique de Varsovie.

(٢)

L'Ectoplasmie Et La Clairvoyance. Observations et Experiences Personnelles. Alcan 1924.

(٣)

(٤) « ويخلق ما لا تعلمون » .

(٥) Psychic Research سنة ١٩٢٨ ص ٦٠٥ وما بعدها .

كما قام « المعهد الدولي لما وراء الروح » بباريس بدعوة أكثر من ثلاثين عالماً من أبرز العلماء لتحقيق ظواهر هذا الوسيط البولندي المذهلة داخل المعهد ، وقد اتخذوا احتياطات شديدة ضد التدليس : منها - غير اغلاق الأبواب وختمها - تكليف الوسيط بأن يخلع ملابسه تماماً ، وأن يرتدى « بيجامة » معدة له خصيصاً بدون جيوب ، وتوقيع كشف طبي دقيق عليه . واستخدام أجهزة كهربية متعددة ، ودهان الأرضية بطلاء لزج كوسيلة للمراقبة ، ولضمان أن أحداً لا يغادر كرسيه من الموجودين أثناء فترة اظلام الجلسات .

وبعد هذه الاحتياطات في عدة جلسات متوالية وقعوا - كلهم - تقريراً ايجابياً يروى وقائع محددة عن تجسد وجوه ، وظهور أضواء مجهولة المصدر ، وتجسد كائنات حية مجهولة المصدر ، وسماع أصوات مختلفة لها ، وشم روائح غريبة ، وظهور بصمات لمخالب حيوانات متعددة تركت آثارها على طلاء الأرضية . ومن الأصوات الغريبة صوت تنفس كلب كان يلهث تعباً ، وصوت أيد تربت عليه ( كما لو كانت تحاول اقناعه بالبقاء واحتمال التجربة ) والوسيط في غيبوبة عميقة لا يدرى شيئاً مما كان يدور من ظواهر لا يعرف العلم المادى لها تعليلاً .

وهذا التقرير الخطير نشر في مجلة هذا المعهد منذ سنة ١٩٢٣ وفي الجرائد السيارة ( مثل الماتان ) . ومن الموقعين عليه بايل Bayle مدير ادارة تحقيق الشخصية ، وسينو Cuneo الأستاذ بكلية الطب بجامعة باريس ، والفيلسوف كامى فلاماريون مؤسس الجمعية الفلكية الفرنسية ، والدكتور جيلبي مدير المعهد ، ودى جرامون A. D. Gramont عضو المجمع العلمى Institut ، وبول جينستى Paul Ginisty ، وهيك Huc مدير جريدة برقية تولوز ، ولاسابليير Lasablière مدير معمل كلية الطب ، والأستاذ ليكلنش Leclainche من المجمع العلمى أيضاً ، وميشو Michaut مفتش عام الطرق والكبارى ، ومارسيل بريفو Marcel Prevost عضو الأكاديمية ، والدكتور شارل ريشيه عضو أكاديمتى الطب والعلوم ، والدكتور رهم Rehm المحرر العلمى لجريدة الماتان ، والدكتور فاليه Vallée مدير « المعمل الوطنى للبحوث الصحية » ، وسير أوليفر لودج عضو « الجمعية الملكية » بلندن وغيرهم .

كما خضع نفس الوسيط جوزيك لتجارب « الكلية البريطانية للعلم الروحى » في سنة ١٩١٩ ، ثم خضع لها من جديد في شهر ديسمبر سنة ١٩٢٢ ، ثم جرت معه سبع جلسات أخرى عقد آخرها في شهر يونيه من



سنة ١٩٢٣ ، وأسفرت عن ثبوت صحة نفس الظواهر الغريبة (١) .

- ومثل هذه الظواهر عن تجسد بعض الحيوانات والطيور سجلها الدكتور شارل ريشيه ( جائزة نوبل في الفسيولوجيا ) في حضور وسيط بولندي آخر وهو برجيك Burgik في مؤلفه « ثلاثون عاماً من البحث الروحي » (٢) ( ١٩٢٣ ) ، وخلال عدد من الجلسات اتخذت فيها جميع الاحتياطات ضد احتمال الخداع أو الحيل .

- وسجلها أيضاً الكولونيل جونسون E. R. Johnson في حضور الوسيطة السيدة ريدت Wriedt ونشرها في جريدة لايت Light الصادرة في ١١ نوفمبر سنة ١٩٢٢ .

- وسجل الكولونيل أولكوت Olcott مثلها في حضور الوسيط دانييل دنجلاس هوم في مؤلفه « أناس من العالم الآخر » (٣) .

- وسجل مثلها الأستاذ بولوفسكى Pawlowski في « جريدة جمعية البحث الروحي الأمريكية » ( عدد سبتمبر ١٩٢٥ ) (٤) .

- وسجل مثلها الدكتور رجينالد هيجي Reginald Hegy في حضور الوسيطة السيدة شون Schoen من جوها نسبرج بجنوب افريقيا في مؤلف عنوانه « شهادة عبر القرون » (٥) .

### ظهور رأس كلب ميت غير متجسد

وهذه واقعة فريدة عن ظهور صورة رأس كلب ميت التقطت مصادفة - كما التقطت مصادفة صور اجساد اثيرية لأدميين - نقلها عن « مجلة العلم الروحي » ( عدد ابريل سنة ١٩٢٧ ص ٦٠ ) . ومقتضاها ان اللادى

(١) راجع « موسوعة العلم الروحي » تحت كلمة Materialisations ص ٢٢٧ وفيها وقائع أخرى عن ظهور حيوانات وطيور متجسدة في غرف البحث الروحي .  
وراجع أيضاً مؤلفاً للأستاذ اليوت أودونيل Elliot O'Donnell عنوانه « اشباح الحيوانات » . Animal Ghosts.

(٢) Trente Années De Recherches Psychiques.

(٣) People from the Other World.

(٤) Journal A. S.P.R

(٥) A Witness Through The Centuries.

( ظهرت طبعته الاولى في سنة ١٩٢٤ والثانية في سنة ١٩٦٤ ) .

وللمزيد راجع كتاب « الحقيقة العظمى » The Great Reality للمهندس الأمريكى جون رمرز J. Remmers وله ترجمة عربية للأستاذ ومسيس جبراوى المحامى سنة ١٩٧٢ ص ٧٤ - ٧٨ .

ههير **Hehir** كان عندها كلب من فصيلة وولف يسمى تارا **Tara** ، وفي يوم الأحد ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٢٦ كانت عندها صديقة تدعى السيدة مايرز كايرن **M. Cairn** فالتقطت صورة لصديقتها اللادى ههير وبجوارها كلبها « تارا » هذا . وبعد تحميض الفيلم وطبعه ظهر في نفس الصورة رأس كلب آخر عند مؤخر « تارا » يدعى كاثال **Kathal** كان مملوكا للسيدة مايرز كايرن وتوفى في ١٢ أغسطس سنة ١٩٢٦ . وكان الكلبان تارا وكاثال ( قبل موته ) اليقين حميمين ، والتقطت الصورة للكلب « تارا » في رقعة من حديقة المنزل كانا يلعبان فيها ، وكان من عادة الكلب الميت أن يسند رأسه على مؤخر الكلب تارا على نفس النحو الذى ظهر في هذه الصورة الفريدة ( غاية ما هناك أن تارا كان واقفاً في الصورة لا راقداً ) .

وتقول مجلة « الكلية البريطانية للعلم الروحي » ان اعتبارات اربعة ينبغي أن تراعى هنا - بالاضافة الى الثقة المستمدة من شخصية شاهدتى الواقعة - وهى : -

١ - أن الصورة التقطت على فيلم كاميرا عادى مما يستحيل معه تماماً عرض الفيلم للتصوير مرتين اذا ما قيل بأن هذه الصورة ثمرة خداع عن طريق « العرض المزدوج » **double exposure** ، كما يعترض عادة المكابرون عند استعمال الألواح الحساسة . فهذا الاحتمال مستبعد هنا تماماً ، وقد فحص الميجور ت.ر. مورس **T.R. Morse** محرر المقال الفيلم وتحقق منه بنفسه .

٢ - أنه لا يوجد أى اثر لعرض مزدوج على هذه الصورة .

٣ - أنه لا يوجد فى ارضية الصورة أى شىء قد يقود الى الاعتقاد بحدوث وهم أو خطأ .

٤ - أن الصورة التقطت فى ضوء الشمس الساطع كما يظهر من الظلال . فهذه الصورة تمثل حالة من تلك الحالات النادرة التى تستحق التحقيق ، والتى لا يسخر منها الا من يرفض مقدماً مواجهة كل ظاهرة غير متوقعة أو تعصى على التفسير المادى .



الكلب « تارا » واقفاً وقد ظهر رأس الكلب الميت « كاثال »  
عند مؤخره . انظر كيف بدا ظهر الكلب «تارا» مستقيماً بشكل  
غير مألوف ، وكيف بدت على عينه نظرة استسلام «وسرّحان»  
واضحة شأن الوسطاء من بنى البشر ! ...



صورة عادية للكلب « تارا » تبين  
ظهره المقوس المألوف



الكلب تارا (الكبير) والكلب كاثال  
( الصغير ) قبل موته تمسك بهما  
لادى هير



## لا شيء يفنى في الوجود

والعلم الحديث لا يعترف بفناء أى شيء في الطبيعة فالمادة لا تفنى ، والطاقة لا تفنى بل حتى الأمواج والأصوات والصور والأشكال غير قابلة للفناء . ويسلم بأن لجميع الكائنات الحية أجساداً أثرية تكفل لها البقاء بعد موت أجسادها المادية الماثلة لها ، كيما تحيا في البيئة التى تناسبها من عوالم الغيب . بل حتى للحيوانات المنقرضة مكان في هذا الوجود الهائل الاتساع الذى تعددت فيه مستويات الحياة تعدداً لا حدود له ولا نهاية .

ووصول بعض أرواح الحيوانات الى بعض المستويات الكوكبية أو الأثرية للوجود لا يعنى مطلقاً وصولها بالضرورة الى المستويات الروحية أو العقلية التى يبدو أنها خاصة بالكائنات الآدمية وحدها . ذلك ان من الراجح الآن أنه اذا كانت الكائنات الحية كلها تشارك الانسان فى أن لها مثله أجساداً لا مادية الا أن فى الانسان وحده عنصراً كونياً يميزه عما عداه روحياً وعقلياً . فاذا كانت الحياة الكوكبية حقاً شائعاً لكل كائن حتى بعد حياته المادية فان الحياة الروحية - وهى أسمى من الكوكبية - مقصورة على الانسان ، ومن باب أولى مستويات الحياة العقلية التى تعلو المستوى الروحى .

وهكذا تتدرج مستويات الوجود من المادى الى الكوكبى الى الروحى الى العقلى الى الكونى ، وهذه المستويات الأخيرة يجمعها وصف « أثرى » فهو أكثر الأوصاف شمولاً واتساعاً وكل مستوى غير مادى يتضمن مناطق متعددة تعدداً هائلاً بحيث يتعذر تحديدها أو حصرها فى الحالة الراهنة لعلم الروح ، خصوصاً وقد تعددت هنا المدارس والنظريات .

لكن مبدأ دوام حياة روح جميع الكائنات الحية بعد موت أجسادها العضوية ليس محل نزاع من أحد من الباحثين الروحيين . وكذلك هو محل اجماع من الرسائل الروحية ، فلم تنف أية رسالة منها هذا الدوام ( فيما عدا الفيروسات والبكتريا والديدان والحشرات الزاحفة والطائفة فما يزال امرها معلقاً حتى الآن ) .

ومن الغريب أن روابط الحب بين الانسان والحيوان الأليف تستمر قوية حتى بعد موت الانسان والحيوان ... فكم من أرواح مراسلة قالت ان القطط والكلاب والطيور ... التى كانت تألفها فى حياتها الأرضية ماتزال اليفة لها هناك بنفس المقدار . والطيور تغادر الأقفاص لكنها تلازم أصحابها هناك ، فتكون مصدراً للمتعة والبهجة مثلما كانت على الأرض .

## الفصل الثاني

### طائفة من ظواهر

### « الخروج الواعى » من الجسد

#### تمهيد

دراسة الجسد غير المنظور - بهالته الخارجية - هى حجر الزاوية فى العالم الروحى الحديث ، ومن أهم أبوابه . والجسد الأثيرى أو الروحى هو ذلك الذى تعود الباحثون الروحيون أن يطلقوا عليه تجاوزاً وصف الروح ، وقد جنى هذا التجاوز اللفظى على تقدم العلم الروحى - فى بلادنا - كما خلق له معارضين كثيرين من بين من قد يهمهم أحياناً اللفظ قبل المعنى ، وتعنيهم القشور دون اللباب . . ! .

وهذا الجسد غير المنظور - الا من وسطاء الاستشفاف - يخرج من الجسد المادى عند حدوث ظاهرة الطرح الروحى ، خروجاً تاماً أو جزئياً ، بغير انفصام للحبل الأثيرى الذى يؤدى انفصامه حتماً الى الوفاة ، لذا كانت دراسة ظواهر الخروج من الجسد أو الطرح الروحى أو الكوكبى *The Phenomena Of Astral Projection* احدى السبل التى امكن عن طريقها التحقق من وجود هذا الجسد الأثيرى ، ومن كيانه المستقل عن كيان الجسد المادى ، وبالتالي دعم دعوى الخلود بينات كثيرة جديدة . وذلك بالاضافة الى اكتشاف قدرة جديدة فى الانسان لعلها تمثل أعظم قدراته على الاطلاق ، خصوصاً اذا روعى أن قدرة العقل فى السيطرة على المادة وهو مطروح خارج الجسم الفيزيقي تتجاوز كثيراً قدرته وهو معتقل داخل هذا الجسم الخائق الرهيب . . ! .

وظواهر الطرح الروحى هذه خضعت للتحقيق الدقيق من علماء كثيرين وهم بصدد بحوثهم فى التنويم المغناطيسى ، كما خضعت لهم وهم بصدد بحوثهم فى الظواهر الروحية الصرف . وتمت تجارب ناجحة لا حصر لها فى الطرح الروحى قضت نهائياً على نظرية مادية الانسان ، وارتباط حواسه بجثمانه المادى ، وبعضها تم تحت صور الرقابة الدقيقة البعيدة كل البعد عن التسرع فى تسجيل الظاهرة أو فى استخلاص نتائجها .

ولا يتسع المقام للافاضة كثيراً فى هذا الشأن ، لانه موضوع متشعب النطاق ، وانما يكفى أن نقول ان ظواهر الخروج من الجسد كانت وحدها

كفيلة باثبات وجود جسد اثري للانسان مستقل الى مدى بعيد عن جسده المادى ، كما كانت كفيلة فى نفس الوقت باثبات استقلال الاحساس الى نفس المدى عن أدوات الاحساس المتصلة بهذا الجسد الاثري نفسه على ما وضعناه فى الفصل السابق .

وظواهر الخروج من الجسد متنوعة : فهناك خروج واعٍ وآخر غير واعٍ . وهناك خروج يتم فى النوم العادى ، وآخر يتم فى الغيبوبة المغناطيسية ، خصوصاً فى الدرجات العميقة منها ، وثالث يتم فى الغيبوبة الوساطية Trance . ويبدو أن ثمة صلة بين وساطة الجلاء البصرى ، ووساطة الخروج من الجسد ، لأن الوساطة الأولى تمثل مقدمة أو تمهيد للوساطة الثانية ، خصوصاً اذا احسن التدريب والمثابرة لمدة كافية ، مع ضبط الوعى وذلك حتى يتذكر الوسيط ما جرى له اثناء الطرح الروحى الواعى .

والظاهر أن حالات الخروج من الجسد كثيرة جداً ، واكثر مما نتصور . ويبدو انها ظاهرة تحدث لعدد غير من الناس فى حالة النوم العادى ، وايضاً فى حالات التخدير اثناء العمليات الجراحية . كما لوحظ ذبوع عدد منها فى حالات الألم والخطر الشديد ، والذعر الشديد ، واللهفة الشديدة على رؤية قريب منتقل أو على قيد الحياة الأرضية ...

### دراسة « الخروج من الجسد » مدخل الى علم جديد

وبلغ من ذبوع حالات الخروج من الجسد أن البروفسور جوزيف بانكس راين J. B. Rhine رئيس قسم الباراسيكولوجى بجامعة ديوك بأمريكا ورئيس « مؤسسة البحث فى طبيعة الانسان » (١) عندما أعلن عن ترحيبه بما قد يصل اليه من هذه الحالات لفحصها ودراستها تلقى حوالى عشرة آلاف حالة من أشخاص فى كافة أنحاء العالم شاهدوا أجسامهم المادية وهم مطروحين منها طرحاً واعياً ، وهو ما يعبر عنه « بالاختبارات خارج الجسد » Out of Body Experiences ويشار اليها فى البحوث العلمية مختزلة على هذا النحو O.B.E

ولا ريب أن راين يستهدف بذلك الى اخضاع هذه الظاهرة الى نفس اسلوبه الرياضى الفذ الذى اتبعه فى دراسة ظاهرتى التلبائى (التخاطر) والجلاء البصرى ، والذى انتهى به الى القطع بصحة هاتين الظاهرتين رياضياً بعد عشرات السنين ، حتى لقد انتهى به الأمر الى تحويل « قسم السيكلوجى » بجامعة ديوك الى « قسم للباراسيكولوجى » ايماناً منه بأن



علم النفس الحديث ينبغي ان يقام على دراسة هذه الظواهر غير المألوفة لأنها هي التى تكشف كشافاً صحيحاً عن أبعاد النفس الانسانية ، وملكانتها الحقيقية ، وهو نفس الدرب الذى سلكته جامعات أخرى أوروبية وأمريكية .

وفى سنة ١٩٦٠ اذاع « معهد الدراسات النفسية » بجامعة اكسفورد نداء فى الصحف والاذاعة لمن لديهم اختبارات شخصية عن الخروج من الجسد ، فاستجاب له حوالى أربعمئة شخص مروا بهذا الاختبار . وقد قسمهم المعهد الى طائفتين : طائفة لأشخاص تراءى لهم أنهم يقطنون أجسادا اثيرية مماثلة لأجسادهم الفيزيكية ، وقد أطلق عليهم المعهد وصف Parasomatic exp. وطائفة ثانية لأشخاص تراءى لهم أنهم فقدوا تجسدهم ، ولم تتبق لهم سوى بؤرة من الوعي ، وقد أطلق عليهم وصف asomatic exp. \* \* \*

ومن المهتمين أيضاً بهذه البحوث أوجين أ. برنارد Eugène E. Bernard أستاذ علم النفس بجامعة الدولة بكارولينا الشمالية North Carolina ، وهو يعتقد فى صحة هذه الظاهرة لأنها وقعت له شخصياً فى ثلاث مناسبات ، كما يعتقد أن شخصاً من كل مائة شخص قد مر بهذا الاختبار الذى لا ينتمى الى أى جنس ، أو مستوى ، أو عمر ، أو حالة اقتصادية .

ويعتقد الدكتور برنارد أن العقل يمكن أن يظل فى نفس مكان رقاد الجسد ، أو أن يطرح الى آلاف من الأميال ، وأن الانفصال بين الروح والجسد قد يدوم من بضع ثوانٍ الى بضع ساعات .

ومن بين الحالات التى مرت عليه حالة شخص مرّ باختبار الخروج من الجسد عندما كان يجلس الى مكتبه ، وعندئذ سافر عقله الى مدينة لم تسبق له زيارتها مطلقاً . وبعد عودة اندماج عقل هذا الشخص فى جسده كان بمقدوره أن يصف بدقة شازعاً ، ومبنى ادارياً ، وأشخاصاً كانوا يعملون به . ويقول برنارد انه اضطر أن يذهب بنفسه للتحقق من صحة الحالة وانه شاهد نفس الشارع ، والمبنى ، والموظفين على النحو الذى قيل له .

وهو يعتقد كما يعتقد جل الباحثين أن هذا الاختبار يحدث فى أوقات الضيق ، وحالات الولادة ، والجراحة ، والخوف الشديد . وانه من الممكن تنمية هذه القدرة على الخروج من الجسد وجعلها ارادية ، وانه يؤمل فى أن يختبر هذه المواهب المتقدمة فى ظروف عملية تقتضى أخذ درجة حرارة الخارج عن جسده وهو فى غيبوبة ، اذ يقال أنها تنخفض عندئذ ، كما تقتضى استخدام جهاز معين لقياس نماذج الموجات الدماغية

وتصويرها (١) . وسيكلف الشخص بطرح روحه الى مكان مغلق لقراءة قائمة بكلمات موجودة هناك ، ثم يعيد سردها بعد انتهاء الطرح .

ويقول الدكتور برنارد : « يوجد الكثير مما نجهله عن العقل وقدراته ، واعتقد ان نظرية الطرح الروحي يمكن اثباتها ومراقبتها ، ولو اننى لا اعلم كم من الوقت يقتضى ذلك » . ومن الواضح انه اذا تم الاثبات العلمى الاخير فستعاد من جديد صياغة كتب العلوم الطبيعية ، ناهيك بكتب الاعتقاد ، والفلسفة ، والنفس ، والطب (٢) .

وفي سنة ١٩٥٢ طرح الدكتور هورنل هارت Hornel Hart على ١٥٥ طالباً بجامعة ديوك سؤالاً هذا نصه : « هل سبق لك ان رايت حقيقة جسمك الفيزيقي من زاوية تقع تماماً خارجاً عنه ، كالوقوف الى جانب الفراش ومشاهدة نفسك راقداً عليه ، او كالتحليق في الهواء بجوار جسمك ؟ » ، فأجاب بالإيجاب ٣٠٪ منهم . وبعد دراسات موسعة على طوائف أخرى من الطلبة انتهى الدكتور هارت الى ان ٢٠٪ بالأقل من مستوى الطلبة الشبان يعتقدون انهم اختبروا نوعاً أو آخر من أنواع الطرح الكوكبي ، أو الخروج من الجسد .

وانتهى الدكتور هارت الى ما يلي مما يتفق مع حقائق العلم الروحي الحديث وهو انه « يوجد عالم غير منظور من حواسنا الفيزيكية ، ومع ذلك فهو عالم للاختبار الموضوعي ، وللاتصالات الاجتماعية بين الشخصيات الواعية » . كما أن « المخ جهاز يعبر به الوعي عن نفسه ، اكثر منه مؤلد ينتج هذا الوعي . وأن جوهر لب الوعي الانساني يمكنه ان يراقب ، وأن يعمل على مسافات بعيدة من المخ » (٣) .

وموضوع الصلة بين العقل والمخ ، ومن منهما صاحب السيادة على الآخر ، موضوع عويص يقع في مركز « القضية الروحية » لا في أطرافها ، ولا يتسع له المقام ، انما سنقتصر في الفصل الحالي على ما يتصل رأساً بالطرح الكوكبي بوصفه ظاهرة روحية ذات جوانب متعددة

---

Electroencephalograph.

(١)

Brad Steiger : The Mind Travellers p. 8

(٢)

(٣) راجع براد شتايجر المرجع السابق ص ١١ وللدكتور هارت عدة بحوث روحية

منها :

The Eeigma Of Survival.

Six Theories About Apparitions S.P.R British Proceedings 1956.

Scientific Survival Research. Journal Of Parapsychology March 1964.

تستحق الالمام بها ، اذ انها تتضمن من أكثر من ناحية بيئة قوية على صحة هذا الخلود بوصفه « حقيقة وضعية » .

وهذه الظاهرة ينبغي - في اطار البحث الوضعى فى الروح - ان تخضع بدورها للتحليل الحذر المحايد الذى قال فيه سير فرانسيس بيكون Francis Bacon : « اقرا لا لتعارض أو لتفرض ، ولا لتقبل وتسلم جزافاً ، بل اقرا كيما تزن ، وتقدر » . وبهذا الأسلوب نفسه ينبغي ان تواجه كل موضوعات البحث فى الروح وفى الخلود .

وهذه العناية بدراسة ظواهر الخروج من الجسد من كافة جوانبها سببها خطورة هذه القضية عندما تطرح بوصفها مشكلة علمية ، ووثيق اتصالها بمشكلات كثيرة دقيقة عن نطاق الوعى الانسانى ، ومدى ارتباطه بالجسم ، وأبعاده الحقيقية ، وكيفية أداء حواس الانسان لوظائفها ، هذه الكيفية التى حيرت احسن الفلاسفة والعلماء منذ اقدم الأزمان ، وظلت معقدة بغير حل حقيقى لها لغاية الآن .

وقبل كل شيء ان هذه المشكلة وثيقة صلة بقضية الخلود ، او بالادق بقضايا الدراسات العملية فى الخلود ، هذا الموضوع الذى لا يعد له موضوع آخر فى جميع الدراسات الانسانية والطبيعية المألوفة ، والذى هو حلقة وصل لا تفصم بين الانسان وبين الطبيعة ، او بين الحواس والمحسوسات .

ونظراً للصلة الوثيقة القائمة بين الدراسات العملية فى الخلود ، وبين ظواهر الخروج من الجسد فانه يمكن القول بأن دراسة هذه الظواهر أصبحت تمثل مدخلاً علمياً صحيحاً الى علم جديد ، هو « علم الخلود » ، بكل ما يرتبط به من ظواهر ، وما يشير به من موضوعات متنوعة دقيقة أصبح العصر الحديث يعنى بها كل العناية ، بدلالة اهتمام الآلاف من ابرز العلماء النفسيين والطبيين بدراساتها وتحليلها ، لتسجيل أدلتها ، ثم للخروج منها بأخطر الدلالات عن موضع الانسان من نواميس الحياة أثناء حياته الأرضية ، وبعد انتهاء هذه الحياة .

\* \* \*

وهذه الظواهر ليست - على سبيل القطع - حديثة ، بل هى قديمة قدم الحياة ، والأمر الجديد فحسب هو عناية العلماء العصريين بدراساتها وتحليلها فى أضواء جديدة ، وبأساليب ناقدة ورياضية حديثة ، بعد مسلك طويل من الاغضاء أو من الانكار . وثمة عدد من ظواهر الخروج من الجسد يرجع الى القرون الأولى والوسطى فى الشرق والغرب ، جدير كل الجدارة بالالتفات اليه . ومن ينقب فى المؤلفات المتنوعة بكل اللغات يجد العديد



من الكتب عن سياحات واعية قام بها وسطاء عديدون للطرح الروحي ،  
في عالمي المادة والروح أيضاً ، وبها تفصيلات كثيرة عن الأمكنة التي  
زاروها ، واللقاءات التي تمت ، والأحداث التي جرت ، والأحداث التي  
تمت .

وبطبيعة الحال لا ينبغي أبداً تصديق كل هذه الأقوال التي قد تتضمن  
كثيراً من الأوهام ، والأحلام ، والرغبات المكبوتة ، وصوراً من تداعي  
المعاني في العقل الباطن ، وفي الجملة صوراً من بعض الظواهر النفسية  
الصرف ، ولكن في نفس الوقت لا ينبغي للباحث الأمين أن يرفضها كلها  
أو يرفض تعليلها الروحي ، إذ أن من المحتمل أن يكون في بعضها جانب  
يتفاوت مداه من الصدق .

وهذا الجانب المحتمل من الصدق هو ذلك الذي يخضع للتحقيق  
المادي بالسبل العادية وهي متنوعة : مثل تلقى أوصاف معينة من  
الوسيط عن تفصيلات المكان الذي يكون قد زاره في عالم المادة مع التثبت  
من صحتها بالوسائل المألوفة . ومثل مشاهدة جسد الوسيط خارج  
جسمه بواسطة وسطاء جلاء بصرى خضعوا لتحقيقات علمية كثيرة ، ومثل  
تصوير الجسد الكوكبي للوسيط خارج جسده الفيزيقي ، أو تجسده  
في مكان آخر قد يبعد قليلاً أو كثيراً عن المكان الذي يرقد فيه جسده  
الفيزيقي .

\* \* \*

وموضوعات الخروج من الجسد الكوكبي متنوعة سنعالج منها في  
الفصل الحالي موضوع تقديم طائفة من ظواهر الخروج الواعي من الجسد  
التي حدثت بصفة محض تلقائية .

على أن الموضوع لفرط أهميته يحتاج الى متابعة عدة جوانب منه : -  
- مثل تقديم بعض التحقيقات العملية المتنوعة التي تكشف عن  
صحة هذه الظاهرة .

- ومثل تقديم بعض حالات من الخروج من الجسد يمكن وصفها  
بأنها « ظواهر خاصة » لما تتميز به من خصائص مميزة .

- ومثل مناقشة التحليل العلمي لكل هذه الظواهر الجديرة  
بالمناقشة والتحليل .

- ومثل الكلام في الموت بوصفه خروجاً نهائياً من الجسد .

و « الخروج من الجسد » ، أو « بالروح » ، أو « الطرح الكوكبي » ،  
و « الانتقال بالروح أو بالعقل » كلها أوصاف مترادفة لظاهرة واحدة  
تنبئ عن قدرة انطلاق الذات الواعية من أسرها في الجسد الفيزيقي الى  
مكان آخر في عالم المادة أو الروح .

### عن بحوث ملدون وكارنجتون

والمؤلفات العلمية في ظاهرة الطرح الروحي وفيرة . ومن أحسنها  
دراسة قام بها العالم الأمريكي هيروارد كارنجتون Hereward Carrington  
بالاشتراك مع الوسيط سيلفان ملدون Sylvan Muldoon ، واثمرت  
عن مؤلف عنوانه « ظواهر الطرح للروحي » (١) نعتبره من أفضل المراجع  
في هذا الموضوع .

وقيمة هذا الكتاب ليست فحسب في سرد حوالى مائة حالة من  
الطرح الكوكبي الواعى التى ينبغى أن تحظى بثقة خاصة بالنظر الى  
الأشخاص الذين وقعت لهم ، وإلى الظروف التى وقعت فيها هذه الحالات ،  
بل أيضاً الى النتائج التى تكشف عنها ، والتى ساعدت المؤلفين على  
محاولة استخلاص بعض النواميس العامة التى تسيطر على هذه الظاهرة  
الهامة التى ما كانت تحظى قبل بحوث علم الروح الحديث بأية عناية من  
الباحثين العلميين .

بالإضافة الى ذلك فان هذا الكتاب ثمرة تعاون استمر طويلاً بين  
المؤلفين ، ويتميز بنزعة موضوعية واضحة في تسجيل الوقائع ومحاولة  
تحليلها تحليلًا سليماً .

ولهذا الكتاب قصة لا تخلو من دلالة فأول المؤلفين وسيط قدير  
معروف للظواهر الروحية وبخاصة للجلاء البصرى وللطرح الروحي ولم يكن  
بحاثة ولا مؤلفاً ، ثم أتاحت له فرصة الاطلاع على كتاب عن الطرح الروحي  
للدكتور هيروارد كارنجتون الذى كان عالم نفس معروف ، انضم الى  
« جمعية البحث الروحي الأمريكية » منذ سنة ١٩٠٦ وكانت عند ذاك تحت  
رئاسة الدكتور جيمس هيرفى هايسلوب James H. Hyslop أستاذ

المنطق والأخلاق بجامعة كولومبيا فأصبح مساعداً له ، كما أصبح كارنيجتون مديراً « للمعهد الروحي الأمريكى » ، ووضع أكثر من عشرين كتاباً فى البحوث الروحية (١) .

وهكذا انفق كارنيجتون وملدون على عمل أبحاث مشتركة ذات طابع علمى - عملى فى ظواهر الطرح الكوكبى أو الخروج من الجسد ، وأثمر تعاونهما عن كتابين هامين : أولهما « طرح الجسد الكوكبى » (٢) ، وثانيهما « ظواهر الطرح الكوكبى » (٣) .

\* \* \*

وتتميز حالات الخروج من الجسد التى قدمها المؤلفان بأن طارح روحه كان واعياً ، أى مدركاً لما يجرى من حوله . والى أولئك الذين لا زالوا يتشككون فى هذه الظواهر يوجه سيلفيان ملدون وهيروارد كارنيجتون الملاحظة الآتية ، وهى أنه : « اذا كان هناك أى انسان لا يعرف متى يكون واعياً فينبغى حقاً أن يخضع لكشف على قواه العقلية ... ففى النوم يصح الا يعلم انسان انه فى حالة لا شعورية ، لكنه عندما يكون فى حالة شعورية فانه يعلم بطريقة وجوبية انه لا يحلم ، لماذا ؟ بكل بساطة لاننا عندما نكون فى حالة شعورية نحوز فهماً محدداً للحاضر وللماضى . ولذا فلا ينبغى الظن بأن الطرح الروحي الواعى مجرد استعادة حلم من الأحلام اللاشعورية » (٤) .

### عن اختبارات ملدون الخاصة ونتائجها

وكما قلنا فيما سبق ان سيلفيان ملدون قد أختبر بنفسه ظاهرة الطرح الروحي مئات من المرات . فهو « طارح » Projectionist, projector قديم متمرس ، وقد بدأت ظواهر الطرح تحدث تلقائياً له منذ صغره ، ثم تعهد بها بالمشاورة ، وبالمران ، وبالدراسة .

وكان فى طفولته ضحية امراض كثيرة ، ويقال أن الألم الطويل ، أو الحرمان المرير الذى يقاسيه الانسان يلعب دوره فى تنمية مواهبه الواسطية ان كان يحوز أى قدر منها ، ويبدو أن ملدون كان يحوز هذا القدر .

وهو يقول ان هذه الظاهرة حدثت له تلقائياً مراراً منذ صباه ،

---

(١) راجع ما سبق عنه .

(٢) The Projection Of The Astral Body.

(٣) The Phenomena Of Astral Projection.

(٤) عن مؤلفهما « طرح الجسد الكوكبى » .



ويختلف بعضها عن البعض الآخر في جوانب كثيرة لكنها تلتقى في أن المقابل الأثيرى كان يتبع دائماً نفس خط السير عند خروجه من الجسد المادى ورجوعه اليه . وأنه كان واعياً لوجود الحبل الأثيرى الذى يربط الجسدين معاً ، ويصفه « بالسلك الكوكبى » Astral Cable . ويقول انه مكّون من نفس « مادة » المقابل ، وله قدرة لا يمكن تصورها على الامتداد بغير أن يضعف بمقدار ذرة في تأدية وظيفته كحلقة اتصال . وعندما يكون الجسمان متلاصقين يكون قطر هذا « السلك الكوكبى » فى حجم دولار فضى ، مع انه بالنظر الى الهالة المحيطة بالجسم الكوكبى ، يعطى انطباعاً بأن قطره قد يبلغ ست بوصات .

ويقول ان الطارح يفقد احساسه بوجود هذا الحبل فيما بعد ، الا اذا حدث حادث خارجى ، او استسلم بلا تفكير لدافع انفعالى ما . وكذلك اذا تلقى الطارح صدمة أو مفاجأة ما ، فان ذلك قد يعيد الجسد الأثيرى فوراً الى موضعه . واذا حدث ذلك بعنف فان الجسد الفيزيقي يصاب بصدمة خصوصاً اذا كانت المسافة التى قطعها الطارح قد اضحت بعيدة .

وكذلك فان الجسد الفيزيقي قد يضار اذا حدثت يقظة للوعى بعد حالة طرح غير واع فى أثناء النوم ، فان الوعى يعود ، او يبدو انه يعود قبل استقرار الجسد الأثيرى فى الجسد الفيزيقي . وعندئذ تحدث لهذا الأخير هزة مصحوبة بحركة عصبية ، كما لو كانت جميع العضلات قد تحركت فى نفس الوقت ويشعر بها صاحبها بالاكتر فى الأطراف . وهذه الهزة شعر بها أغلب الناس على نطاق ضيق فى لحظة بدأ النعاس ، ونسبوها الى حلم او الى طعام ثقيل ، مع أن سببها الحقيقى هو عودة سريعة أكثر مما ينبغى « للمقابل » .

ذلك أن هذا المقابل فى سبيل الاستجمام يتزحزح فى النوم عن غلافه الفيزيقي قليلاً الى مسافة قد تكون بضع بوصات . وأية صدمة أو ضجة تتسبب فى اعادته الى موقعه أسرع مما ينبغى قد تولد هذه الهزة ، التى تتزايد اذا كان المقابل فى سياحة ما .

ويعتقد ملدون أيضاً أن كل أنواع التشنجات عبارة عن سيطرة لا شعورية للجسد الكوكبى ، وبالتالي أن كل تشنج فيزيقي ينجم ابتداءً عن تشنج كوكبى مماثل .

ويوجد توافق بين كل الرواد حول أن المحرك الأول للطرح يكون عبارة عن حلم ما ، ثم تنفتح بوابة الطرح كما لو كانت تحدياً لصحة هذا الحلم ، وهذا التحدى يكون سبباً فى يقظة غالبية الحالمين لكنه قد يساعد الآخرين على أن يدلفوا الى بُعد جديد (١) .

---

(١) واضح أن معنى هذا القول أنه ليس كل حلم عبارة عن طرح ووحى فالاحلام =

ويعتقد ملدون أن القانون الأساسي للطرح الروحي هو أنه : « عندما تستحوذ على اللاشعور فكرة تحريك الجسم ( أى الجسمين المتداخلين ) ويكون الجسم الفيزيقي عاجزاً عن الحركة ، فإن الجسم الكوكبي يخرج من الفيزيقي » . وأن أنسب الأوضاع لحدوث الطرح هو النوم على الظهر . وينبغي أن يسبقه التصميم على تنفيذ أمر محدد يتطلب التحليق عالياً ، مع المحافظة على هذا التصميم الى آخر لحظة قبل النعاس .

والمشكلة الثانية هي في استرجاع الوعي من جديد بعد طرح الجسد الأثيري ، وهو يوصى في هذا الشأن بتطبيق أسلوب الإحياء الذاتي قبل الطرح . فعندما يتكرر حلم ما للمرة الثانية أو الثالثة ينبغي على صاحبه بعد اليقظة أن يركز فكره على نقطة ما من هذا الحلم ، ويصمم على الظفر بالوعي الأثيري عند وصول الحلم الى هذه النقطة . ومن ثم فهو يعتقد أن الرغبة ، خصوصاً الرغبة الملحة المكبوتة ، عامل محرك في خروج المقابل . . . . فان هذه الرغبة الملحة تكمن في العقل الباطن ، ثم تطفو الى السطح وتكون مصدراً للإحياء عندما نكون نائمين .

ومن ثم اذا فشل الجسم الفيزيقي في الاستجابة الى العقل الباطن ينشط هذا الأخير ، والا فان المقابل الأثيري ينوب عنه ، ويتحرك الى خارج غمده ، لكن بشرط أن يتمكن من مقاومة الميل الطبيعي للمقابل الى البقاء في مكانه (١) .

كما يقول ملدون : « اننى عندما حدث لى اول طرح كوكبي ، لم اكن اعرف شيئاً بطبيعة الحال عن الظواهر الروحية ، ولا عن مغزى الاختبار الذي مرّ به . وكان عمري اثنى عشر عاماً في ذلك الوقت ، وحدث طرحي تلقائياً تماماً ، فلم الحظ أى شيء الى أن وجدت نفسى منفصلاً بفترة عن جسمى الفيزيقي .

ولذا يبدو من الصعب تفسير هذه الحالة بأى إحياء لأننى لم اكن حتى ذلك الوقت قد قرأت ولا سمعت شيئاً عن أى اختبار مماثل . وكانت انفعالاتى الأساسية عبارة عن الدهشة والخوف . ومن هذه

---

= عبارة عن محض أخيلة غير واعية تدور في المخ الأثيري ، أى في المقابل الكوكبي للمخ الفيزيقي ، وتلعب فيها الانفعالات اليومية ، والرغبات المكبوتة ، وتداعى المعانى ، أدوارها . وهى في هذا كله تختلف عن حالات الطرح الروحي الواعى التى سنضرب لها أمثلة عديدة فيما بعد .

(١) من الجلى أن ملدون يتحدث هنا عن بعض شروط الطرح الروحي الإرادى ، أى ذلك الذى يسمى اليه الانسان سعيًا حثيثاً ، وهو يختلف عن الطرح الروحي التلقائي الذى يحدث بغير سعى اليه .

الناحية تتفق اختباراتى الأولى مع اختبارات جميع « الطارحين » الآخرين تقريباً ، فانهم هم أيضاً اختبروا حدوث طرح تلقائى تماماً بغير أن يعرفوا شيئاً عن هذا الموضوع ، وكان هذا الاختبار هو الحافز الذى حفز اهتمامهم الى الانشغال به ، حتى يروا ما اذا كان ثمة غيرهم قد مر ابدأ بأى اختبار مماثل .

وفى المعتاد كان اندهاشهم شديداً من اكتشاف أن مئات من الأشخاص مروا باختبارات مماثلة . ثم قاموا بعدئذ بتجارب متنوعة ، لكن - كما قلت آنفاً - كانت جميع الاختبارات المبدئية غير متوقعة وداعية الى الحيرة .

وبالنسبة لحالتى الشخصية ، لقد مررت على سنون كثيرة ، حدث لى فيها عشرون حالة طرح تقريباً ، قبل أن أطلع على مراجع فى هذا الموضوع ، وادرك مدى أهميته ، وقبل أن أحصل على بعض ارشادات من هنا أو هناك . لكننى لم اتحقق من نوع اختباراتى الخاصة ومن مداها الا بعد أن اطلعت على كتاب الدكتور هيروارد كارنيجتون عن « الظواهر الروحية الحديثة » (١) ، كما تحققت من قلة ما يعرفونه عن هذا الموضوع .

وكانت النتيجة نشر أول كتاب لى عن « طرح الجسد الكوكبى » (٢) الذى اعقبه كتاب « قضية الطرح الكوكبى » (٣) وبعض الكتب الصغيرة والمقالات ، ولم اكتشف ضخامة المواد الموضوعية فى هذا الشأن الا بعد أن بدأت اقرا فى المؤلفات الروحية والغيبية **Occultes** ، فتبين لى أن نظرية طرح الروح كانت مقبولة من الجميع فى مصر القديمة ، وفى الصين ، وفى التبت ، وفى الهند ، وفى الشرق كله منذ قرون عديدة .

كما اكتشفت أن الشعوب البدائية المعاصرة تدافع عن وجهات نظر مماثلة ، وأن عملاً تجريبياً حقيقياً ضخماً بدأه الباحثون العلميون الروحيون ، الذين حاولوا ابراز الأدلة على وجود الجسد الكوكبى . كما اكتشفت أن حالات كثيرة للأطيان يتعذر تفسيرها على نحو آخر ، خصوصاً عندما يكون شكل الطيف محل مشاهدة من عدة أشخاص فى وقت واحد ، أو عندما يحرك الطيف أشياء مادية ، أو يحدث طرقات ، أو تلتقط له صورة ، أو يبرز معلومات يجهلها المشاهد ثم تتضح صحتها فيما بعد . ولما نشر كتابى بدأت فى تلقى اقوال الأشخاص الآخرين الذين رووا

Modern Psychic Phenomena.

(١)

The Projection Of The Astral Body.

(٢)

The Case Of Astral Projection.

(٣)



الى اختبارات مماثلة لهم ، فقررت أن أجمعها وأن أربط بينها ، مما أدى الى ظهور كتابى الثانى . والكتاب الحالى الذى يحوى أكثر من مائة حالة من نفس النوع هو امتداد للكتابين السابقين « (١) » .

وفيما يلى بعض هذه الحالات التى تحوط بها اعتبارات متنوعة تحمل على ضرورة أخذها مأخذاً جدياً ومعها حالات أخرى عديدة أخذناها من عدة مراجع لمؤلفين آخرين ، سنبين أسماءهم فى حينها . وسننشر هذه وتلك موزعة على مبحثين : نخصص أولهما لبعض ظواهر الخروج الواعى من الجسد بسبب التخدير ، وثانيهما لطائفة أخرى من الظواهر المماثلة فى ظروف أخرى .

## المبحث الأول

### من ظواهر « الخروج الواعى من الجسد » بسبب التخدير

عن الطرح الكوكبى عند تعاطى مواد مخدرة ، أو أثناء التخدير الجراحى ، يقول ملدون وكارنجتون « بما أن الجسد الكوكبى هو مركبة الوعى ، ففى كل مرة يخرج فيها هذا الجسد من الجسد الفيزيقي لآى سبب كان ، يصبح هذا الأخير غير واع ، وفى الواقع هذا ما تعنيه كلمة « اللاشعور » .

وهذا اللاشعور قد يحدث أثناء النوم ، أو التشنج ... وتتفاوت درجة انفصال الجسمين فى الحالة الطبيعية ، وأثناء الغيبوبة الواسطية Transe أو الغيبوبة العادية Coma ، أو الاغماء Evanouissement بحسب الدرجة التى وصل اليها اللاشعور . وهذه لدرجة تكون لذلك أعظم فى الغيبوبة منها فى الاغماء ، أو فى النوم الطبيعى .

ومع ذلك فثمة متاعب تنجىء من ناحية أنه من الصعب أنه رغم أن الشخص قد يكون بعيداً جداً عن جسمه الفيزيقي ، ويحيا حقيقة اختبارات صارخة جداً فانه يكون عاجزاً عن تذكرها عندما يعود ليزود جسمه الفيزيقي باليقظة .

وعقائر التخدير التى تسبب لاشعوراً عميقاً تعتبر مثالية لاجداث الطرح الكوكبى ، كما يمكن للقارئ أن يتصوره ، رغم أن من عيوبها ما ذكرناه ( من تعذر استذكار ما جرى ) . أضف الى ذلك أن الجسد الكوكبى بما أنه هو مركبة المشاعر والانفعالات ، فان الشخص بعد أن يخرج من جسده

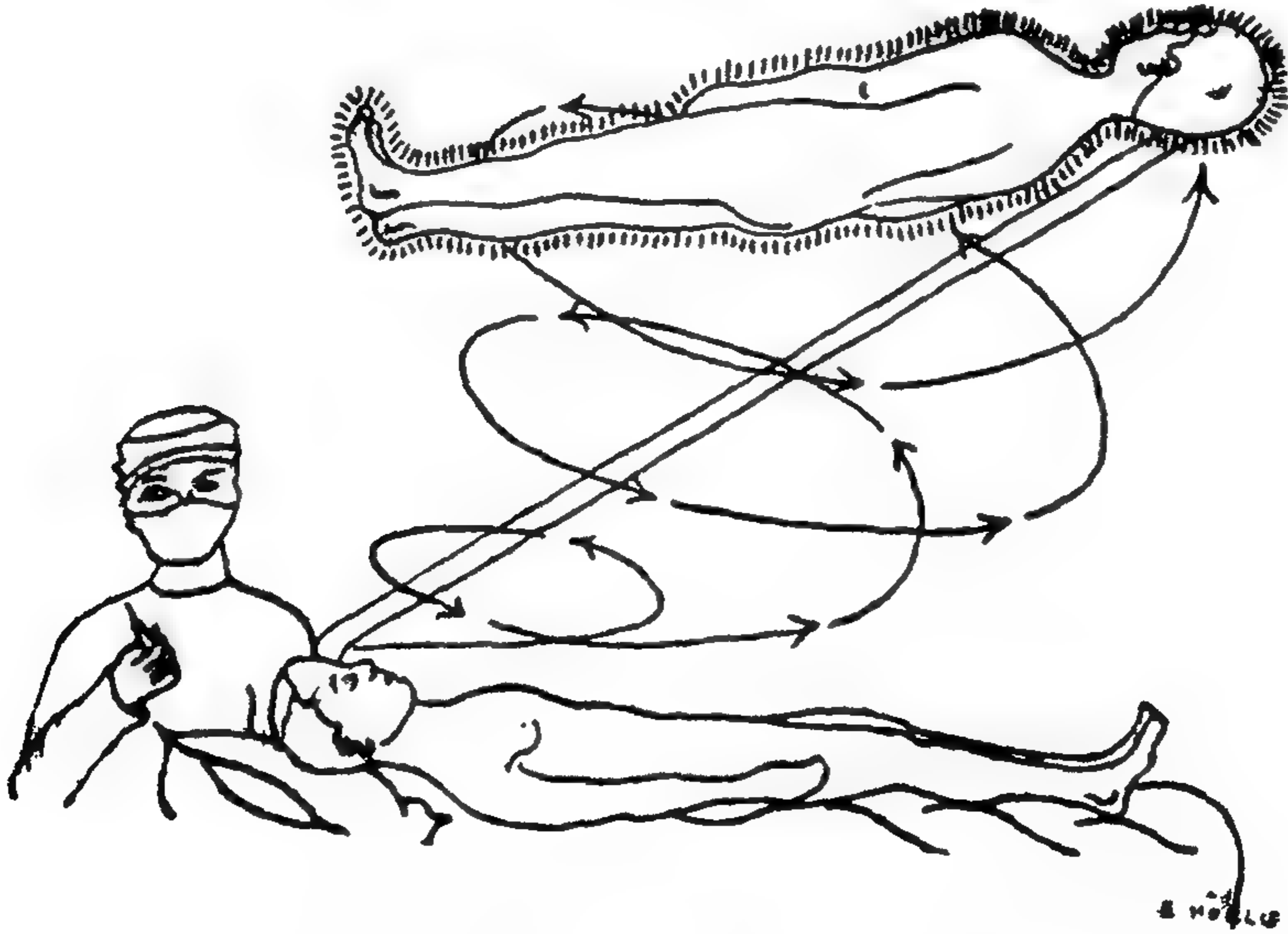
---

(١) عن « ظواهر الطرح الكوكبى » . المرجع السابق الترجمة الفرنسية ص

أثناء التخدير فانه لا يشعر بعد بأى ألم الى اللحظة التى يعود فيها الى جسمه الفيزيقي ، وعندئذ يشعر بالآلام الجراحة .

وما دام يمكن اخراج « الروح » عن طريق التخدير ، فلا بد اذاً من الناحية النظرية أن يوجد عقار مقابل ، أو وسيلة ما لاستعادة « الروح » فى الجسم الفيزيقي . وقد استخدم الهنود دواء من هذا النوع يسمى سانجوانى Sanjiwani من خصائصه فيما يقولون ارجاع الشعور بعد خروجه بسبب عقار مخدر أو غيره .

وعلى أية حال فان عقاقير التخدير تسبب حالة عميقة من اللاشعور ، قد يعبر عنها شحوب كامل عند غالبية الأشخاص ، ومع ذلك فهناك حالات عديدة ، يبدو فيها أن المريض قد احتفظ بوعيه بطريقة تتفاوت فى مداها ، وكان فيما بعد قادراً على وصف كل ما جرى فى غرفة العمليات ، وأحاديث الأطباء والممرضات ، وجميع الأحداث المألوفة التى جرت . وعدد هذه الحالات ليس صغيراً ومنها حالات عديدة جديدة يتضمنها هذا الكتاب وهى رغم أنها تسبب ذهول الأطباء العاديين ، إلا أنها مع ذلك صحيحة وتسترعى الانتباه بدرجة عالية :



طرح روجى مباغت بسبب تخدير جراحى .  
الجسد الكوكبى يخرج أحياناً بشكل حلزوني  
( عن كتاب ملدون وكرانجتون ص ٥٦ )

#### ١ - حالة لاند

وهذه حالة يرويها الدكتور هيرمان وولف Herman Wolf من امستردام ( هولندا ) عن السيدة لاند Landa التى كانت ضحية حادثة

اقتضت اجراء جراحة لها ، وفي أثناء اجرائها عاشت الاختبار الآتى كما ترويها بنفسها : « كنت منفعلة الى حد رهيب حتى لحظة التخدير . وبعد أن فقدت وعيى بغتة استولى علىّ رد فعل قوى مع مقاومة داخلية عنيفة وحدث ذلك فجأة وبسرعة ، وأعقبه الهدوء .

وشاهدت نفسى - اى كائننى الفيزيقي - ممدأ على منضدة الجراحة ، وكان بمقدورى أن أراه واضحاً عندما كنت أحلق فى الهواء ، كما لو كنت موجودة فوقه . وشاهدت الفتح الجراحى على الجانب الأيمن من جسمى ، كما شاهدت الطبيب ممسكاً بأداة فى يده . لقد شاهدت كل ذلك بوضوح وحاولت الاعتراض على الجراحة ، وكان ذلك كله حقيقياً الى حد اننى يمكننى أن أتذكر حتى الآن قولى للجراح : « توقف ... ماذا تعمل ؟ » ثم تلاشى المنظر بغتة كما بدأ بغتة ... لكننى لا انسى أبداً هذا الاختبار » .

ويعتلق سيلفان ملدون على هذه الواقعة قائلاً : « لقد عشت انا نفسى الاختبار الآتى : منذ بضع سنوات أجريت لى عملية استئصال الزائدة الدودية ، وكان التخدير يتطلب استنشاق غاز ، ثم أثير . وعندما كنت أستنشق بعمق بأمل استرجاع الوعى سريعاً ، وجدت نفسى أستدير بغتة افقياً فى حركة طائفة تطير حلزونياً فوق منضدة « العمليات » . وارتفعت أثناء الطيران الى السقف ، وعندما اخترقته فقدت الوعى . وبعدئذ راودنى الاحساس باليقظة بعد ثانية واحدة بالأكثر ، وكانت احدى الممرضات منحنية علىّ والجراحة قد انتهت منذ فترة طويلة » .

## ٢ - حالة بورتر

وهذه حالة يصفها البروفسور جيمس هـ . هايسلوب James H. Hyslop نقلاً عن احدى قريباته التى قالت له :

« عندما كنت فى الرابعة والعشرين من عمري أجريت لى جراحة ... وفى اللحظة التى كنت فيها على وشك استرداد وعيى من التخدير شعرت بغتة بأننى قد تحررت وصرت خارج جسمى ، لكننى لا زلت بكامل ذاتى . لقد شعرت أننى تحولت الى روح ، وتصورت اننى وصلت عن طريق الألم الى حالة السلام التى طالما كنت أتوق اليها بحرارة . وتأملت جسمى الممدد من تحتى على الفراش . وكانت فى الغرفة شقيقتان لحمائى ، احدهما تجلس على الفراش تدلك يدي ، والأخرى تراقبنى هادئة من الناحية الأخرى .

ورغم أنه لم تكن بى أدنى رغبة للعودة الى جسمى ، فاننى شعرت بأننى مدفوعة رغم أنفى الى الدخول فيه . وأجدر أجزاء اختبارى بالذكر



مع ذلك هو أننى بمجرد استيقاظى تساءلت « أين السيدة لك ؟ » . ولم تكن هذه السيدة موجودة عند التخدير لكنها أتت لمشاهدتى بعد تمام التخدير بالفعل ، وعندئذ استفسرت منى حماتى عن معنى ذلك فقلت لها « لقد شاهدتك عندما حضرت ، وعينت لها المكان » .

وتضيف السيدة بورتير Porter أنها بعد هذا الاختبار أصبح من اليسير عليها أن تفهم دوام حياة الروح .

### ٣ - حالة لودلوف

في حالات كثيرة يقرر طارح روحه أنه أعيد الى جسمه الفيزيقي نتيجة امر أو إحياء صادر اليه من كائن ما غير منظور ، ومنها حالة فيتزهيو لودلوف Fitzhugh Ludlow . وهو مؤلف كتاب عن « آكل الحشيش » (١) . وهو يقول انه في أثناء حالة الخطرفة التى يسببها تعاطى هذا المخدر ، لاحظ أن روحه غادر جسمه الفيزيقي ثم يضيف قائلاً : « من البقعة التى كنت أخلق فيها فى الهواء أمكننى أن أرى جسمى الاول ، وكان صدرى يتنفس وعروقى تنبض بالحياة ... ففحصت بعناية هذا الجسد وكلى دهشة ، كما لو كنت شخصاً أجنبياً عنه .

وهو يقرر أنه على الرغم من وجوده خارج جسده إلا انه كان شاعراً بتملك كل قواه البشرية ، وإرادته ، وإحساسه ، وذكائه . وبدأ له أنه من الغريب جداً أن يكون واعياً على هذا النحو ، ومع ذلك واقفاً الى جانب جسده الفيزيقي المستقل تماماً عنه . ويضيف قائلاً : « لم يكن يعوقنى أى عائق فيزيقي ... وكنت أنا نفسى محسوساً ومنظوراً على الرغم من أننى كنت أعلم أنه لم يكن بمقدور أى عين أن ترانى ... وكان بمقدورى اختراق جدران الغرفة والعودة اليها ثانية ، والنظر من خلال السقف ، ومشاهدة النجوم التى كانت تتلألأ فى ظلام الليل ، ولم يكن ذلك خداعاً من حواسى ولا حلماً » .

ثم يقول لودلوف أنه عاد الى جسمه الفيزيقي بعد أن طلب منه ذلك صوت لم يشاهد صاحبه ، اذ قال له : « لم تأزف الساعة بعد » ، وعندئذ عاد اليه .

### ٤ - حالة الدكتور هارتمان

يذكر عدد من القراء كيف أن الوعى يمكن أن ينتقل من الجسم

---

The Hashesh Eater.

(١)

ويراعى أن مفعول اكل الحشيش أعنف وأخطر بكثير من مجرد تدخينه ، ولحسن الحظ أنه أقل انتشاراً منه .

الفيزيقي الى الكوكبي في نطاق قدرة نشاط الحبل الكوكبي ( الذى يصل بينهما وهو مرن للغاية على ما سبق في الفصل السابق ) ، وكيف ان الطارح يمكنه ان يشاهد في لحظة ما جسده الكوكبي من جسده الفيزيقي . ثم يشاهد جسده الفيزيقي من جسده الكوكبي . ومن هذا النوع حالة يدونها عن نفسه الدكتور فرانز هارتمان Franz Hartmann في « مجلة الغيب » (١) قائلاً :

« في سنة ١٨٨٤ عندما كنت في سياحة في كولومبو Colombo بسيلان ذهبت مع صديقي ب لخلع ضرسى ، فاستنشقت الكلوروفورم ، وعلى الفور وجدت نفسى واقفاً خلف الكرسي الذى يجلس عليه شكلى الفيزيقي . وشاهدت نفسى ، وشعرت بأننى بالضبط نفس الشخص الذى كنته في حالتى العادية ، اذ رأيت كل ما حولى وسمعت ماذا كانوا يقولون . لكننى عندما كنت أحاول ان المس الأدوات التى على المنضدة الصغيرة وبعد هذه الحادثة نجحت في بعض المرات في الانفصال عن الجسم الفيزيقي ، وهو ما كان يحدث بأسلوبين مختلفين : ففي بعض الحالات اثناء حدوث ازدواجى كانت ملكاتى الواعية تظل في مكانها في الأعضاء الموجودة بجوار الكرسي كنت اشاهد أصابعى تخترقها . الفيزيقيّة ، وكنت بالتالى اشاهد جسمى الشبحى امامى بالقرب من الفراش . وفي حالات أخرى كانت ملكاتى الواعية متمركزة في الجسم الشبحى ، وعندئذ كنت اشاهد جسمى الفيزيقي ممدداً بلا حركة على الفراش .

ولم اذهب ( بجسمى الكوكبي ) الى رحلات بعيدة ، أو اننى لا اذكر ذلك . لكن هذه الظواهر اقنعتنى بأن لدى الانسان جسماً كوكبياً بمقدوره الوجود المستقل عن الجسم الفيزيقي . والانكار المسبق لذلك ممن لم يحدث لهم اى اختبار شخصى لهذه الأمور ، يبدو تمويهاً غير مقبول عند أولئك الذين اختبروها بأنفسهم .

#### هـ - حالة الدكتورة سميث

السيدة اينيد س . سميث Enid S. Smith دكتورة في الفلسفة ، وكانت تعمل أستاذة لغة انكليزية بكلية بيثيل Bethel بولاية كنساس Kansas ، ثم بكلية ستونتون Staunton بولاية فرجينيا . وهى معروفة بمقالات عديدة لها في الجرائد التعليمية ، وبسياحاتها في الخارج .

وتقول انها خضعت طيلة حياتها لاختبارات روحية متنوعة ، ومن بينها حالات عديدة للطرح الكوكبي : « ومن المفهوم أننى لا أسعى الى هذه الظواهر التى لا تحدث كثيراً جداً . وفى المألوف عندما أغادر جسمى يكون فى حالة نصف وعى ، متوسطة بين اليقظة والنوم .

ثم تقول : « أشعر أحياناً بأننى أعيش فى عالمين فى وقت واحد ، ويمكننى أن أرى جسمى ملقى على السرير ، وأن أسمع الأصوات فى هذا العالم ، وفى الحالة الأخرى للوعى . . » وبعد ان تروى الدكتوراة سميت الكثير من اختبارات الطويلة فى هذا الشأن تروى الواقعة الآتية التى حدثت لها فى سنة ١٩٣٤ عندما كانت ترقد فى مستشفى بوث التذكارى Booth Memorial Hospital بمدينة نيويورك :

« عندما أعطيت الدواء المخدر ( البنج ) تحررت روحى من جسدى الفيزيقي . . . ولاحظت ملاكاً ذا جمال اشعاعى يحرسنى بالقرب من رأسى ، وآخر بالقرب من قدمى . وتخلصت من كل ألم ، ومن كل تحديد ، وبذلت مجهودات شاقة لكى أقول لأولئك الذين كانوا قلقين بسببى ( بالنظر الى توقف التنفس والنبض ) اننى كنت خارج جسمى سالمة وآمنة تماماً .

ثم لم أعد أنشغل بعد بأولئك الاشخاص الذين جنوا قلقاً على ، رغم احساسى بالتقدير لهم عندما كانوا يبذلون ما فى وسعهم لانقاذ حياتى . . . وأصبح كل كيانى ممثلاً بالتفكير بأنه من الأنسب الا يعرفوا شيئاً عن حالتى وأنا خارج جسمى واقفة فوقه ، وحاولت أن أقول لهم بأننى لست حريصة على العود بداخله ، وأننى سبق لى أن قمت باختبارات مماثلة من قبل .

ولما غادرت قوقعتى الفيزيكية التى كانت ترقد فى هذا المستشفى قمت بجولات سياحية بارشاد كائنات روحية . . . منها سياحة فى أقاليم ذات بهاء فردوسى كان كل شئ يبدو فيها مشرقاً ساطعاً . وشعرت بأننى مشبعة بشعور الرهبة كلما اقتربت أكثر فأكثر من ممالك الحب والحكمة تلك .

لقد أصعدت الى مستويات ذات أضواء رائعة قزحية أكثر اشراقاً من أجمل أضوائنا المشرقة تحت السماوات القطبية . وكان سبق لى ذات مرة أن كنت على وشك الموت فى مصحة للأمراض الصدرية فى كاليفورنيا اذ غادرت جسدى وخيل الى أننى توفيت ، وكان عندى الشعور بأننى اغوص مؤقتاً فى نهر أسود يفصل بين العالم الفيزيقي والعالم الروحي . . .

وقبل أن أعود لأدخل فى جسدى خطر ببالى أن أذهب لزيارة صديقين لى فى لوس انجيلس Los Angeles يعمل أحدهم فنانوناً معروفاً . فذهبت للفنان ولزوجته ولم يكونا يعلمان بأننى فى المستشفى تحت اجراء



جراحة . لكننى أيقظتهما من نومها وظهرت لهما فى كاليفورنيا عند خروجى من جسمى فى نيويورك ...

وهذا الفنان هو السيد شارل سيندلار Ch. Sindelar وزوجته ، وسيدكران الواقعة وسيؤكدان لكم اذا ما طلبتم منهما ذلك . وهذا هو نص الاقرار الذى وقعت عليه قرينته : « كل ما قالت له لكم الدكتورة سميث بمناسبة الاختبار الذى حدث لها فى اثناء اجراء جراحة بمستشفى نيويورك فى سنة ١٩٣٤ صحيح » .

التوقيع بيرل سيندلار .  
Pearl Sindelar

## ٦ - حالة الدكتور فارلى

وهذه حالة يرويها العالم البريطانى المعروف كرومويل فارلى Cromwell Varley (١) وقد حدثت معه شخصياً وأبلغها الى « الجمعية الجدلية » بلندن Dialectical Society ومفادها انه كان مريضاً يشكو من تقلصات فى الحنجرة جاءت من استنشاق غاز حامض الفلوريك الذى كان يستخدمه عادة فى عمله العلمى . وكان قد تلقى نصيحة باستنشاق « الاثير الكبريتى » فى مثل هذه الحالة .

وعندما استنشق الاثير حصل على تخفيف عاجل للألم ، لكن الرائحة كانت عنيفة الى حد أنه تعود على استنشاق الكلوروفورم . وفى ليلة وضع فى فمه اسفنجة مشبعة بالكلوروفورم ونام على هذا الوضع ، وكانت زوجته فى غرفة بالدور الأول مشغولة بابنها فحدث ما يلى بقلم فارلى :

« بعد لحظة قصيرة فقدت وعيى . ثم شاهدت زوجتى عندما صعدت الى ، كما شاهدت نفسى ملقى على ظهري والاسفنجة فى فمى ، لكننى كنت عاجزاً عجزاً تاماً عن تحريك جسمى ، وحاولت بكل الطرق أن أدخل فى عقل زوجتى اننى فى خطر . وعندما تنبعت لذلك انتزعت فوراً الاسفنجة من فمى وصارت قلقة جداً .

وعندئذ استخدمت جسمى للحديث اليها قائلاً : « سأنسى كل شيء مما جرى لى الآن اذا كنت لا تذكّرينى غداً صباحاً به ، أما اذا رويته لى فأننى سأذكره » .

وفى صبيحة اليوم التالى ذكّرتنى بما حدث ، لكننى لم أستطع أن

---

(١) كان عضواً فى « الجمعية الملكية » بلندن واشترك مع كروكس فى تحقيق تجسّدات الروح كاتى كنج .

اتذكر شيئاً ، وحاولت طيلة النهار أن أتذكره ، وأخيراً نجحت في تذكر جزء من الاختبار ، ثم في تذكره كله .

وفي حالة أخرى يقول فارلى أنه كان في رحلة سياحية ، وكان معتزماً أن يصحو مبكراً في اليوم التالي : « وفي الفجر شاهدت نفسي نائماً بعمق على السرير ، وحاولت أن أوقظ نفسي فلم أقدر ، وامتد بصرى الى فناء به كمية كبيرة من الألواح الخشبية ، التي اقترب منها شخصان وانحنيا فوقها ووضعوا على الأرض عاموداً ثقيلاً ، بدوى جعلنى اشعر كما لو أن قنبلة انفجرت أمامى ... » .

ثم يقول فارلى ان هذا الدوى أيقظ جسده الفيزيقي في وضع كان من غير الممكن فيه أن ترى عيناه ( عينا الجسد الفيزيقي ) النافذة . لكن لما استيقظ فيزيقياً التفت ونظر من النافذة فشاهد كمية الألواح الخشبية والشخصين ! وذلك « مع أننى كنت قد وصلت الى هذا المكان في الليلة السابقة وكان الليل مظلماً ، ولم أكن أعلم حتى أنه يوجد فناء مجاور » .

#### ٧ - حالة يرويها الدكتور سولييه

وهذه حالة قدم عنها تقريراً الدكتور سولييه Sollier الى « نشرة المعهد السيكلوجى » (١) . وفي كثير من النشرات العلمية يجد القارئ تقارير مماثلة من عدة علماء كبار ، وأطباء ينتمون الى أعلى الهيئات عن حالات لبعض المرضى . ومن المفيد أن نذكر أنه في بعضها تقول التقارير ان الجانب الخارجى من « المقابل الجثمانى » يماثل جانباً من الجسم الجثمانى ، الذى يصبح بلا حساسية الى حين .

ويقول ارنستو بوزانو E. Bozzano العالم الايطالى أنه يشعر بأن من حقه أن يصرح بأن ثمة شيئاً يخرج خارج الجسد عندما يستشعر أحد المرضى تعباً ، أو برودة ، وان هذا المريض يرى أحياناً « مقابله » أو جزءاً من هذا المقابل . وكمثال نقدم هذه الواقعة عن حالة سيدة شابة فى الثامنة عشرة من عمرها كانت تتعاطى المورفين بوفرة .

وبعد تعاطيها جرعة المورفين كانت تبدو طبيعية ، لكنها كانت فى الواقع تروح فى حالة تخشب ، ثم كانت تئن ويبدو عليها أنها تريد أن تنحى أحد الأشخاص جانباً . وبعدئذ كانت تعلن أن أحداً بجانبها يشبهها تماماً ، متمدداً مثلها ، وأنها تحاول أن تنحيه وكانت تقول : « انه من المتعب ان يكون الانسان مزدوجاً على هذا النحو » .

ثم يقول الدكتور سولييه : « وبعد عدة دقائق من هذا المنظر خطر

ببالي أن انفخ في عينيها المفتوحتين وأن آمرها بالاستيقاظ فكانت تسألني :  
« ماذا هل كنت هناك » ؟ وأصبحت أقل احساساً « بمقابلها » . فأغلقت  
عينيها ونفخت فيهما وأمرتها من جديد بالاستيقاظ . وكانت لا تزال تشعر  
بهذا المقابل ، لكنها لم تعد ترى لا ذراعيه ولا قدميه .

وفي نفس الوقت بدأت تسترد حساسية الذراعين والساقين عند  
نخزهما بدبوس ، لكن باقى الجسم والرأس ظلا غير حساسين .

وفي اليوم التالى بعد حدوث تقلصات في عضلاتها تلقائياً أجبرتها أن  
تستيقظ . وظل الجزء الأعلى من صدرها ورأسها غير حساسين ، وفي هذا  
الوقت كانت شاعرة فحسب « بمقابلها » طافياً كالدخان أمامها . وفي اليوم  
التالى استرد جسمها الفيزيقي كل حساسيته ، ولم يعد بمقدورها أن  
ترى « المقابل » .

وبالإضافة الى ملاحظات أولئك الذين اختبروا موضوع الطرح  
الكوكبي الواعى تحت تأثير التخدير ، فإن ثمة عدداً كبيراً من الحالات التى  
شاهد فيها الأطباء والمرضون خروج كتل من الغيم ، أو أشكال كاملة من  
الجسم الفيزيقي للمريض فى حالة الاحتضار ، أو بالأكثر عقب الموت  
مباشرة .

## ٨ - حالة طبيب ذى جلاء بصرى

وثمة حالة رواها الدكتور هوت Hout من هذا الطراز ، وفيها يقول  
انه رأى الأجساد الأثيرية تخرج من ثلاثة أشخاص مختلفين عندما كانت  
تجرى لهم عمليات جراحية . وهذا هو ما نشره فى هذا الشأن « بمجلة  
التنبؤ » Prediction Magazine .

« كنت أعمل فى قسم الجراحة بمستشفى كبير فى شيكاغو ، وكنا  
فقط ثلاثة طباء للمراقبة ، حين كان باقى الجراحين مشغولاً . ولم يكن  
بالغرفة سوى الأجهزة المألوفة . وحضرت الجراحات كمراقب فقط ،  
وعندئذ شاهدت حواسى الروحية المأساة المثيرة للجسد وللروح التى كانت  
تجرى فى الغرفة ، اذ كان لى امتياز رؤية الأجسام الروحية للمرضى اثناء  
اجراء الجراحات لهم .

وشعرت بذلك عندما شاهدت المريضة الأولى مقودة الى غرفة  
العمليات فى حالة تخدير غير كامل ، عندما كانت تطفو بجوارها فى الهواء  
« موجة غيمية » لها حجم وشكل جسم انسانى . وعندما اتجه بصرى الى  
هذه الظاهرة غير المتوقعة أخذت أراقب باهتمام تطور هذا الشكل اثناء  
العملية الجراحية . ولم يكن العاملون فى الغرفة يشاهدون تلك الظاهرة



التي كنت أشاهدها أمامي (١) ...

لقد شاهدت الجسم الروحي للمريضة طافياً بحرية في الفضاء فوق منضدة العمليات ، خاملاً بغير اكتراث ، ومجرداً تماماً من كل نشاط عقلى ... وعندما أصبح التخدير اقوى ، والجسم الفيزيقي أكثر استرخاءً ، أصبحت حرية الجسم الروحي عظم مما كانت . وفي الواقع لقد ابتعد الشكل الروحي بحرية أكثر مما مضى عن مقابله الفيزيقي عند تمام التخدير .

وفي تلك اللحظة أصبحت حراً في أن أراقب بانتباه متزايد ذلك الشكل الروحي لأنه أصبح بمقدورى أن أراه واضحاً . وكانت المريضة سيدة متقدمة في العمر ، كما لاحظت من ملامح وجهها الروحي ( يبدو أن وجهها الفيزيقي كان مغطى ) . وكانت روحها هادئة ، كما لو كانت هي أيضاً في حالة نوم عميق . كما لاحظت أن سير العملية الجراحية لم يؤثر فيها .

وعند نهاية الجراحة ، أثناء خياطة الجرح ، اقتربت الروح من جسدها ، لكنها لم تدخل في « مركبتها الفيزيكية » حتى بعد أبعاد المريضة عن مسرح العملية .

كما يروى الدكتور هوت ظاهرتين مماثلتين حدثتا في نفس اليوم « وكان للظواهر الثلاث مميزات متباينة ، رغم وجود بعض الخصائص المشتركة التي دونتها » .

ففي كل حالة شاهدت ، ولو لفترة من الوقت « الحبل الكوكبي » *La Corde Astrale* الذى كان يربط هذه الأجسام الروحية بمقابلاتها الفيزيكية . وكان يبدو في صورة خيط من الضوء الذهبى طافياً في الغرفة تماماً كشريط من الدخان . وعندما كانت الطاقة المغناطيسية تقرب الروح من الجسم الفيزيقي ، كان هذا الحبل يصبح أكثر وضوحاً بقدر ما كان يصير أشد تركيزاً وأحياناً لم يكن بمقدورى أن أراه .

كما يقرر الدكتور هوت أيضاً نه « بالإضافة الى الأطباء الأرضيين والمرضات الذين كانوا يبذلون نبيل أقصى جهدهم لخير الانسانية المتألدة في ذلك اليوم كانت توجد كائنات غير منظورة للمراقبة وللعمل في غير المنظور » .

## ٩ - حالة لوفمان

ظل السيد م. و. أ. لوفمان M.W.A Laufmann في حالة موت

---

(١) من الواضح أن الدكتور هوت يتمتع بموهبة الجلاء البصرى دون باقى الموجودين بالرفة ، وهو أيضاً من وسطاء الطرح الروحي الاقوياء على ما سيرد فيما بعد .

لمدة يومين وكان موجوداً وقتئذ في أوماها Omaha ، ويعمل سائحاً تجارياً . ويقول أنه كان لديه الاحساس بأن كرة من الثلج ( أو القطن المندوف ) خرجت من شكله الفيزيقي (١) . وعندما غادر جسمه نمت هذه الكرة وتحولت الى شكل رجل ...

ويقول : « وقفت هناك في منتصف الغرفة ، ورأيت بوضوح جسمي مسجى بلا حياة على الفراش ثم غادرت الغرفة وقابلت أحد الأطباء وذهلت عندما لم يقل لي شيئاً ، ولكن لأنه لم يقم بأي مجهود لمنعي من الخروج ، خرجت الى الطريق حيث قابلت شخصاً أعرفه وهو السيد ميلتون بوز Milton Bosc وحاولت أن أرحب به بأن أضع يدي على ظهره لكن ذراعي اخترقه ، وأصبح من المحال عليّ أن أجتذب انتباهه ... وشاهدته وهو يخترق الطريق ثم يقف عند واجهة محل تجاري كان معروضاً بها نموذج صغير لآلة لرفع الأثقال .

وبالعودة الى المستشفى مررت خلال باب الغرفة التي كان جثمانى مسجى فيها ، وشاهدت الأطباء بجواره يناقشون الحالة ، وأجرى أحد الأطباء تجربة تمرير تيار كهربائي في قدمي . وعلى الرغم من أنني كنت أقف في وسط الغرفة خارج جسمي الفيزيقي ، شعرت بالتيار الكهربائي الذي سبب لي الماء عظيماً ، وأدركت فوراً أنني كنت على وشك الدخول من جديد في جسمي » . ويقول السيد لوفمان ان لديه خطاباً من السيد بوز Bose يؤكد فيه أنه كان موجوداً في أوماها في ذلك الوقت ، وأنه كان يسير في الطريق ، وأنه توقف لكي يشاهد نموذج آلة رافعة كان معروضاً في واجهة محل تجاري بها .

#### ١٠ - حالة لادى دويل

في عدد ديسمبر سنة ١٩٣٦ نشرت « مجلة التنبؤ » الفقرات الآتية تحت عنوات «رسائل من كونان دويل» أكدت لادى دويل - التي نشرت في عدد مارس من هذه المجلة الرسائل التي تلقتها من سير آرثر كونان دويل في مقابلة لها مع الصحافة - أنها ظلت على اتصال بروح هذا الروائي العظيم . وفي هذا الشأن تقول لمحقق من جريدة « أنباء الامبراطورية » Empire News : « لقد انفصل جسدى الأثيرى عن جسدى الفيزيقي الذى بدا لي كما لو كان ميتاً على مائدة العمليات الجراحية ، ثم غادر الأول هذا

---

(١) قرأت السيدة آن أوزمونت Anne Osmont أنها رأت نفس الشيء قبل أول ازدواج لها . وهذه الواقعة تظهر أن السيد لوفمان كان وسيطاً رائياً بالفترة .

العالم وذهب الى اقليم من الضوء والسلام ، الى نوع من البلاد المحاذية لبلاد أخرى عجيبة .

لقد شاهدت زوجى العزيز ، وكانت ملامحه تشع حباً وفهماً ، وكان الى جواره شخص آخر علمت أنه ذو أهمية له في ذلك العالم الآخر على الرغم من أننى لم أستطع تمييز من يكون ذلك الشخص .

لقد كان هناك ، وقدم لى تصويراً رمزياً عن السعادة العظمى التى سيقدمها الىّ اذا ما تخيرت الإقامة في ذلك الاقليم ... لكنى تذكرت في ذلك الوقت اولادى الثلاثة وقررت أنه ينبغي علىّ أن أعود اليهم لمساعدتهم في رحلتهم في عالمنا .

وتقول لادى دويل أنها في أثناء طرح روحها - وكانت تعاني مرضاً اقتضى جراحة - « لقد شاهدت ابنى دينيز Denis جالساً في غرفة نومى وهو يصلى لأجلى ، كما شاهدت أفراداً آخرين من الأسرة في غرفة مجاورة ، وكانوا جميعاً يركزون تفكيرهم في صلاة من أجل شفائى ... وفيما بعد أكد لى دينيز والباقون صحة الموضع التى كانوا يجلسون فيها في وقت الجراحة ، وأثبتوا لى أن كل ما رأيته كان صحيحاً » (١) .

## المبحث الثانى

### ظواهر « الخروج الواعى من الجسد » في ظروف أخرى

يقول سيلفان ملدون ، وهيروارد كارنيجتون اللذان تحدثنا عنهما آنفاً : « في مؤلفنا عن طرح الجسد الكوكبى » الذى « الفناه » منذ عشرين عاماً قلنا فيه : « كما أنه يوجد اشخاص ذوو يقظة نومية حركية ( أى يسرون أثناء نومهم ) بأجسامهم الفيزيائية يوجد كذلك اشخاص ذوو حركة نومية بأجسامهم الكوكبية ، وهذا ما نطلق عليه « الحركة النومية الكوكبية » *Somnambulisme Astral* . وهى حالة من الطرح غير الواعى أكثر تقدماً من حالة الجمود غير الواعى ، اذ هى حالة الشبح عندما يتحرر من التخشب ، لكنه يظل غير واع ، وهى حالة أكثر ذيوفا مما يتصور الانسان عادة .

فأثناء النوم يتجول كثير من الأشخاص في الجسد الكوكبى ، لكنهم لا يصبحون أبداً واعين في هذه الفترة ، الى حد أنهم لا يتصورون امكان حدوث ذلك ... وعندما يظهر الوعى ، يحدث ذلك في جميع الحالات

---

(١) من الواضح أن الطرح الروحى الواعى هنا كان ذا صلة بالتخدير الذى أعطى للادى دويل بسبب الجراحة اسوة بالحالات المماثلة السابقة .



تقريباً عندما يكون الشخص في حالة التخشب ، أو في حالة الحركة النومية الكوكبية » .

### ١ - حالة مانستد

وحالة السيدة مانستد Manstead توضح ما قلناه . وهذا هو بيان الحالة على لسانها : « كنت اشعر انى لست على ما يرام ولزمت فراشى بضعة أيام للراحة . وفي ساعة مبكرة بعد الظهر استيقظت ووجدت نفسى أجتاز الردهة الملاصقة لغرفة نومى ، ولما اجتزت نصفها استيقظت . فقلت ماذا جرى يا الهى ! هل كنت أسير أثناء نومى ؟ اذا فسأصاب بالبرد ، ومن ثم ينبغى أن أعود فوراً الى فراشى .

ورجعت قافلة الى غرفتى ، ولما دخلتها عن طريق الباب أصابتنى ضربة من الدهول عندما وجدت نفسى لا ازال راقدة فى فراشى . وبطبيعة الحال كنت انصور حتى ذلك الوقت اننى كنت أسير فى جسمى الفيزيقي أثناء النوم .. ولا يمكننى ابداً أن أصف لك الدهول الذى ملأنى عندما شاهدت نفسى فى فراشى .

وبدا لى ذلك صحيحاً الى حد اننى أخذت أتحمس نفسى حتى اتأكد اننى لست ضحية هلوسة ، أو أى شىء آخر .. واخيراً قلت لنفسى لابد أن تكون هذه هى روحى ... لكن هذا لا يمكن أن يكون صحيحاً لأنها صلبة ... اذاً فقد مت ! .

ثم بدأت فى التفكير فى موقفى ... وعلى الرغم من اننى لم اكن أشاهد أمى المتوفاة منذ خمسة عشر عاماً مضت الا اننى أحسست بوجودها الى جوارى ... وبعد الصدمة الأولى التى أصابتنى عندما تبينت اننى قد مت ، أو بالأكثر عندما تبينت اننى لا زلت دائماً على قيد الحياة ، عاد الى الهدوء . وأذكر اننى قلت لنفسى : سأمكث هنا بالقرب من الفراش واذا لم يشاهدنى أولادى عندما يعودون من المدرسة فأننى اكون قد مت قطعاً ... واستمررت أتحمس ذراعى قائلة : « ان هذا حقاً أمر عجيب - أنا حية ، ومع ذلك أنا ميتة ، ومع ذلك فأنا صلبة وملأى بالحياة » .

وألمنى التفكير فى الصدمة التى ستصيب طفلى الصغيرة عندما تجدنى ميتة ، وفى الخوف من أن اطفالى لن يمكنهم العيش بدونى . ثم قلت لنفسى : « لماذا ينبغى أن يحدث ذلك ؟ اننى لا ارغب فى الارتحال الآن . دعونى أعود » ثم بكيت .

وهكذا تزاوجت الأفكار فى نفسى ... ثم أذكر اننى قد سقطت ، أو انزلقت على جنبى ، واننى ناضلت حتى نجحت فى العودة الى جسمى ، وعندئذ شعرت كما لو كنت قد وضعت فى علبة .

( ظواهر الخروج )

## ٢ - حالة جندى فى خط النار

صاحب هذه الحالة جندى فرنسى اسمه المستعار روسو Rosseau  
وها هو ما حدث بقلمه :

« غادرنا مونشييه Monchiet بعد الظهر . وبعد مسيرة قاسية  
على طريق مغطى بخليط من الوحل والجليد الذائب وصلنا الى بومتينز  
Beaumetz مساء . وبعد وقفة قصيرة استأنفنا السير الى فايبي  
Vailly على الجبهة حيث دخلنا فى خندق طوله كيلو متر حتى بدا  
لنا كأنه لا نهاية له . وكان الوحل السائل يصل الى الركب ، كما كان  
المطر المحمل بالثلج يمنعنا من الرؤية .

ثم وصلنا فى النهاية الى نقطة معينة لمساعدة فرقة فرنسية . وكان  
الخندق الذى كنا فيه من أسوأ ما يكون . وقد اختارونى أنا و هـ .  
للحراسة فى وقت واحد . وكنا نرتعش ونكاد نتجمد حتى العظام ، كما  
كنا جوعاً ، ولم يكن لدينا أى زاد .

وكان من المحال اشعال نار ، كما كان من المحال الجلوس ، اذ لم  
يكن يوجد سنتيمتر واحد من الأرض الجافة . كما لم يكن هناك أى مخبأ  
لاشعال الغليون أو لمقاومة آلام الجوع . ولم يكن هـ أو أنا بمقدورنا أن  
نتصور أبداً أن هناك كائنات آدمية يمكنها أن تتحمل العذاب الى هذا  
المدى .

ومضت عدة ساعات فى هذا الموقف الرهيب ، واذا بكل شىء يتغير  
بغثة بطريقة غير متوقعة ، اذ أصبحت مدركاً ، مدركاً تماماً أننى قد  
أصبحت خارج جسدى ، وعلمت أننى روح حقيقية ، وواعية ، ومتحررة  
تماماً من الجهاز العضوى . وفحصت من الخارج جسمى البائس المرتدى  
زياً رمادياً - أخضر ، هذا الجسم الذى كان ينتمى فيما مضى الى...  
لكننى كنت أنظر اليه بعدم اكتراث مطلق كما لو كان ينتمى الى شخص  
آخر ... وكنت أعلم أنه كان على جسدى ان يعانى بطريقة وحشية ،  
لكننى أنا - أعنى روحى - لم أكن أشعر بشىء .

وبقدر ما مكثت فى حالة الوجود تلك بدا لى أن هذا مصير طبيعى  
جداً ، ولم أشعر اننى مررت بتجربة غريبة الا عندما دخلت من جديد الى  
جسمى . ولا شىء بمقدوره أن يززع اعتقادى المطلق ، والمحقق ، والوثيق ،  
بأن روحى فى تلك الليلة انفصلت مؤقتاً عن جسدى .

## ٣ - حالة كوكبى لمعالج روحى

ان عدداً غفيراً من الأشخاص يعتقد ان بعضاً من المعالجين الروحانيين

المعروفين مثل و.ت. باريش W.T. Parish ، وشلاتر Schlatter وغيرهما يزورون مرضاهم « روحياً » رغم أنه في حالات كثيرة لا يكون المريض أو المعالج واعياً لذلك . وقد أخبرني حديثاً السيد جورج هـ . بروس George H. Bruce من جوهانسبرج بجنوب أفريقيا ، وهو نفسه معالج أن سلفه في هذه المهمة المعالج ر. زيدربرج R. Zeed-erberg قرر له أنه كان يدرك أنه يغادر جسده ويتوجه الى مرضاه حيث قرر له بعضهم أنه كان يراه .

وليس مقتضى هذه النظرية أن المعالج عند خروجه من جسده خروجاً واعياً يتوجه الى مرضاه لكي ينطق ببضع كلمات سحرية ، أو للاتيان بحركات سحرية . بل أن جسده الروحي المحمل بطاقة رقيقة معينة علاجية ، بمقدوره أن ينقل هذه الطاقة الى الجسم الروحي للمريض ، الذي يؤثر بدوره في الجسم الفيزيقي .

وفي الحالة الآتية كان الطرح الروحي للوسيط مقروناً بحالة شفاء ، وهي بحسب أقوال السيد روجرز Rogers من ستيفنز بوينت Stevens Point بولاية وسكونسين Wisconsin : « كانت زوجتي مريضة لمدة عدة سنوات ... وفي تلك الليلة توجهت الى فراشي وأنا أشعر بضيق في التنفس وفي حنجرتي دعاني الى أن أخشى أن أكون قد أصبت بانفلونزا شديدة ... واستيقظت في الساعات الأولى للنهار وسمعت زوجتي تن في نومها ، فصليت لأجلها .

وأثناء الصلاة شعرت « بتنميل » في كل جسمي ، بدأ ضعيفاً ، ثم تزايد شيئاً فشيئاً ثم ابتداً جسمي كله يرتعش ، ثم ملأ رأسي ضجيج كأنه هدير . وبدأت ارتجف داخلياً اذ تصورت أنني سأنقسم الى عدة أجزاء ، وأن أسناني ستتساقط ... وكان لديّ الاحساس بأن ارتعاش جسمي ، وفراشي بالتعبية ، كفيلاً بإيقاظ جميع سكان المنزل ... وأذكر أنني تصورت في ذلك الوقت أنني أشبه انساناً يصعق بالكهرباء ، وأنني لن أتحمّل أكثر من ذلك . وعندئذ توقف هذا الاحساس فجأة ، وسرعان ما شعرت أنني قد ألقى بي في الفضاء ، وأنني معلق في الهواء . وعندئذ عاودني احساس بالسلام والاطمئنان لم أشعر به من قبل . لقد صرت في عالم « مضيء - مظلم » في وقت واحد ، لكنني شعرت بكل شيء بفطرتي ... ثم شعرت بشيء يدفعني الى أسفل . وعندما قابلت من جديد جسمي الفيزيقي دلفت الى داخله من الرأس حتى القدمين ...

وابتداءً من هذه التجربة الفريدة أخذت صحة زوجتي في التحسن ، ولم تمرض ابداً منذ هذا التاريخ ، وأنني أرغب في الوصول



الى شيء افضل من مجرد نظرية علمية فاترة لتفسير هذه الظاهرة التي حدثت » .

وبمناسبة هذا الموضوع عن الطرح الروحي والعلاج ينبغي ان اقدم جزءاً من مقالة كتبها المعالج جورج بروس الذي اشرت اليه آنفاً ، وقد ورد فيها : « عرفت شخصاً يدعى السيد فيرينهوف Ferneyhough من مارتزبورج Maritzburg وكان في السبعين من عمره ، ومعتاداً على مغادرة جسمه ليلاً .. وفي ليلة زار سيدة كانت مريضة الى حد الخطر ، فشاهدت هذه رجلاً يخترق حجرتها ويجلس على الفراش بجوارها ، ثم يقدم صلاة لله ويمد يديه فوقها ، وعندئذ اختفت آلامها وراحت في غيبوبة عميقة ثم شفيت .

وبعد بضعة شهور تصادف في اجتماع محدود لبعض الأشخاص أن تعرّفت السيدة على هذا الوسيط المعالج عندما دخل الى الغرفة ، واسرعت للحفاوة به وشكره قائلة له : « أنت الذي حضرت عندي وشفيتني عندما كنت مريضة جداً » . فأجابها قائلاً : « وأنت السيدة التي ذهبت في تلك الليلة لزيارتها . لقد كنت اساءل نفسي : الى أي منزل ذهبت ؟ » .

#### ٤ - حالة مونك

في سنة ١٩٢٢ حررت الأنسة دوروثي مونك Dorothy Monk الواقعة الآتية الى الأستاذ دافيد جو David Gow رئيس تحرير مجلة « لايت » Light :

« في محيطنا العائلي كنا شهوداً لظاهرة غير عادية حدثت عند فراش موت أمنا العزيزة ، أثرت فينا بعمق ... فبعد مرض طويل استفحل أمره بنزلة معوية ماتت أمنا بسبب أزمة قلبية . وفي حوالي الساعة السابعة من مساء ذلك اليوم راحت في غيبوبة الموت ، ثم فتحت فمها فشاهدنا غيمة صغيرة بيضاء كثيفة تتكون فوق رأسها ، ولم تكن في حالة حركة ، لكن كثافتها كانت تتغير باستمرار .

وكان معي خمسة من شقيقاتي وشاهدنا جميعاً هذه الظاهرة ... كما دخل الى الغرفة أيضاً شقيقي وصهرى واشتركوا معنا في المشاهدة ... وكان ثمة ضوء أزرق يضيء الغيمة ، كما كانت تخرقه اشعاعات زرقاء ...

وخلال عدة ساعات لم يحدث أي تغيير يذكر في الظاهرة فيما خلا ظهور هالة من اشعاعات مضيئة ذات لون أصفر حول رأس المحتضرة ... وقد احصينا سبعة اشعاعات منها كان يتراوح طول كل واحد منها بين ثلاثين وخمسين سنتيمتراً .

وحوالى منتصف الليل اختفى كل شيء رغم أن الوفاة لم تحدث تماماً  
الا حوالى الساعة السابعة صباحاً .

وفى الساعة السادسة والربع صباحاً سمعت احدى شقيقتى -  
وكانت قد ذهبت للراحة فى غرفة أخرى - صوتاً يقول لها : « ساعة  
للحياة ، بقيت ساعة » فتأثرت شقيقتى لهذا القول واستيقظت وجاءت  
لكى تشارك فى حضور اللحظات الأخيرة لوالدتنا التى توفيت بعد ساعة  
ودقيقتين بالضبط من سماعها هذا الصوت المنذر « (١) » .

### ٥ - طبيب معروف يطوف فى الأثير

مرت بكل وسيط للطرح الروحى اختبارات شاهد فيها أرواحاً عندما  
كان خارج جسمه ، ومشى أو تحدث معهم . ويقول بعضهم انه قابل هناك  
أرواحه المرشدة ، كما يقول البعض الآخر انه تحدث مع اقاربه وأصدقائه  
الموتى منذ زمن بعيد . ويقول البعض الثالث انه تقابل مع أجنبى لا يعرفهم ،  
وربما بعد أن يكون قد قابل نفس هؤلاء الأشخاص فى الحياة الأرضية ،  
وهذه الحالات هامة بوجه خاص لأنها تسهم فى تحقيق الاختبارات الكوكبية .

ومن هذه حالة حدثت للدكتور ريبليه بريزبين هوت Riblet  
Brisbane Hout وهو طبيب ومحاضر بكلية جوشن Goshen بولاية  
انديانا Indiana ونشرها بمجلة «الروحى الوطنى» (٢) ( عدد أول يولييه سنة  
١٩٣٧ ) . وعنها يكتب : « لقد خرجت » اليوم من جديد . . . اذ كنت  
فى وضع مريح على كرسى طويل فى مكتبى المغلق بالمفتاح ، تاركاً لنفسى  
بضع دقائق للتأمل وللراحة . . . فظهر جورج صديقى الأثيرى الى جوارى  
وسألنى عما اذا كنت أرغب فى أن اذهب معه ، فاستسلمت له بطبيعة الحال .  
وفوراً ، ولكن بطريقة لا شعورية تقريباً شعرت اننى قد اخرجت خارج  
جسمى .

ولم تكن هناك أية قوة لازمة لتحريرى من مركبتى الفيزيكية . ولما  
خرجت منها استدرت لى أراها للحظة قصيرة . ثم طفوت بعزم وبسهولة ،  
وارتفعت فى الهواء خارجاً من الغرفة .

وخلال لحظة قصيرة راودنى الاحساس بالارتفاع وبالوصول الى اطار  
آخر جديد لكنه طبيعى جداً ، داخل حديقة بدت ممتدة الى مدى البصر ،  
ووصلت الى وسط دائرة من الأشجار حيث جلست على كرسى مريح ،  
وبجوارى منضدة عليها مفرش أبيض من نسيج رقيق يبدو كما لو كان معداً

(١) لنا عودة فى فصل لاحق الى الموت بوصفه طرماً روحياً نهائياً .

The National Spiritualist.

(٢)

لوضع مشروبات عليه ، وجلس أمامى جورج الذى كان يبتسم لى ابتسامات ودية .

وشاهدت مجموعة من الأشخاص تقترب منى ، فدهشت و طرت طرباً عندما تعرفت عليهم وهم أصدقاء قدامى من موطنى الأصلى كنت قد نسيتهم تقريباً حضروا للترحيب بى وأولهم توفى منذ عام أو عامين ، وكان برفقته ابنه الذى عرفته ، وزوجته التى لم أقابلها أبداً من قبل .

وبعد تبادل بعض العبارات استدار وتقدم نحو سيدتين كانتا على الطريق واقتربتتا منى ، فحولت نظرى نحوهما ، وسررت عندما شاهدت جدتى التى توفيت منذ عامين سابقين ، ومعها صديقة كانت تزورها قبل الوفاة ، وهى صديقة وفى نفس الوقت جارة لها توفيت منذ وقت قريب .

ولم يسعنى الا ان اقول لهم واكرر القول عن سعادتى البالغة بمقابلتهم ... ورأيت على جورج ملامح السعادة العظمى لأنه جمعنا معاً . ثم تباعد الباقيون عنى ببضع خطوات نتيجة تفاهم مشترك فيما يبدو ، وشعرت بتزايد اهتزازات الجو فى هذا الموقع المطمئن الهادئ .

واتجه بصرى بطريقة غريزية نحو الطريق الذى كان الباقيون ينظرون اليه ، وعليه شاهدت والدتى قادمة نحوى فى كل اشراقها ، وجمال وجودها الحقيقى الأثيرى . وفتحت ذراعى مندفعاً نحوها ... فأى اجتماع سعيد كان هذا . وضممتها بين ذراعى ، وهذه اللحظة بدت لى أسعد لحظة فى حياتى .

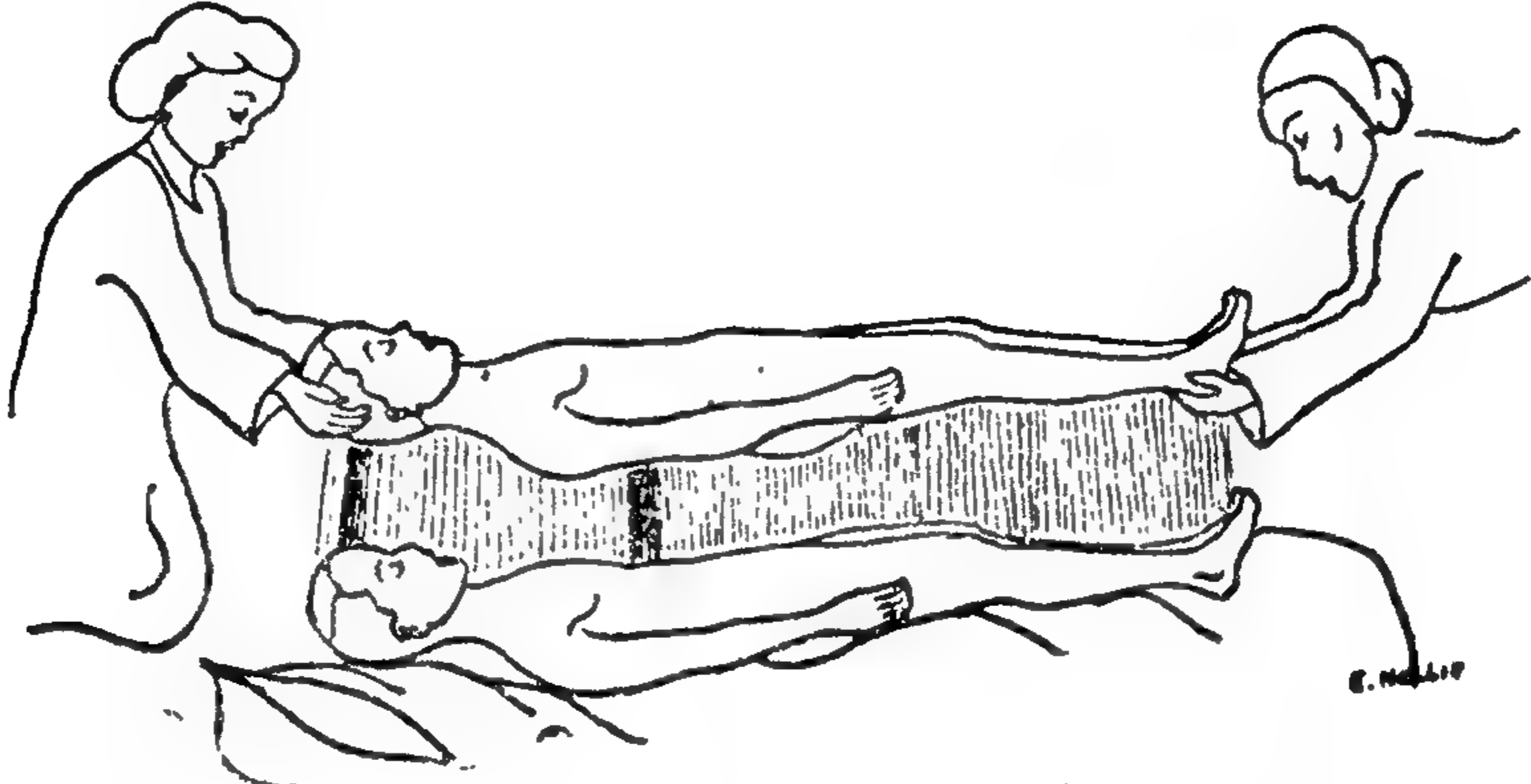
لقد كان هذا انتصاراً للحياة الروحية ، أن يكون احداً على هذا النحو بجوار الآخر ، وأن تكون فى كل مجد جسمها المغناطيسى الروحى ، الحر ، المتناسق مع أطوال موجات العالم الذى كانت تعيش فيه (١) ، ومكثنا معاً مجتمعين فى نفس العالم لفترة من الوقت . ان أصدقائنا ، وأولئك الذين كنا نحبههم ، والذين تخطوا أبواب البعد الرابع (٢) ، كانوا أيضاً معنا ، ذلك العالم الذى أمكننى أن أعيش فيه لفترة محدودة ...

ثم يقول الدكتور هوت : « ثم شعرت بأن جاذبية جسمى الفيزيقي أصبحت أقوى من أن أقاومها ، وهكذا أخرجت من العالم الأثيرى الذى يوجد على خط مائل مخترقاً الجدران من جديد فى مكتبى .

وانا الح على القول بأن هذه الاختبارات خارج الجسد بالنسبة لى أمور حقيقية ، موضوعية ، ومحسوسة . وانها تجعلنى أقابل اشخاصاً



يحيون حياة حقيقية في عالم حق . وقبل أول زيارة لى الى ذلك العالم لم أكن أتصور حقيقة وموضوعية تخطيط الحياة التى يحياها اصدقائى المتوفون . أما الآن فأنا أعلم أنهم يحيون في مكان ما من هذا الكون العظيم الذى هو كوننا . في عالم آخر يوجد خارج حدود عالمنا الصغير الأرضى ، في مكان ما من أكوان الله الواسعة « (١) » .



حالة طرح كوكبى هادئة بمساعدة كائنات غير منظورة  
( عن ملدون وكارنجتون ص ١٣٧ )

## ٦ - واقعة للأستاذ سيد ابراهيم

وهذه واقعة رواها لنا صديقنا الفنان الكبير وشيخ الخطاطين الأستاذ سيد ابراهيم ونشرها في حينها في مجلة « أبولو » الأدبية ( عدد أكتوبر سنة ١٩٣٢ ) . وهذا ملخصها : « في ذات ليلة رايت في منامى كائى في مكان فسيح - خيل الى انه قلعة - يشع النور الطبيعى فيه من كل جانب . وفي احدى زواياه سرير قد استلقى عليه شيخ في ثياب بيضاء : ذلك الشيخ هو أبو العلا المعرى شاعر الفلاسفة ، وفيلسوف الشعراء .

ورأيتنى أدنو منه وكأن ذلك شيء مألوف عندى ، وخاطبته قائلاً : « هل لسيدى الأستاذ ان يصحبنا في نزهة جبلية ؟ » فشرح الى ببصره قائلاً :

هيهات لا أستطيع السير ويحكمو . . . فليس يطلق هذا الدهر مأسورا فلم ألث ان صحوت من نومى فرحاً مسروراً ، وأنا أكرر هذا البيت ، وكتبته خوفاً من نسيانه ، وقد كنت أستكثر على نفسى حتى رؤية أبى العلا في المنام » .

(١) أغلب الحالات السابقة عن سيلفان ملدون وكارنجتون . الترجمة الفرنسية

ويقول الأستاذ صاحب « المنام » انه عرض هذا البيت على بعض أصدقائه من كبار الشعراء ، فأقروا بأن في هذا البيت ملامح من منهج أبى العلاء وفلسفته في التشاؤم .

ومما يسترعى النظر أيضاً أن هذا « المنام » ترك في نفس صاحبه أثراً لم يمح لغاية الآن رغم مضي أكثر من أربعين عاماً عليه ، وبحيث أنه لا يزال يذكره كما لو كان قد وقع له الليلة . ولهذا الاعتبار الأخير قيمة خاصة عند الحكم على ظواهر الطرح الروحي ، لأنها تترك عادة في ذاكرة صاحبها مثل هذا الأثر العميق ، وهو أول مميز لها عن الأحلام العادية التي سرعان ما تروح في غياهب النسيان .

ومن شواهد ذلك اهتمامه بتكرار البيت خوفاً من نسيانه ، ثم تدوينه بمجرد يقظته ، وبتذكره للواقعة وبتأثره بها لغاية الآن على ما فهمت منه ، وهو يعيد سردها على قبل أن يسلمنى مشكوراً صورة لما نشر عنها في مجلة « أبولو » منذ سنة ١٩٣٢ .

#### ٧ - حالة ماكبريد

وهذه حالة غريبة من ناحية أن صاحبها يقرر أنه طرح بعيداً في جسده الكوكبي ، وكان واعياً تماماً ، وفي نفس الوقت شاهده في ذلك الوقت كائن انساني . وكما يعلم دارسو الروحية جميعاً هناك مئات من الحالات شوهدت فيها أشباح لأشخاص أحياء ، لكن في القليل منها فحسب يقرر صاحب الحالة أنه كان يعلم بها .

وهذا هو ملخص هذه الحالة التي وقعت لمزارع محترم يدعى والتر ا . ماكبريد Walter E Mc Bride يعيش على بعد بضعة كيلو مترات في الجنوب الشرقي لمدينة صغيرة تسمى انديان اسبرينجز Indian Springs بولاية انديانا Indiana .

« حوالى الساعة الثامنة من مساء يوم ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٧ ذهبت الى غرفة نومى التي تقع في الطابق الأول من منزلى . أطفأت المصباح ونمت كالمعتاد شاعراً أن كل شيء كالمألوف من جميع الجوانب . . . ثم شعرت بشيء خارق للعقل ، وهو أنني أطفو في غرفتى ، لكن في جو مضى تماماً ، فاستيقظت تماماً . ووجدت أن الضوء لا يجيء من مصدر مادي لأننى أطفأت مصباحى ، وكانت غرفتى مظلمة عندما كنت على فراشى . وكان هذا الضوء يميل الى البياض ، ولم يكن كضوء الشمس .

ثم شاهدت أنني أرتفع مخترقاً المنزل فلم يعقنى السقف ولا أرضية الدور العلوى ، بل مررت خلالهما بلا عناء . وعندما وصلت الى مستوى

معين نظرت في الاتجاه الذى جئت منه ، وكم كانت دهشتى عندما رأيت من عل جسدى مسجى على الفراش ، كما كنت أرقد تماماً ، إلا أنه كان بجانبى ثلاثة كائنات .

وبعدها رأساً ، أدركت أننى كنت أتنقل خلال الفضاء ناحية الشمال وأننى كنت متجهاً ناحية منزل قديم لى يقع على بعد بضعة كيلومترات رغم أننى لم أكن أرغب فى ذلك . وقد ظهر هذا الاحساس صحيحاً اذ أننى تقدمت بصورة خاصة جداً ، كما لو كانت قفزاً ، الى ناحية منزل أبى حيث كنت أعيش فيما مضى .

وذهبت الى غرفة نوم به ماراً خلال الجدران ووقفت عند قدمى فراش أبى حيث ناديته . وبدأ عليه أنه لم يسمع صوتى ، لكننى فكرت فى أنه كان ينظر الى لأن عينيه كانتا مشدودتين نحوى ، وظهرت عليه الدهشة .

وبعد لحظة رأيت أننى أفاذر المكان ، ولم يحدث لى شيء خلال رحلة العودة ، وكنت أشعر أن شخصاً بجوارى . والآن افترض أنه لابد أن يكون روحاً مرشداً . وعند عودتى الى غرفة نومى كان أول شيء شاهدته هو جسدى الخاص الذى كان لا يزال راقداً فى الفراش كما تركته . لقد كنت واعياً طيلة الوقت . ولم أستيقظ سريعاً عند عودتى الى جسمى الفيزيقي . . .

ولما كنت أعلم تماماً ماذا جرى لى استيقظت واضأت مصباحاً ودونت التاريخ ، والواقعة التى اختبرتها ، ثم عدت الى فراشى ونمت بقية الليل . وبعد يومين من هذا التاريخ ، وكان يوم عيد الميلاد ، قمت بزيارة أبى ، وهناك حضرت للزيارة السيدة ج.ا. ويرز J. E. Wires وابنها الايرل ج. ويرز دى شول G. Wires de Shoals . واكد والدى أمامهم صحة اختبارى قائلاً انه رأى بمجرد أن وقفت على قدمى عند قدمى فراشه . وقد دئون بدوره لحظة الرؤية التى رآها ، وكانت مطابقة للحظة التى دونتها .

ويلى ذلك تقرير مكتوب عليه توقيعات الشهود ومؤرخ ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٨ (١) .

## ٨ - عن اختبارات فوكس والزى

يعتبر أوليفر فوكس Oliver Fox من احسن المختبرين والمؤلفين فى الطرح الروحى . وله تجارب كثيرة متنوعة فى هذا الشأن

---

(١) عن سيلفان وملدون « ظواهر الطرح الكوكبى » . الترجمة الفرنسية ص ٢٤٩ .



أخضعها للتحليل العلمى وخلص منها الى نتائج قيمة عن أساليب الخروج من الجسد ، وذلك منذ مطلع القرن الحالى ، وقد نشرها فى مؤلف له عن « الطرح الكوكبى » .

وكان فوكس منذ صغره ضعيف البنية ، مضطرب الصحة ، يلزم فراشه كثيراً للمرض ، ويحلم أحلاماً ورؤى غريبة كثيرة . ثم اكتشف تدريجياً أن مفتاح الطرح هو أن يكتشف أنه حين كان يتصور نفسه حالماً ، كان يحوز وعيه يقظاً تحت تصرفه ، وأن هذا الاكتشاف كان يحدث بالأكثر اذا عرف كيف يتعقب حدثاً ما ملائماً فى الحلم .

وهو يعتبر أن الخطوات الأولى نحو الطرح عبارة عن « الحلم العرفانى » Dream of Knowledge ، ثم « الوعى المزدوج » Dual Consciousness ، ثم « الألم التحذيرى » Warning pain ، ثم « الحالة التخشبية » Cataleptic State ، ثم « اليقظة الكاذبة » ( أى اليقظة فى الجسد الكوكبى ) ، وأخيراً « حالة الغيبوبة » ( للجسد الفيزيقي ) .

ولكن منذ سنة ١٩٠٨ يقول فوكس انه وجد نفسه فى حالة الغيبوبة ، بدون مقدماتها المألوفة ، عندما كان يرقد بعد الظهيرة على « كنبه » : « وعندئذ غادرت جسدى لأننى أردت الخروج منه ، واختبرت انتقالاً مباغتاً الى اقليم مجهول منى حيث تمشيت لفترة فوق أرض خضراء بكر ، تحت سماء زرقاء مشرقة بها بعض غيوم قليلة » .

ثم أخذ فوكس فى تجربة الطرح بتخدير الكلوروفورم بعد عام ، وابتدأ يشاهد حبله الفضى الذى يربط بين « ذاته السماوية » وبين جسده الفيزيقي ، ثم أخذ يتجول كثيراً فى عالمى الروح والمادة حيث يروى الكثير من سياحاته فيهما .

وفى يولية سنة ١٩١٢ اختبر لأول مرة ما يسميه « بالطرح غير الفورى » عندما راح فى غيبوبة تلقائية ، بدون « الحلم العرفانى » اللازم لكى يتم الطرح الروحى بطريقة هادئة . وفى هذه المرة رغم أن « الوعى المزدوج » كان قوياً ، وكان بمقدوره أن يرى بوضوح جميع الأشياء الموجودة بالفرفة ، وكان بمقدوره أن يشعر بنفسه واقفاً بجوار فراشه الا أنه لم يستطع أن يرى جسده الخاص . وهذا العجز عن رؤية الجسد الفيزيقي فى هذه المرة - رغم مقدرته على رؤية زوجته الراقدة - أمر شاذ فى اختبارات الطارحين .

وبذا يصل فوكس الى التمييز بين ثلاثة أساليب للطرح الروحى :  
وهى أسلوب « الحلم العرفانى » و « الباب الصنوبرى » Pineal Door  
و « الطرح الفورى » Instantaneous Projection .

و « الطرح الصنوبرى » يقصد به خروج الجسد الكوكبى من منطقة الغدة الصنوبرية ( التى يعتقد ديكارت وغيره أنها نقطة التحام الروح بالجسد ) . ويقول ان من آثاره أنه يظل غير منظور من الأشخاص الذين قد يصادفهم ، لكن من الممكن أن يشعروا به إذا لمسهم ، وأن الارتفاع يكون عندئذ أيسر ، وأبعد مدى ، ويتحاشى « الألم التحذيرى » . كما أن جذب الحبل الفضى لا يشعر به إلا عندما يقترب من جسمه الفيزيقي عند انتهاء الاختبار بغتة لاعادة الطرح فوراً وبسرعة شديدة الى مكانه .

ويحذرننا فوكس من أن نأخذ مأخذاً « تشريحياً » كل الأوصاف العديدة التى يوردها عن أساليب الطرح المتنوعة قائلاً أنه يحاول فحسب أن يصف كل انطباعاته عنها . ولكن يبدو أن بعض آرائه قد أيدها الفقه الثيوصوفى عن تعدد الأجساد غير الفيزيكية للإنسان .

\* \* \*

ويروى أوليفر فوكس بعض اختبارات له بها شواهد مؤيدة . من بينها أنه فى سنة ١٩٠٥ كانت له صديقة تدعى الزى Elsie كانت غير راضية مطلقاً عن هذه الاختبارات التى من شأنها « أن تغضب الله اذا أصر عليها » ، فكان يتهمك على جهلها حتى بمعنى كلمة « الطرح » .

ولكنها أجابته قائلة : « اننى أعلم معنى الطرح ، وأعرف عنه أكثر مما تتصور ، وبمقدورى التوجه اليك ليلاً ، إذا ما شئت ذلك ، اذا فسوف أثبت لك ذلك . ان هذا عمل غير راقٍ ، لكن لا يهمنى ، وسأحضر الى غرفتك الليلة وسترانى هناك » . فتحداها بدوره قائلاً : « حسناً : احضرى اذا قدرت » .

وكان فوكس يقطن على بعد ميل من مكان اللقاء مع صديقه ، فانصرف الى منزله متأخراً ومتعباً جداً . ثم يقول : « استيقظت بعد برهة من نومى ، وكانت يقظة كاذبة ( أى طرح روحى ) ، وسمعت دقات الساعة ، ورأيت الأشياء غير واضحة فى الغرفة ، ... وكانت أعصابى مشدودة وفى توقع حصول شيء ، مع اننى لم أكن عندئذ افكر فى الزى .

وبغتة ظهرت غيمة بيضاوية الشكل ذات أضواء مشرقة تتراوح بين الزرقة والبياض (١) ، وفى وسطها كانت الزى ، بشعر غير منشق ، وبملابس النوم ، وبدت صلبة تماماً عندما وقفت بجانب « دولاب » به « أدراج » بقرب الجانب الأيمن لغراشى ، وهناك وقفت تراقبى بعين هادئة وحزينة ، وهى تحرك أصابعها فوق مكتب تحته أدراج ، ولم تتحدث .

---

(١) هذه الغيمة تظهر ملازمة للأشكال الأثرية ، وان تفاوتت فى مظهرها العام وفى ألوانها ، وهى غيمة اکتوبلازمية محتوية على السيل الكونى الضرورى للحياة .

ولم أتمكن من الحركة أو من التفوه بكلمة لمدة بدت لى بضعة ثوان . وكأثنى أصبت بشلل ثم ملأنى العجب والاعجاب ، لكنى لم أكن خائفاً منها ، ثم نهضت وناديتها باسمها فاخفتت بنفس السرعة التى ظهرت بها ... ثم رقدت ونمت بلا أحلام حتى الصباح .

وفى مساء اليوم التالى تقابلت مع الزى فوجدتها منفعلة جداً وقالت لى بزهو « لقد حضرت اليك . نعم لقد فعلت ذلك ، اذ ذهبت للنوم مصممة على الذهاب ، وبعدئذ كنت عندك . وقد علمت الآن كل شئ عن غرفتك » . ثم وصفت بالتفصيل ما يلى : -

١ - موقع الباب ، والنافذة ، والمدفئة ، وحوض للغسيل ، و « دولاب ذى ادراج » ، ومنضدة للملابس .

٢ - أن بالنافذة زجاج ذى مربعات صغيرة بدلاً من المربعات الشائعة الكبيرة .

٣ - اننى كنت انام على الجانب الأيسر من فراش مزدوج انظر بعينين مفتوحتين مذهولتين .

٤ - انه توجد بالغرفة « وسادة صغيرة للدبابيس » ذات طراز عتيق وهى شئ غير مألوف فى غرفة رجل .

٥ - صندوق يابانى اسود اللون عليه رسوم وجوه حمراء بارزة .

٦ - مكتب مغطى بالجلد المخطط بماء الذهب ، وعلى « دولاب الادراج » يوجد طبق به ماء « لتفطيس » اليدين فيه .

وقالت انها كانت تحرك اصابعها على حاجز يقع فى آخر المكتب .

فقلت لها : « لقد أخطأت فى أمر واحد فحسب ، فان ما تصوريته حاجزاً فى آخر المكتب عبارة عن خط ذهبى على الجلد ، ولا يوجد فى الغرفة حاجز من هذا النوع . فقالت : « كلا بل يوجد ، وقد شعرت به » فأجبتها محتجاً « ولكن يافتاتى العزيزة ألا تتصورين اننى أعرف مكتبى الخاص ؟ » .

فأجابت : « هذا لا يعينى ، وعندما تذهب الى المنزل انظر اليه وستجد حاجزاً ذهبياً ( أى شريطاً بارزاً ) على الجانب الأمامى » فاستجبت لنصيحتها ، ووجدت فوق المكتب الذى كان مواجهاً للحائط ، حافة نسيته تماماً ناجمة عن موضعه بجانب جدار به بروز ذهبى ممتد الى الجانب الأمامى ، لكن نظراً لوضع المكتب خلطت بين جانبيه الخلفى والأمامى .

وانا متيقن من أن الزى - وهى فى جسدها - لم تدخل منزلى أبداً ،



ولم ترَ غرفتي ، وكان من المحال عليها أن تعرف شيئاً عنه من صديق مشترك » .

وفي نفس هذا الصيف من عام ١٩٠٥ ، سببت لالزي خوفاً شديداً في يوم من الأيام ، حيث استيقظت في صباح بهيج لكي تجدني واقفاً في كامل ملابسى بجوار فراشها ، وظهرت صلباً وحقيقياً الى حد أنها لم تشك مطلقاً في أنني بنفسى موجود أمامها ، وكانت النافذة مفتوحة فخيل اليها أنني تسلفتها - مثل روميو - متخيراً وقتاً غير مناسب .

وكان بمقدورها أن تسمع صوت أخيها وهو يصفر مرحاً في الغرفة المجاورة ، ووالدتها كعادتها صاعدة الدرج اليها كي ترى ما اذا كانت قد استيقظت من نومها . فأصبحت الزي المسكينة في حالة اضطراب ، وأرادت أن تنبهني يائسة الى أنهم سيكشفون أمرى بعد ثوانٍ ، لكنها بدت كما لو كانت مشلولة وتعذرت عليها الحركة ، كما تعذر عليها النطق .

أما أنا فقد وقفت هناك صلباً في مكاني ، جاداً وساكتاً ، وبمجرد ادارة مقبض الباب اختفيت » (١) .

#### ٩ - حالة الأسقف و . ستانتون موزس

وهذه حالة وقعت للأسقف وليام ستانتون موزس Stainton Moses الوسيط الروحي الكبير ، والذي كان أستاذاً بجامعة لندن لمدة عشرين عاماً ويقول عنها بقلمه : « في ذات أمسية صممت على أن أظهر للسيد «س» الذي يقطن على بعد عدة أميال مني ، ولم أخبره مقدماً عن التجربة التي اعتزمتها ، بل اعتكفت للراحة قليلاً في منتصف الليل ، وكانت أفكارى مركزة بقوة عليه ، ولم أكن على علم بغرف منزله ولا بما يحيط بها . وسرعان ما نمت في اليوم التالي غير شاعر بأن ثمة شيئاً قد جرى .

وبعد عدة أيام لاحقة قابلت السيد « س » فسألته : « هل حدث أى شيء في منزلك في يوم السبت مساءً ؟ » فأجاب بالإيجاب قائلاً : « لقد حدث شيء عظيم ، اذ كنت اجلس بجوار المدفأة مع السيد « م » ندخن ونثرثر . وحوالي الساعة ١٢ر٣٠ انصرف وودعته بنفسى الى الباب ، وعدت الى المدفأة حتى اكمل تدخين غليونى ، وشاهدتك تجلس على نفس

---

(١) وقد نشر أوليفر فوكس ملخص اختباره في الطرح الروحي في « مجلة الغيب » Occult Review ابتداء من سنة ١٩٢٠ . وقال العالم الأمريكى هيوارد كارنيجتون في وصفها انها : « أول أوصاف دقيقة عن سلسلة من حالات الطرح الكوكبى الواعى الإرادى الخاضع للملاحظة » . ثم جمع فوكس هذه الاختبارات في مؤلف له عنوانه « الطرح الكوكبى » ، وعنه لخصنا هذه الصفحات .

الكرسى الذى كان قد خلا بانصرافه . ونظرت ملياً اليك ، وامسكت بصحيفة أقرأها حتى أتأكد أننى لم أكن حالماً ، وعندما تركتها جانباً كنت لا تزال جالساً ، وأثناء تأملى فيك بغير أى حديث اختفيت (١) .

ويلاحظ أن هذه حالة نادرة من حالات الطرح الروحى غير الواعى لكنها تأيدت برواية صديق الأسقف الذى لم يكن على أى علم بالتجربة التى كانت تجول برأس الأسقف ، والتى نجح فى تحقيقها على هذا النحو الغريب باصراره على الظهور أمام صديقه لمجرد الاختبار الشخصى .

#### ١٠ - حالة ارنست همنجواى (٢)

وهذه حالة وقعت للأديب المعروف ارنست همنجواى Ernest Hemingway ( جائزة نوبل فى الأدب ) عندما كان فى التاسع عشرة من عمره ، وكان يعمل فى القوات المسلحة فى إيطاليا . وفى ٨ يولييه سنة ١٩١٨ كان موجوداً فى خندق بقرب قرية فوسالتا Fossalta ، وكان يقوم بتوزيع حلوى على الجنود الإيطاليين عندما سقطت قذيفة نمسوية الى جواره ، فجرح همنجواى فى ساقه جرحاً غائراً .

وقال فيما بعد لصديقه جى هيكوك Guy Hickok ، الذى كان يعمل مراسلاً أوروبياً لاحدى الصحف الأمريكية :

« لقد شعرت أن روحى - أو ما أشبهه - خرجت رأساً من جسدى ، كما لو كنت تنتزع منديلاً حريراً من جيب من جيوبك . ثم حلقت حول المكان ، وبعدئذ عدت ودلفت ثانية ( الى جسمى ) ولم أمت بعدئذ أبداً » ( أى لم تتكرر هذه الحادثة ) .

وقد أثبت همنجواى هذه الحادثة فيما بعد فى الفصل التاسع من روايته « وداعاً أيها السلاح » التى كتبها بعد عشر سنين من اختباره هذا ( أى فى سنة ١٩٢٨ ) .

وهذه حالة مألوفة تكررت لأشخاص كثيرين وتمثل الطرح الروحى التلقائى الذى يحدث فى حالة الألم ، أو الخوف ، أو الخطر الشديد ، ولا يشترط فى صاحبها أن يكون وسيطاً روحياً موهوباً ، سواء أكان هاوياً أم محترفاً .

#### ١١ - حالة جون أوتو

وهذه حادثة وقعت للسيد جون أوتو John Otto ليلة ٢٨

---

(١) عن كتاب : Suzy Smith : Out-Of-Body Experiences 1969 P. 121.

(٢) من سوزى سميث . المرجع السابق ص ١٨ ، ١٩ .

مارس سنة ١٩٥٦ ، وظروفها انه كان يقيم بالقرب من شلالات نياجارا Niagara بعيداً عن منزله في شيكاغو . وكان من المفروض ان يعود بعد أسبوعين ، فطلب زوجته بالتليفون وأخبرها بذلك . وعندما ذهب للنوم أخذ في التفكير كثيراً في منزله ، وزوجته ، وابنه ، وابنته . . . وبعد لحظات لاحظ انه موجود فعلاً في شيكاغو ( على بعد خمسمائة ميل ) وأنه بصدد اختراق باب شقته .

فتوجه الى غرفة ابنه فلم يجده ( وعلم فيما بعد انه كان في تلك الليلة في زيارة لصديق له ) ، فتوجه الى غرفة نومه حيث شاهد زوجته ومعها ابنته في ضوء مصباح الشارع الذي كان يتسلل الى الغرفة . وعندما مر أمام المرأة شاهد خياله فيها .

ثم يكتب أوتو (١) : « اقتربت من ابنتي ليزا Lisa ووضعت يدي برفق على صدر زوجتي ، فبدأ عليها فوراً الاحساس بذلك ، ونهضت ونظرت ملياً الى عينيّ اللتين كانتا على بعد بوصات قليلة من عينيها ، فذعرت جداً ، ولم أرغب في المزيد من ازعاجها ، ولو انني كنت حريصاً على ان أعرف سبب ذعرها . وبغثة عدت الى غرفتي في نيويورك ، ولعل صراعى مع الانفعال كان سبباً في عودتي السريعة » .

وعندما عاد أوتو الى منزله في شيكاغو بعد انتهاء رحلته لم يصارح زوجته بالواقعة تاركاً لها هي ان تبدأ الحديث في هذا الشأن . وفي شهر مايو عقد آل أوتو استقبالا في منزلهم حضره ضيف اثار الكلام في موضوع الطرح بالجسد الفيزيقي Teleportation ( لا بالروح فحسب ) (٢) وعندئذ روى جون أوتو الواقعة التي جرت له في مارس فقالت له زوجته محتدة : « لماذا لم تخبرني من قبل بما فعلته ؟ » فقلت لها : « لم أكن واثقاً أنك قد شاهدتيني يا عزيزتي » . فقالت لي : « لقد سببت لي ذعراً الى حد الموت تقريباً ، ولماذا ضغطت على صدري بهذا العنف ؟ » .

ثم اثيرت مناقشة حول المشقة التي لاقاها في رحلته ، ولماذا خافت ، اذ خشيت بطبيعة الحال ان يكون قد توفي ، ومع ذلك قالت له : « لقد ظهرت صلياً كمنظرك المألوف » . كما قالت انها استيقظت بمجرد دخوله الى الشقة وسمعتة وهو يتجول فيها ، وكان يصفر ، وأنها شاهدت ظله على الفراش عندما انحنى عليه . وتعجب أوتو من هذا الظل قائلاً : « كيف يحدث هذا الظل ان لم أكن موجوداً مادياً ؟ » ، وكان ذلك مما دعاه للاعتقاد بأن الحالة أولى ان تكون حالة طرح بالجسد لا بالروح فحسب .

---

(١) في مجلة القدر Fate . عدد أغسطس سنة ١٩٦٦ .

(١) لنا عودة الى هذا الموضوع فيما بعد .



ومن الواضح أن هذه حالة طرح كوكبي بسبب اللهفة الشديدة على رؤية الزوجة والأولاد . واللهفة من ضمن العوامل التي قد تحرك ملكة الطرح الروحي الدفينة ، إذا كانت هذه الملكة موجودة لكن خاملة ، وظهور الظل قد يكون سببه هو أنه كان في حالة شبه تجسد أو تجسد أثري « تأثير » (١) *Etherialisation* ، ولا يعنى بالضرورة أن الحالة كانت حالة طرح بالجسد الفيزيقي نفسه .

## ١٢ - حالة وليام جيراردى

وهذه حالة يرويها مؤلف بريطاني يدعى وليام جيراردى Wm. Gerhardt نشر في سنة ١٩٣٤ كتاباً بعنوان « البعث » (٢) ، قال في مقدمته أنه لم يكن لديه أى علم سابق عن اختبارات الخروج من الجسد ، لكن حدث له اختبار حقيقى بلغ من اقتناعه به أنه وضعه في مقدمة هذا الكتاب ، وذلك لأن هذا الاختبار رجّح عنده دعوى دوام الحياة بعد الموت بعد أن كانت هذه الدعوى تتأرجح في نظره بين الشك واليقين بحيث يتعذر القطع فيها برأى نهائى .

وملخص هذا الاختبار أنه في ليلة استيقظ من نومه : « ومددت يدي الى مفتاح المصباح الموضوع على « رف » المكتب فوق فراشي ، وبدلاً من الإمساك به وجدت نفسي أمسك الفضاء ، وكنت متيقظاً جداً ، ومالكاً لوعيي الى حد يتعذر معه الشك في حواسي . فاستغربت وشعرت أنني وقعت على اختبار يستحق الذكر لأنه ليس مجرد حلم .

وبعد بضع دقائق كنت معلقاً في الهواء ، وشعرت بأنني محمول على ذراع من صلب . ثم شعرت بشيء يدفع بي أفقياً فوقفت على قدمي ، وسمعت صوتاً يقول لي : « هانت ذا فتصرف بمعرفتك » . فوقفت هناك وأنا نفس الكائن الحي ، وان كنت أقل استقراراً كما لو كنت اتحدى قانون الجاذبية . وإذا حاول جميع البشر اقناعي بأن هذا كان حلماً ، فلن اقتنع .

لقد كنت في جسد قيامتي ، الذي رأيته قبل الاوان ، ثم اندفعت نحو الباب ، وحاولت ادارة مقبضه لكنه لم يتحرك مع أنني شعرت بالمقبض في يدي . وكان خلفي ضوء ( الحبل الفضى ) يشبه خرطوم الحديقة وكأنه اشعاع عريض قوى من ضوء يتخلله غبار موجود في مؤخرة قاعة للسينما متجهاً الى شاشة العرض ، ولفرط دهشتي كان هذا الحزام العريض من الضوء الموجود خلفي يضيء وجه ذلك الراقد على الفراش ( يقصد جسمه الفيزيقي ) كما لو كان متصلاً بجبينه .

(١) لا نرى مانعاً من تعريبها على هذا النحو ، حتى تؤدي تماماً المعنى المطلوب منها .

(٢) Resurrection.

من كان يتصور أن لدى جسماً احتياطياً تحت تصرفى مناسباً لهذه الأوضاع الجديدة ؟ ( يقصد جسمه الاثري ) . لكننى لم أمت لأن جسمى الفيزيقي يرقد هادئاً ، بينما كنت بحسب الظاهر أقف على قدمي ، وفى حالتى الطيبة كما كنت من قبل ، لكن مع ذلك لم تكن هذه هى ذاتى المألوفة ، بل كانت كأنها نموذج لى يمشى فى فضاء معتم ثقيل لكنه يفسح بسهولة طريقاً لمرورى .

وفى نفس اللحظة شعرت بأن أحداً دفعنى للأمام فاخترقنى الباب ، أو اخترقت الباب ، وأصبحت فى الردهة المظلمة ، لكن يتخللها ضوء خافت يبدو منبعثاً من جسمى الخاص ، وفى اللحظة التالية دخلت الى الحمام ، وحاولت بحكم العادة اضاءة النور لكن عجزت عن الضغط على المفتاح ...

واخذت فى التجوال وكنت اجمع الشواهد المختلفة : مثل تعيين النوافذ المفتوحة ، والستائر المسحوبة ، ومراقبة السخان الجديد ، بل ولاحظت خيالى فى المراة عندما نظرت اليها (١) ...

وبفئة اختزلت هذه القدرة الغريبة الطريق وأرادت أن تسخر منى فاذا بها تسحبني كما لو كنت قد أصبحت « بالون » نصف ممتلئ بالغاز ، وحلقت فى الهواء مخترقاً الباب العمومى للمسكن شاعراً بانسراح عجيب فى قلبى ... وتساءلت ماذا أنا فاعل الآن ؟ اننى ابحت عن دليل ، دليل لا ينقض يمكن أن يقنعنى والآخرين بعدما أعود الى جسمى . وعندما عدت اليه واسترجعت وعيى اخذت أتجول فى الغرف مراجعاً جميع الملاحظات التى لاحظتها عن النوافذ المغلقة والمفتوحة ، والستائر المسدلة وغير المسدلة وتبين لى أن كل شيء كان مطابقاً لما شاهدته .

ثم يروى جيراردى واقعة طرح كوكبى أخرى حدثت له فيما بعد قائلاً : « لقد شاهدت جسمى فى الفراش ، وتجولت فى المسكن وحددت الوقت ، وتوجهت الى مكتبى وجلست على الكرسي ... وفجأة شاهدت بونزو Bonzo يدخل الغرفة فسألته : « كيف امكنك المجيء الى هنا ، ومن الذى فتح لك الباب ؟ » فوقف بونزو مبتسماً ، ومشرقاً أكثر مما هو متورد ، ووجهه شفاف بشكل لم أره من قبل ، فأجابنى قائلاً : « حسناً . ها أنت ذا فى حالة طرح مرة أخرى كما أرى » . فأجبته : « نعم » فرد على : « الآن انت تؤمن بذلك اليس كذلك ؟ » . فقلت له : نعم ان تممة شيئاً يجرى » فابتسم .

---

(١) فى نظر كروكول مقتضى هذه الواقعة أن جسم جيراردى الاثري كان مصحوباً بقدر كبير من السبال الحيوى ، لذا كان موضوعياً فى مظهره أمام المراة . ( المرجع السابق ص ٢٨ ) .

وبعدئذ وجد جيراردى نفسه فى حقل وقابل بونزو من جديد ، وبعد حوار معه لاحظ أن صديقه لا يحمل هذا الشعاع المضى الطويل الذى كان ينبعث منه هو . ثم اتجه معاً الى منزله ( أى منزل بونزو ) ووقفاً معاً الى جوار فراشه ونظراً معاً الى جسد بونزو مسجى على الفراش لا يتنفس ، حين كان الشخص الواقف الى جواره هو بونزو الحى . ثم استيقظ جيراردى بعد أن أعيد الى جسمه رغماً عنه . وبعد تناول الافطار اتصل بمنزل صديقه بونزو تليفونيا حيث استشعر أن شيئاً رهيباً قد حدث له ، فقبل له ان حادثاً قد وقع له ، وأنه توفى بعد تخديره ... وكان جميع أصدقائه يبكونه عند قبره لأنهم كانوا يحبونه وافتقدوه فيما خلا جيراردى « فأنا لم أبكه لأننى وقفت الى جواره ، وشاهدت نظرتة الغامضة التى تطلع بها الى صديقه المطروح من همومه الأرضية ! » (١) .

### ١٣ - شبح يعبر الأطلنطى

وهذه حالة رواها الرائد الروحى المعروف المركيز دى ميرفيل De Mirville فى مؤلفه عن « الأرواح وظواهرها السيالة » (٢) قائلاً : « روى لى السيد بونيتى Bonnetti رئيس تحرير « التقويم السنوى للفلسفة الدينية » (٣) أنه فى ذات ليلة رأى قبيل نومه شكل أحداً صدقائه ، وكان عندئذ فى أمريكا - يزيح جانباً ستائر فراشه ، ويخطر به أنه قد توفى لتوه .

وقد تأكد النبأ الأليم فيما بعد ، وثبت حصول الوفاة فى نفس اللحظة التى ظهر فيها الشبح . لكن هذا الشبح كان يرتدى « صديرى » ذا طراز غريب أثر كثيراً فى السيد بونيتى ، فاستفسر عن موضوع « الصديرى » ورجا أحد أقارب المتوفى أن يرسل له رسماً له فوجده مطابقاً تماماً لذلك الذى كان يرتديه الشبح .

وهذه حالة تكررت أيضاً عن ظهور شبح انسان وهو فى حالة الاحتضار ، أو بعد احتضاره رأساً لأحد أقاربه أو معارفه مهما بعدت المسافة بينها . وقد أكد صحة هذه الظاهرة الدكتور الكسيس كاريل Alexis Carrell الطبيب العالمى ( بجائزة نوبل فى الطب ) فى مؤلفه عن « الانسان هذا المجهول » (٤) .

---

(١) عن كروكول . المرجع السابق ص ٢٦ - ٣١ .

(٢) Des Esprits Et De Leurs Manifestations Fluidiques.

(٣) Annales De Philosophie Religieuse.

(٤) L'Homme Cet Inconnu.



وفي هذا الشأن يقول كاريل في مؤلفه هذا : « في كثير من الحالات قد يتصل فرد بآخر ساعة الموت أو عند الخطر الجسيم . ذلك أن الانسان المحتضر ، أو ذلك الذي كان ضحية حادثة ما قد يظهر لأحد أصدقائه ، بشكله العادى حتى في حالة ما اذا لم تنته الحادثة بالموت . ويسكت هذا الشبح عادة لا ينبس ببنت شفة ، وأحياناً يتكلم معلناً عن وفاته » .

وسنبين فيما بعد كيف أن الموت ما هو سوى طرح روحى يحرر الروح نهائياً من اسار الجسد ، وأن فهم الموت على وضعه الصحيح هذا يجعل حدوث مثل هذه الظواهر النادرة أمراً متصوراً ، مهما تعذر علينا فهم بواعثها وملابساتها ، وسر حدوثها أحياناً وعدم حدوثها أحياناً أخرى .

#### ١٤ - « مقابل كوكبى » في مجلس العموم

وهذه واقعة عن ظهور « مقابل كوكبى » في مجلس العموم البريطانى شهد بها اثنان من الأعضاء . ومفادها أنه في سنة ١٩٠٥ سقط النائب سير كارن راش Carne Raschse مريضاً بالانفلونزا وبالعصاب Nevrose . واستفحلت الحالة الى الحد الذى منعه من حضور اجتماع المجلس مع حرصه الشديد على الحضور لتأييد الحكومة في موقف معين من المعارضة .

ومع ذلك شاهده في الجلسة صديقه سير جيلبرت باركر Gilbert Parker ، وكان يجلس في مكانه المؤلف ، فحياه برأسه وسأله عن صحته فلم يتلق جواباً . وكان وجه سير كارن فانراً وصلباً . فاتجه اليه سير جيلبرت ، وعندئذ لاحظ اختفاءه المبالغ . ولما سأل جميع الموجودين نفوا رؤيتهم اياه فيما خلا سير آرثر هايتز Arthur Hayter الذى قال انه لمحّه ، وذكر ذلك لزميل له .

ولما سمع سير كارن راش بذلك ذهل ، كما ذهلت أسرته التى أكدت أنه لم يغادر فراشه بسبب مرضه لكنه كان متلهفاً جداً على حضور الجلسة التى « لم يتمكن » من حضورها (١) .

#### ١٥ - جوته يرى شبح صديقه

وهذه حالة مشهورة عن شبح رآه شاعر المانيا واديبها العظيم جوته Goethe (٢) ، عندما كان يتنزه على طريق فيمار Weimar مع صديق

---

(١) عن كتاب « عالم الأشباح » لدانييل هيلمير وأليكس رودين ١٩٧٢ ص ٥٨ .

(٢) ثمة شواهد متعددة على أن جوته كان وسيطاً للإلهام ، وللطرح الكوكبى ، وللجلاء البصرى ، شأن العديد من الفلاسفة والأدباء .

له وسمعه يقول بفته « لكن انه هو فردريك . هل انت ايضاً حضرت الى فيمار يا عزيزى ؟ ماذا صنعت بنفسك ، ولماذا ترتدى نفس ملابسى : « الروب دى شامبر » ، و « البونيه » ونفس « البانتوفل » هنا فى الطريق العام ؟ » . فذهل رفيق جوته فى النزهة وخيل اليه ان الشاعر العظيم أصيب بلوثة مباغثة . ثم قال جوته ان صديقه فردريك قد اختفى بفته ، وانه قلق من ناحيته خشية وفاته .

وعندما عاد جوته الى منزله وجد صديقه حياً يرزق ، وقال له ان الامطار قد فاجأته ، فدخل الى منزل جوته حيث غيرت ملابسه ، وارتدى جميع الملابس المنزلية لصديقه ونام فى فراشه . وانه اثناء نومه حلم انه قابله على الطريق ، وانه جرى بينهما نفس الحوار الذى تبادلته جوته مع الشبح (١) .

### ١٦ - حالة ويلموت

وهذه حالة خضعت لتحقيق دقيق بمعرفة «جمعية البحث الروحى» بلندن ، ونشرت فى مضابطها ، واوردها العلامة الكبير فردريك مايرز فى مؤلفه عن « الشخصية الانسانية وبقاؤها بعد موت الجسد » (٢) ، وهى تعرف « بحالة ويلموت » Wilmot . وظروفها ان السيد ويليام تايت William Tait استقل بتاريخ ٢ اكتوبر سنة ١٨٦٦ سفينة تسمى « مدينة ليمريك » City of Limerick من ايرلندا قاصداً نيويورك ومعه فى نفس « الكابينة » زميله السيد هـ . ر. ويلموت H. R. Wilmot الأمريكى الذى يعمل فى الصناعة ، والذى تعرف به فى رحلة سابقة وارتبط معه بروابط وثيقة .

وكان ويلموت يشغل المخدم السفلى ونام سريعاً . أما تايت فقد استلقى بملابسه كاملة على المخدم العلوى لان العاصفة كانت عاتية فى تلك الليلة ، ولم يكن معتاداً على الرحلات البحرية . وكان فى الكابينة ضوء خافت منبعث من شمعة محوطة بأنبوبة زجاجية .

وبغثة ادار السيد تايت بصره فشاهد سيدة شابة ترتدى مئزراً ( برنساً ) ابيض تخترق الكابينة بغير ان يعرف كيف تم ذلك ، لان الباب كان مغلقاً . وبعد ان ألقت نظرة قلقة على السيد تايت ، تركته وتقدمت الى مخدم السيد ويلموت ووضعت على جبينه قبلة . فذهل تايت وقام بحركة مباغثة للجلوس ، وعندئذ اختفى هذا « اللغز الزائر » فى ثانية . ولكن تايت كان مقتنعاً بأنه لم يكن يحلم .

(١) من المرجع السابق ص ٥٨ - ٥٩ .

(٢) Human Personality And Its Survival Of Bodily Death. (٢)

T 1. p 682.

ثم استيقظ ويلموت من « خبطة » عنيفة تلقاها بسبب اضطراب السفينة ، فضحك تاييت ، وأشار الى « النساء الجميلات اللائى يستقبلهن زميله اثناء نومه » فتساءل ويلموت عما اذا كان صدر منه حديث ما اثناء نومه : « لأننى حلمت أن قرينتى حضرت لزيارتى وقبّلتنى ! » .

وعندئذ روى له تاييت المنظر الفريد الذى شاهده ، كما رواه فى اليوم التالى لبعض ركاب السفينة الذين شهدوا بصحة ذلك فى التحقيق اللاحق الذى جرى بمعرفة « جمعية البحث الروحى » .

وبعد نزول ويلموت فى ميناء نيويورك توجه الى كونكتيكت Connecticut حيث كانت زوجته وولداه فى لقائه . وكان من أول الأسئلة التى وجهتها زوجته اليه : « هل أدركت زيارتى لك فى يوم الثلاثاء الماضى ؟ » وبغير أن يجيبها استدرجها زوجها بلباقة لتروى ما الذى جرى لها ، فقالت له انها بسبب العاصفة العاتية كانت قلقة جداً على مصير السفينة ، وكانت تجلس على كرسى طويل مرتدية مئزرها الأبيض وخيل اليها انها تطوف فى البحر العاصف بحثاً عن السفينة التى يستقلها زوجها ، وانها فى النهاية شاهدت سفينة صغيرة سوداء اللون ، فاخرقتها من ناحية قنطرة القيادة ، ثم اجتازت الصالون ، ووصلت الى مخدعه .. ثم قطعت حديثها بفتة متسائلة :

« هل المخدع العلوى فى هذه الكابينة يتجاوز فى طوله المخدع السفلى ؟ لقد كان يوجد فى المخدع العلوى شخص يراقبنى بعناية فاضطربت لحظة ، ثم انجعت نحوك وقبّلتك وانسحبت بعدها » .

وكانت أوصاف السفينة التى قدمتها صحيحة فى جميع تفصيلاتها ، وكان مخدع تاييت أطول من مخدع ويلموت ، وهذا أمر شاذ لكنه كان متوافراً فيها بسبب موقع الكابينة فى مؤخرة السفينة وتأثره بانحنائها . كما روى السيد ويلموت أيضاً حلمه الفريد لأشخاص من معارفه .

\* \* \*

هذا ولا نحب أن يتصور القارئ أن هذه هى كل حالات الخروج الواعى من الجسد التى يملكها الباحثون فى هذه الظاهرة أو أغلبها ، فالمراجع مليئة بالمئات من أمثالها . وفى كتاب روبرت كروكول Robert Crookall مثلاً - وهو عالم جيولوجيا ونبات من طراز رفيع ومحاضر





روبرت كروكول

في جامعة أبردين Aberdeen  
ببريطانيا - وعنوانه « دراسة الطرح  
الكوكبي وتطبيقه » (١) (١٩٦١) وحده  
يجد القارئ مائة وستين حالة من  
هذا النوع مع المقارنات المستمرة ومع  
التحليل العلمي الهادئ .

ويكفى هنا أن نذكر أن كروكول  
يقسم حالات الخروج من الجسد  
الى فصيلتين أساسيتين وهما :

اولا : فصيلة كان فيها الخروج

من الجسد ظاهرة طبيعية . ومن

بينها حالة أولئك الأشخاص الذين توفوا تقريبا ( بسبب أزمة قلبية مثلا )  
ثم أعيدوا الى الحياة بسبب وسائل الانعاش الحديثة ( وهى الحالات من  
١ - ٢١ ) . وحالة الأشخاص الذين كانوا مرضى جدا ( وهى الحالات  
من ٢٢ - ٣٠ ) . ثم حالة الأشخاص الذين كانوا يعانون من اجهاد مفرط  
( وهى الحالات من ٣١ - ٣٩ ) . ثم حالة الأشخاص الذين كانوا فى صحة  
جيدة تماما ( وهى الحالات من ٤٠ - ١١٩ ) .

ثانيا : فصيلة الخروج القهرى من الجسد بسبب التخدير الجراحى،  
أو الاختناق ، أو السقوط من عل ، أو التنويم المغناطيسى ( وهى الحالات  
من ١٢٠ - ١٥٣ وما بعدها ) .

ولو اتسع المقام لأوردنا الكثير من هذه الحالات عن هذا المرجع العلمى  
القيم الذى وصفه هورنل هارت Hornell Hart الأستاذ بجامعة  
ديوك بأنه « من أعظم الأعمال التى تمت حتى الآن فى العلم الروحى  
ولعله قال الكلمة الأخيرة فى الموضوع لزمان طويل » . ولكن لعدم الإطالة  
كثيراً نكتفى بالحالات المتعددة التى أوردناها فيما سبق عنه .  
وعن غيره من المراجع التى وضعها احسن الثقات فى هذا الشأن ،  
على أن نعود فى عدة مواضع لاحقة الى أهم النتائج التى وصل اليها كروكول  
من مقارناته وتحليلاته .

## الفصل الثالث

### تحقيقات عملية متنوعة

#### في ظواهر «الخروج من الجسد»

بالإضافة الى حالات الخروج الواعى من الجسد التى تقع تلقائياً ،  
أى بغير أن يعتمد « الطارح » السعى اليها وهى التى قدمنا بعض حالات  
منها فى الفصل السابق ، هناك ظواهر خروج غير تلقائية ، أى يجرى  
السعى اليها بوسائل صناعية أهمها غيبوبة التنويم المغناطيسى ،  
والغيبوبة الوسايطية التى تتم فى جلسات البحث الروحى ، ويحدث فيها  
الطرح غالباً بارشاد من كائن أو عدة كائنات غير منظورة . وقد نجحت  
طائفة كبيرة من هذه الظواهر وتلك فى اثبات امكان خروج الجسد الكوكبى  
من الجسد الفيزيقي لفترة قد تطول وقد تقصر .

ولا يشك الآن العلم «الرسمى» فى صحة التنويم المغناطيسى وظواهره  
المألوفة ، وبحوثه العميقة الى حد أنه أصبح يدرس فى كليات الطب ،  
وأحياناً فى أقسام علم النفس بكليات الآداب . وقد قطعت هذه البحوث  
بامكان استقلال وعى الانسان عن جسده فى الزمان أو فى المكان ، وكان هذا  
أول معول خطير نزل على الفلسفة المادية عن الانسان وعن العقل ، وعن  
الوجود فزحزحها من أساسها . ثم جاءت البحوث الروحية فحولتها  
رماداً ، بل هباء لا قيمة له ولا وزن .

وفيما يلى سنعالج فى مبحث أول ظواهر الخروج من الجسد عندما  
تحدث فى الغيبوبة المغناطيسية ، وفى مبحث ثان نفس الظواهر عندما تحدث  
فى الغيبوبة الروحية *Transe spiritique* .

### المبحث الأول

ظواهر « الخروج من الجسد »  
فى الغيبوبة المغناطيسية

#### بعض الرواد

ولد التنويم المغناطيسى فى أسلوبه العلمى الحديث على يد العالم  
فرانز أنطون مسمر Franz-Anton Mesmer ( ١٧٣٤ - ١٨١٥ ) الذى كان  
طبيباً نابهاً ومعنياً بالبحوث المغناطيسية ، كما كان معنياً بادخالها فى مناهج  
البحث العلمى ، وباجتذاب اهتمام الأكاديميات الأوروبية اليها .

وفي سنة ١٧٧٥ نشر مسمر «خطاباً تفسيرياً» *Lettre explicative* من مقر عمله في فيينا عرض فيه نظريته على هذه الأكاديميات قائلاً ان ناموس الجاذبية العامة الذي كشفه نيوتن *Newton* ينطبق على السيلال العام *Fluide universel* المعروف منذ قرنين سابقين ، وان هذا السيلال العام يحدث في الجسم الانساني تأثيرات مماثلة لتأثير الجاذب المغناطيسى .

ونسب مسمر الى « المغناطيسية الحيوانية » مصدر ظواهر التنويم المغناطيسى الغريبة . كما قرر ان الجسم الانساني يتصرف بدوره كجاذب مغناطيسى بسبب وجود سيلال كهربى - مغناطيسى في الأعصاب . وبالتأثير في هذا السيلال يمكن علاج بعض الأمراض العصبية والعضوية .

وبطبيعة الحال لم تتقبل الهيئات العلمية آراء مسمر بسهولة ولا بهدوء ، واعتبروها مجرد استعادة لخيالات الأقدمين ، اذ كنا لا زلنا في القرن الثامن عشر وهو يتميز بازدهار المذهب العقلانى *Rationaliste* الذى يرتكز الى الدقة والتحديد ، واستخدام المنطق الناقد .

ولم تكن آراء مسمر جديدة على الفكر الانساني ، فمنذ القرن الخامس عشر كان هناك أستاذ يدعى فيشيني *Ficini* من فلورنسا ينادى بأن الأشخاص يمارسون تأثيراً من بعضهم على البعض الآخر عن طريق سيالات تمر بالعينين تحت تأثير تركيز الارادة . كما كان العالم الايطالى بومبوناج *Pomponage* يتحدث منذ القرن السادس عشر عن قدرة الروح على المروق من العينين ومن أجزاء أخرى من الجسم كيما تباشر عن بعد تأثيراً روحياً .

وفي القرن السادس عشر أيضاً ظهر الطبيب السويسرى فون هوهنهايم *Von Hohenheim* الذى عرف باسم باراسيلز *Paracelse* وكان صاحب نظريات ثورية في الطب ، واعترف بالمغناطيسية ، وعرفها بأنها اتصال شخص بآخر عن طريق سيلال يكون شطراً من السيلال العام .

ثم ظهر علماء كبار نادوا بصحة نفس الظاهرة منهم د. ماكسويل *Maxwell* الطبيب الخاص للملك شارل الثانى ، ووضع مؤلفاً في هذا الموضوع يرجع الى سنة ١٦٧٣ عنوانه « مؤلف في الطب المغناطيسى » (١) . ولكن لا ريب ان دور مسمر فاق ادوار كل من سبقوه من رواد ، واحداث اثراً أقوى منهم ، ودفع الى الامام بحوث المغناطيسية عندما نشر



في سنة ١٧٧٩ « مذكراته عن المغناطيسية الحيوانية » (١) ، الذي أثار في وجهه ثائرة الهيئات العلمية في فيينا . فتركها وذهب للإقامة في باريس فترة من الزمن ، حيث افتتح عيادة للعلاج المغناطيسي بميدان فاندوم Vendome ونجح في علاج عدد ضخم من شخصيات المجتمع المعروفة مما أعطاه صيتاً بعيداً ، وأقبالا ملحوظاً .

ثم سافر مسر الى بلجيكا وأقام في سبا Spa حيث لاقى نفس النجاح .

وقد عرض موضوع العلاج المغناطيسي على لجنة من العلماء الفرنسيين برئاسة العالم الكيميائي المعروف لافوازييه Lavoisier في سنة ١٧٨٠ بناء على اقتراح من الملكة ماري أنطوانيت ( قبيل الثورة بقليل ) فانقسم العلماء حول وجود هذا السيل الحيوي الى فريقين : فريق أنكره وأطلق عليه « فريق الحيوانيين » Animistes (٢) ، وآخر أيده وأطلق عليه « فريق السيليين » Fluidistes نسبة الى هذا السيل بوصفه مصدراً للظواهر المغناطيسية بوجه عام . وفي ظل البحوث الروحية اللاحقة اختفى تماماً الجانب المكابر في وجود السيلات الروحية الحيوية، العامة والخاصة .

وبعدئذ عنت أكاديمية الطب بباريس بفحص هذا الموضوع الهام فشكلت لجنة جاء تقريرها مؤيداً لنظرية مسمر عن السيلات الحيوية ، وأدان هذا التقرير تقرير سنة ١٧٨٠ الذي وضع بلا دراسة كافية « ومع اهمال الالتفات الى الوقائع الثابتة التي اعترف بها مراقبون مدققون وأمناء » .

ثم كثر العلماء الذين أقرروا الظواهر المغناطيسية بما في ذلك آثارها العلاجية ومن أبرزهم جان مارتان شاركو J. Martin Charcot ( ١٨٢٥ - ١٨٩٣ ) الذي كان عضواً في أكاديمية العلوم منذ سنة ١٨٨٣ ، ومديراً نابهاً لمستشفى السالبتريير salpêtrière بباريس وصاحب سمعة عالمية في الأمراض العصبية خصوصاً الهستيريا . وهو صاحب مدرسة خاصة في العلاج المغناطيسي بالايحاء تتلمذ فيها سيجموند فرويد Sigmund Freud عالم النفس النمساوي الشهير الذي اختبر أساليب شاركو ، واقتفى أثره فيما بعد في العلاج الايحائي .

### عن السيل الحيوي عند برجسون

ولا ريب أن كل هذه الأبحاث والآراء القديمة المتجددة كانت من أكبر

---

Mémoire sur le Magnétisme Animal.

(١)

(٢) أي أولئك الذين ينسبون هذه الطاقة الى الخصائص الحيوية في كل كائن حي .

العوامل التى مهدت الى ظهور فلسفة الفيلسوف الفرنسى العظيم هنرى برجسون H. Bergson - الذى ينظر اليه الكثيرون على انه أعظم فلاسفة العالم منذ ديكارت - عن « السيلال الحيوى العام » *élan vital*.

ولا ينبغى أبداً فى تقدير فلسفة برجسون أن نفعل أنه كان فى نفس الوقت عالماً وضعياً وعضواً فى أكاديمية العلوم وصاحب صلة وثيقة بالبحوث الروحية الحديثة فى كل صورها ، كان من نتائجها أن طورت آراءه تدريجياً من الفلسفة المادية الى اتجاه روحى باذخ الأطراف . وفى هذا الشأن يقرر الدكتور محمد على أبو ريان : « لقد تلونت السياسة والدين والأخلاق والاقتصاد والفن بهذا التيار المادى الخطير . وحين ذلك هبَّ الفكر الروحى ليعاود مسيرته ، ويمارس نشاطه فى مواجهة النكسة المادية .

فوجدنا الفيلسوف الروحى اميل بوترو Emile Boutroux يواجه الماديين ويعلى قدر العامل الروحى فى الوجود . وجاء بعده برجسون فيلسوف الروحية المعاصر الذى وقف يتصدى للفكر المادى ناقضاً قضاياه ، موجهاً النظر الى الثراء الروحى والخصوبة الروحية التى يتضمنها الوجود . فمهمة الفلسفة عند برجسون تنحصر فى أنها تقوم بنوع من الفحص الروحى فتنفذ الى أعماق الوجود ، أى الى جذور الواقع عن طريق الحدس .

فالفيلسوف فى نظر برجسون يصادق الواقع ويتعاطف معه ، أما العالم فانه يحذر من الواقع ويحترس منه ويحمله ويجزئه . ومن ثم فانه اذا كانت دائرة العلم أو ميدان بحثه هى الكم والامتداد والمكان ، أى البحث والتعرف على الجامد غير الحى عن طريق التحليل والتقسيم ، فان مجال البحث فى الفلسفة هو الكيف والتوتر والزمان وهى صفات الموجودات الحية . وأداة المعرفة هنا فى الفلسفة هى الحدس *Intuition* .

وقد ربط برجسون بين هذا الحدس - وهذا هو الأمر الهام الذى يعيننا هنا - وبين فلسفته فى « السيلال الحيوى العام » . « فبالنسبة للوجود العام نجد أن موضوع الحدس هو ذلك السيلال الحيوى المتدفق فى دفعة واحدة خلال التاريخ العام للوجود . وهذا السيلال الحيوى الذى هو نتيجة للوثبة الحيوية يستمر متدفقاً ، مفصلاً عن ثناياه ، خالقاً صوراً جديدة للحياة . اذ هو تطور ابدعى ، أى انه كلما تطور هذا السيلال من مرحلة لأخرى كلما انبثقت من خلاله صور جديدة وموجودات جديدة ...

أما الحدس فانه يحثك بالسيلال الحيوى ويتعاطف معه ، ويدركه فى حيويته الخصبة ، وفى تدفقه فيحس بدبذباته الحيوية . فكأن وظيفة

الفلسفة هي ادراك الوجود الحى من خلال انطلاقه بدون ايقاف له . واذن فالصيرورة عند برجسون - وهى خاصة السىال الحىوى والتطور الابداعى - هى موضوع ادراك الحدس الفلسفى . وهذه الصيرورة حية خالصة تختلف عن صيرورة المادة عند ماركس . وكأن برجسون قد اكتملت لديه أسباب الرد على الماركسيين المعارضين لمذهبهم الروحى « (١) » .

### صلة ذلك ببعض الظواهر المغناطيسية

ولا يتسع المقام بطبيعة الحال للخوض هنا فى فلسفة الحدس ، والسىال الحىوى العام ، وما الى ذلك ، وانما تكفى الاشارة هنا الى أن تجارب التنويم المغناطيسى قد ارتبطت فعلا بكل هذه الأمور ، وكشفت عن صدقها بوصفها حقائق وضعية - قبل أن تكون مجرد فلسفة نظرية - مرتبطة بدورها بمبدأ استقلال الذات عن الجسد المادى ، وبالتالي عن قيود الزمان والمكان التى تقيد هذا الجسد ، ولا تقيد الذات . أو أن شئت لا تقيد الروح التى تمت بالحياة الجسد الاثري ، أو الكوكبى ، أو الهولى .

هذا وقد أثبت عدد من كبار الباحثين صحة حالات كثيرة من هذا النوع يتعذر تماماً تعليلها بالايحاء ، أو بقراءة الفكر ، وذلك فى أثناء وقوع الوسيط فى الغيبوبة المغناطيسية . على أنه ينبغى توافر عدة اعتبارات لامكان افتراض حصول طرح روحى واع نتيجة التنويم وهى :

**اولها :** امكان تكرار التجربة ، ومطالبة الوسيط بمعلومات محددة ، واضحة متزايدة فى كل مرة حتى ينتفى احتمال الصدفة ، كما ينتفى احتمال « الهلوسة » .

**ثانيها :** أن يكون المنوِّم كفؤاً لهذا العمل ، ونزيهاً فى أخلاقه ، وأن يكون المنوِّم بدوره كفؤاً ونزيهاً . وينبغى دائماً الحذر من الجلسات ذات المقابل النقدى .

**ثالثها :** ولعله أهمها كلها انتفاء التراسل العقلى بين المنوِّم والمنوِّم ( التلبائى ) . وهذا هو الخطر الحقيقى الذى ينبغى درؤه دائماً ، لأن العدد الأكبر من المنوِّمين يوحون الى وسطائهم بالمعلومات التى تصدر عن هؤلاء الآخرين ، والتى لا صلة لها فى الواقع بأى طرح روحى فى الزمان أو فى المكان ، وهذا ما لمستته بنفسى فى بعض جلسات التنويم التى شهدتها .

---

(١) عن كتاب « الفلسفة ومباحثها » ١٩٦٨ ص ٣٧ ، ٣٩ .



ولا يتأتى انتفاء التراسل الا اذا جاء وسيط التنويم المغناطيسى بمعلومات صحيحة لا يعلم المنوّم نفسه شيئاً عنها ، كما لو وصف مكاناً وصفاً دقيقاً ، والمنوّم نفسه لا يعلم عنه شيئاً ولم يسبق له زيارته .

وكذلك الشأن أيضاً لو وصف وسيط التنويم حادثة محددة لسيارة ، أو لقطار ، أو لمنزل ... لم تصل أخبارها بعد الى المكان الذى تجرى فيه التجربة . وفى الجملة كلما جاء الوسيط بأنباء لا يعلمها أحد من الحاضرين ، وتبين صحتها فيما بعد بطريق اليقين ، كلما كان أقرب الى الصدق فى ادعاء حدوث طرح روحى حقيقى له أثناء غيبوبة التنويم المغناطيسى ، ويستوى أن تكون غيبوبة حركية أم ساكنة .

### حالة اثبتها دى مورجان

ومن الباحثين الكبار أوجستوس دى مورجان Augustus de Morgan العالم الرياضى البريطانى . الذى أجرى بحونه فى هذا الشأن منذ سنة ١٨٤٩ وأثبت عدة حالات لها دلالتها . منها هذه الحالة وهى انه كان يتناول الغذاء فى منزل صديق له ، حين كانت زوجته ، وهى ماهرة فى التنويم المغناطيسى ، فى المنزل مشغولة بعلاج فتاة مصابة بتشنجات عصبية . وعندما عاد الى منزله قالت له زوجته : « لقد كنا نتابعك ، وعندما كانت هذه الفتاة فى غيبوبتها المغناطيسية أفهمتها أن تتبعك » . ثم أعطت الفتاة أوصافاً للمنزل الذى كان فيه دى مورجان ولحديقته اتضح صحتها .

بل لقد قالت الفتاة أنها صعدت درج هذا المنزل من الداخل ، وكان بمقدورها أن تسمع الى الأصوات ، وأعطت أوصافاً تفصيلية للأشخاص المجتمعين ، وللمفروشات ، وللسلع ، وللصور الموضوعة ، وألوان الأغطية والستائر ...

وتحقق دى مورجان من صحة جميع هذه التفاصيل ودقتها ، وذهل أكثر عندما أخذت الفتاة تعيد عليه الأحاديث التى جرت هناك ، وليزداد يقيناً وصفت قائمة الطعام وصفاً صحيحاً .

### عن تحقيقات دى روشا

ومن أبرز رواد هذا النوع من البحث المعملى فى الظواهر المغناطيسية الكونت كولونيل أوجين ألير دى روشا E. A. De Rochas الذى يعد اسمه علماً فى هذا النطاق ، ولا تزال مراجعه محتفظة بقيمتها لفاية الآن رغم قدم العهد بها .

ونظراً للرابطة الوثيقة التى تربط الجسدين الفيزيقي والكوكبي المطروح خارجه لاحظ العلامة دى روشا أن وخز الجسد الكوكبي بآبرة

( أى وخز الهواء بالقرب من وسيط الطرح الروحي ) فى موضع ما يحدث أثره الفورى فى الموضع المقابل له من الجسد الفيزيقي .

فمثلا عند وخز الذراع اليمنى يلاحظ الحاضرون أن الوسيط فى غيبوبته يبدى حركة عصبية فى ذراعه الفيزيقي اليمنى تنبئ عن أن الوخزة « الهوائية » قد حدثت فى مقابل هذا المكان نفسه .

واذا استخدمت وسيلة أشد أثراً وعنفاً من الوخز بآبرة مثل ضرب الهواء فى موضع الجسد الكوكبي ( بسلاح أو بغير سلاح ) فإن رد الفعل فى الجسم الفيزيقي يكون أعنف مما سبق ، وربما يؤدى الى أحداث اضطرابات وظيفية خطيرة فى الشخص المنوّم .

ومن النتائج الغريبة التى سجلها دى روشا عن بروز الحساسية أن لوحة حساسة « ممغنطة » للتصوير الفوتوغرافي قد احتفظت أثناء التنويم المغناطيسى بصلة وثيقة والى حد ما مورفولوجية Morpho- logique ( نسبة الى الملامح ) بالشخص المنوّم بدليل أنه عندما أحدث خدشاً متعمداً بها فى موضع اليد ، وجد فى الموضع المقابل لها من جسم المنوّم انسكاباً تحت الجلد Ecchymose .

ونظراً لأوجه الشبه العديدة بين ظواهر الغيبوبة المغناطيسية والغيبوبة الروحية فإنه من المتعين القول باسناد بعض الظواهر فى الحالىين الى وجود طيف غير منظور فى الانسان يقبل الزحزحة خارجاً ، حاملاً الطاقة المحركة ، وقدرة ذاتية للاحساس .

وقد استأنف بحاث آخرون بعض اختبارات دى روشا فى عدة بلاد فجاءت بنتائج مماثلة ، وهو ما يدعو للاطمئنان اليها . بل لقد دفع بعضهم هذه التجارب قدماً للأمام بأحداث آثار مادية باقية فى الجسم الفيزيقي عن طريق أحداثها أولاً فى الجسم الكوكبي على غير علم من الوسيط ، ولا أى احياء صادر اليه ، كما حدث فى دائرة « فيات لوكس » بمدينة نيس على ما سيرد فيما بعد .

### اختبارات فريدة

ومنذ سنة ١٩٠٩ استأنف البحاثة الفرنسى هيكتور دير فيل Hector Durville تجارب دى روشا ، وحصل مثله على خروج جسد كوكبي أخذ فى دراسته بعمق الى المدى الذى أمكنه . ولاحظ كما لاحظ دى روشا من قبله أن الشبح المطروح كان بمقدور وسطاء الجلاء البصرى العاديين مشاهدته ، وكذلك وسطاء التنويم المغناطيسى فى أثناء نومهم . وقد لاحظوا أنه يميل الى اللون الأزرق Bleuâtre

من الناحية اليسرى ، والى اللون البرتقالى من الناحية اليمنى (١) .  
وتحقق ديرفيل - مثل دى روشا - من أن هذا الشبح هو الذى  
يحمل حساسية صاحبه ، وطاقته الحركة *Motricité* ، وأنه متصل  
بصاحبه برباط من مادة سيالة من نفس طبيعة الشبح ...  
ومن جانب آخر قام مستكشف معروف آخر من مستكشفى  
المجهول وهو الدكتور هـ . بارادوك *H. Baraduc* بعمل تجارب كثيرة  
لتصوير الفكر ، وحصل فى بعضها على اللوح الحساس على صور كرات  
مضيئة تحيط برؤوس بعض الوسطاء ، وكان موقعها ثابتاً لا يتغير ، ولذا  
اعتقد أن لها صلة بعمل المخ ، وبالتفكير ، فسمّاها « الكرة العقلية »  
*Boule mentale* .

وفيما بعد قرر الباحثون أن الجسم الكوكبى عند طرحه من الجسم  
الفيزيقي شوهد محوطاً بهالة مضيئة يميل لونها الى الزرقة الخفيفة من  
الناحية اليسرى ، ويميل الى البرتقالى الخفيف من الناحية اليمنى .  
ولا تبدو واضحة من جهة القدمين ، لكنها تتزايد فى اشراقها كلما ارتفعت  
الى أعلى ، حتى تتخذ من حول الرأس مظهر كرة مشرقة ، محوطة  
باشعاع نصف مضيء يختفى فى الجو المحيط بها . وهذه الكرة هي « الكرة  
العقلية » بحسب بارادوك ، والتي أصبحت تعرف فيما بعد باسم  
« الجسم العقلي » *Corps mental* .

ويقول البحاثة شارل لانسلان *Ch. Lancelin* فى شأن هذا  
الجسم العقلي : « لقد نجحوا قبل سنة ١٩١٢ مرة واحدة بحسب علمى ،  
وفى مجتمع مألوف لى ، فى عزل الجسم العقلي . وهذا الاختبار أثبت -  
كما روى نفس الشخص - أن هذا « المبدأ » يتضمن بذاته ذكاء الكائن .  
وأن عزله يجبر الى اضطرابات ، وكاد أن يؤدى الى حوادث جسيمة ،  
الى حد أن أحداً لم يجرؤ فيما بعد على استئناف التجربة ، التى نجحت  
أنا فى تحقيقها بعد بضع سنوات لاحقة .

وقد دفع الأستاذ ليفران *Lefranc* التجربة الى الأمام فى  
محاولة أبعد من مجرد الحصول على الجسم العقلي عن طريق المغناطيسية  
فحصل على عنصر رابع ... لكن هذه العناصر العليا لا تمثل بخروجها  
سوى أهمية محض نظرية ... وفى مؤلف آخر لى (٢) تحدث بطريقة  
صريحة عن هذه السلسلة من الكشوف ، ويكفينى هنا أن أقرر وجود  
هذه العناصر الأخرى التى يمكن وصفها بالعناصر العليا للروح .

---

(١) وهذه الألوان عرضة للتفاوت من شخص الى آخر .  
(٢) الإشارة الى مؤلفه عن « الروح الانسانية » . *L' Ame Humaine* 1921.



ثم يقول لانسلان ان : « شبح الانسان الحى يمكنه ان يرتدى وضعين مختلفين بحسب ظهوره بالقرب من الجسم المادى او عن بعد منه . فاذا كان قريباً منه فهو يتضمن بذاته المقابل الاثيرى . ويكون لونه بالتالى ميالاً الى الزرقة والى الاحمرار ، أما عندما يبتعد عنه فهو يصبح مثل شبح انسان متوف قائم على الجسد الكوكبى ، أى يصبح لونه أزرق باهتاً مشرقاً . والجسد الاثيرى لا يبتعد عن الجسد الفيزيقي الا بمسافة أمتار قليلة ، ويعود الى الجسد الفيزيقي بمجرد ابتعاد الشبح الكوكبى عنه .

وليس الأمر مجرد فارق نظرى موجود على نحو ما بين الشبحين الاثيرى والكوكبى . بل هناك فارق له آثار تشاهد عملياً ومادياً ، ويمكن صياغتها على النحو الآتى : « ان شبح الانسان المتوفى لانه مكون فحسب من سيالات كوكبية Fluides astraux فهو يمارس على المادة المنظمة أثراً تذويبياً Dissolvante أشد فاعلية من شبح الانسان الحى ، الذى يتكون بالاضافة الى السيالات الكوكبية ، من سيالات شبه مادية ( الجسد الاثيرى ) التى يبدو أنها تضعف من تأثير الأولى فى الأجسام المادية » (١) .

ثم يقدم لانسلان بهذه المناسبة اختباراً فريداً ودقيقاً تم بمعرفة ليفران للمقارنة بين أثر كل من السيلالين الاثيرى والكوكبى ، اذ يقول ليفران : « ... لاحظت أن الزهور التى أمسك بها شبح انسان ميت ذبلت تماماً ، أما الزهور التى كان أمسك بها الجلساء ، والتى لم يلمسها الكائن فظلت يانعة ، ولذا قمت فيما بعد ببضع ملاحظات على هذه الظاهرة الفريدة وفيما يلى ما دونته :

**أولاً :** جعلت الوسيط وثلاثة من الجلساء يمسك كل منهم بزهرة من نوع Anthémise لمدة ثلاثة أرباع الساعة ، وصورت الزهرة التى يحملها الوسيط قبل التجربة وبعد أن حملها ، فلم يلحق الزهرة أى تشويه ، بمعنى أن الزهرة بقيت على حالها بدون أن يلحقها أى ذبول .

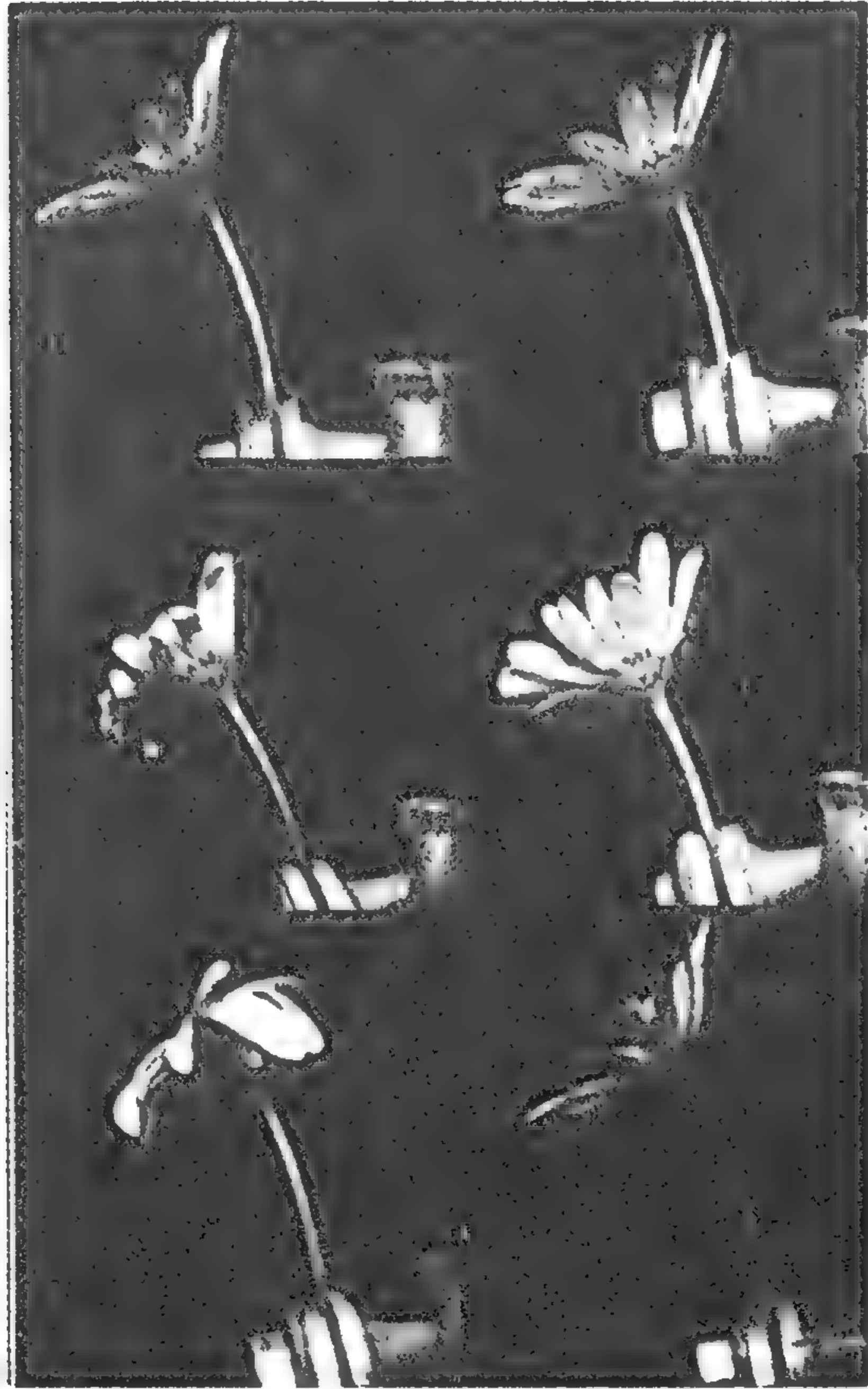
**ثانياً :** صورت قبل الجلسة الزهرة التى سيمسك بها الوسيط ( فى أثناء اختبار جرى لمعرفة ما اذا كان بعض الظواهر الروحية مثل أخذ الزهرة من الوسيط ونقلها بواسطة شبح متجسد ، يمكن أن يتم

---

(١) فكأن المؤلف يرى ضرورة التمييز بين المقابل الاثيرى وهو الذى يلزم الانسان أثناء حياته الأرضية ، والمقابل الكوكبى وهو ذلك الذى يتبقى منه بعد الموت ، لانه يحمل شعلة الحياة والخلود وهذا يقتضى بطبيعة الحال أن الجسد الاثيرى لا يبعد كثيراً فى تكوينه عن الجسد الفيزيقي ، ويفنى بفناء الفيزيقي أو بعده بلحظات قصيرة ، ويكون دوره مجرد « وسادة » للجسد الكوكبى فى أثناء الحياة الأرضية . وهذا النظر يتمشى مع الفقه الثيوصوفى ، وله أنصاره بين بحاث العلم الروحى الحديث ، ولنا عودة الى هذا الشأن فى الفصل المقبل .

ايضاً بواسطة شبح انسان حى . فهذه الزهرة كان المطلوب من الجسد الأثيرى للوسيط ( أى الشبح الحى ) أن ينتزعها من قاعدتها . وصورت الزهرة بعد التجربة مباشرة ، فأتضح أن أوراقها قد انحنى جداً ، أما الزهرات الثلاث اللاتى كن بيد الجالسين العاديين فقد ظلت سليمة على حالها . وكررت التجربة وكانت النتائج مماثلة ، واستمرت كل تجربة لمدة ثلاثين دقيقة .

ثالثاً : صورت قبل الجلسة الزهرة التى سيحملها الوسيط ( فى أثناء اختبار روى يقتضى أخذ الزهرة ولمسها بمعرفة شبح انسان ميت ) وبعد الجلسة كانت هذه الزهرة قد ذبلت تماماً وفقدت ورقتين منها وجدناهما على كتف الوسيط ، وقد دامت التجربة فى هذه المرة لمدة خمس وعشرين دقيقة ، أما الزهرات اللاتى كان يمسك بها ثلاثة من الجلساء فقد ظلت سليمة على حالها (١) .  
وهذه هى صور الزهرات :



- العمود الأيسر الرأسى يمثل الزهرات الثلاث التى أمسك بها وسيط الطرح الروحى المغناطيسى قبيل الطرح ، ثم بعد الطرح والازدواج .

- العمود الأيمن الرأسى يمثل من أعلى الزهرة التى أمسك بها نفس الشخص ( وهى سليمة ) . أما الزهرة التى تليها من أسفل فقد أمسك بها الشبح الحى ( وهى نصف ذابلة لكنها مرضوضة ) . أما الزهرة السفلى فهى التى أمسك بها شبح الميت ( وهى غير مرضوضة لكنها ذابلة تماماً ) .

( عن شارل لانسلان . المرجع السابق ص ٢٨ ) .

\* \* \*

ويضيف العلامة لانسلان الى ما تقدم أدلة اضافية على صحة حصول طرح كوكبى - أو ان شئت ازدواجاً حقيقياً - للشخص المنوم مستقلاً عن الارغام أو الايحاء . منها انه عند ارجاع ذاكرته للوراء ، لوحظ تغير فى صوته بحسب السن ، وهل هو سن شباب أم صبوة ، أم طفولة ... وعند ارجاع الذاكرة الى ما قبل الحمل به ، أى الى غياهب وأسرار الحياة الكوكبية ، أصبح الصوت بعيداً ، وضعيفاً ، وصعب الاستماع اليه .

كما لوحظ انه عند طرح الجسد الكوكبى اتخذ دائماً نفس وضع الجسد الفيزيقي فى تلك اللحظة . وعندما طلب اليه لسبب أو لآخر ان يغير موضعه ، فإن الجسد الفيزيقي كان يأخذ فى تقليده متخذاً هو أيضاً نفس ذلك الوضع الجديد .

وعند ارجاع ذاكرة الشخص المنوّم الى سن السادسة من عمره مثلاً لوحظ تناقص المقابل الأثيرى فى الطول لكى يتخذ شكل جسم فى السادسة من عمره . وبما أن الجسد الفيزيقي صلب ولا يمكن أن يتناقص . فقد لوحظ انه أخذ فى « التقوقع » والانطواء بقدر ارجاع الذاكرة الى الوراء .

وقد دفعت هذه التجارب الكولونيل دى روشا الى ارجاع ذاكرة المنوّم الى ما قبل الحمل والولادة فأخذ بعض المنوّمين يسرد بيانات كثيرة ، ويدلى بمعلومات ثبت صحتها فيما بعد ، عن تجسّدات أخرى سابقة له ، مما اعتبر قرينة لها دلالتها فى جانب نظرية « العود الى التجسد » ، وسنتناول هذا كله بتفصيل كاف فى الجزء الثالث من كتاب « مفصل الانسان روح لا جسد » انشاء الله تعالى .

---

(١) عن لانسلان المرجع السابق ص ٣٦ ، ٣٧ .



## متابعة لاختبارات أخرى

ومن الاختبارات الفريدة في الخروج من الجسد تلك التي جرت بمدينة نيس Nice بجنوب فرنسا ، في غضون عامي ١٩٣٧ ، ١٩٣٨ بداخل جمعية لتحقيق الظواهر الروحية ، وكان عميدها البروفسور ترولا Troula ، وقد سجلت مضابطها - فضلا عن ظواهر التجسد الواضح المويدة بالصور القاطعة التي لم تعد تحتل أية مكابرة - ظواهر الطرح الروحي لجسم الوسيط أو الوسيطة المؤيد بدوره ببعض شواهد لها دلالتها .

وهذه الدائرة تحمل اسماً رمزياً وهو « فيات لوكس » Fiat Lux (١) ، وتصدر نشرة دورية تحمل خلاصة تجاربها ومن هذه التجارب أن السيدة هـ . جال H. Gall وهي وسيطة وفي نفس الوقت خبيرة بالتنويم المغناطيسي نوّمت السيدة ب . فشوهده شبح هذه الأخيرة يقف الى يسارها « ولاحظت تجمع سيال شبحي fluide fantômal في الاقليم الحساس للوسيطه ( تقصد منطقة الهالة ) فوضعت في قبعة ، وحولت هذه الى أحد أعضاء الاجتماع طالبة منه أن يحدث وخزات بدبوس في الهواء يحذر في هذا الوعاء الذي صنعته الصدفة . وكل وخزة كان وسيط التنويم المغناطيسي يتألم منها وهو جالس في كرسيه (٢) .

وبعد ذلك أحضرنا شاشة من خشب كانت مدهونة على أحد جانبيها بمادة فوسفورية ، وعرضناها لمدة بضع دقائق أمام المصباح الكهربائي المعلق في السقف بهدف أن هذا الجانب الفوسفوري ، القادر على تخزين الضوء ، يمكن في الظلام أن يبدو مضيئاً .

وبعد ذلك أطفأنا النور ، وأمسكت بالشاشة وأخذ كل واحد يتفحص الجانب النظيف اللامع منها . ثم أمرت الشبح الخارج من جسم السيدة ب . أن يأتي ويبين شكل يده على هذه الشاشة ، وكانت أعيننا مصوبة دائماً نحوه فشاهدنا جميعاً يداً تثبت . وكانت أولاً باهتة وغير

---

(١) يبدو أن هذه الجمعية على صلة بشركة « فيات » للسيارات . وثمة مؤسسات وشركات كبرى تنفق بسخاء على البحوث العلمية النافعة في موضوعات متنوعة ومنها شركة « فورد » للسيارات ، ومؤسسة « روكفلر » ، وشركة « جيغي » Geigy السويسرية للأدوية ... وغيرها . وهي تبغى تعضيد جهود العلماء والباحثين ولو في نواح قد تكون بعيدة كل البعد عن دائرة نشاطها الصناعي أو التجاري .

(٢) وأهمية هذا الاختبار تتحصل في أنه لم يحصل أي إحياء للوسيط النائم بأن أحداً يخزه بالدبابيس ، إذ لو حدث هذا الإحياء لكان شعوره بالآلم أمراً مألوفاً في اختبارات التنويم المغناطيسي .

محددة ، ثم صارت أكثر وضوحاً ، ثم واضحة تماماً . ولما أمرت اليد أن تباعد ، انمحت تدريجياً في فترة تعادل الفترة التي ظهرت فيها .

كررنا الاختبار مع شخص آخر هو الأنسة ج . ، فجاء مرضياً تماماً ، وأخذت اليد تنتقل على الشاشة المضيئة بحسب رغبة الحاضرين . وعمدنا بعدئذ مع نفس الوسيطتين الى وسيلة أخرى للاختبار عن طريق العلامات المادية Stigmates فوضعت وعاء مغطى بطبقة من الرصاص Plomb على الأرض في مواجهة الحاضرين ، على بعد  $\frac{1}{3}$  متر من الوسيط النائم الذي طرح جسده الأثري ( الظاهر للحاضرين ) .

وعلى غير علم منه ، أمسكت أمام الحاضرين بطبقة الرصاص ، وأخذت في محاولة أن أوحى للشبح بفكرة أنني سألصق به هذا الرصاص ، وهو ما سيترك كآثر حتمى بقعة داكنة على جزء من بشرته عندما كان جسده الفيزيقي نائماً . وبعد عمل بعض « المجسات » استسلم الشبح فلمسته بالرصاص ، وعندئذ شاهد الحاضرون على اليد الفيزيكية للوسيط النائم ، ذيلًا واضحاً من معدن الرصاص يبدأ من يديه ويمتد يطول الذراع « (١) » .

واذا قيل بأن هذا احياء عادى لوسيط التنويم المغناطيسى يدفعه أحياناً الى الشعور بأحاسيس وهمية يوحىها اليه النوم فان هذا التعليل لا يصلح هنا مع ظهور ذيل داكن على يد الوسيط وذراعه الفيزيكية مع انه لم يلمس بنفسه وعاء الرصاص بل كان الاحتكاك بطبقة الرصاص عن طريق الجسم الكوكبي فحسب ، بدلالة وجود وعاء الرصاص على بعد  $\frac{1}{2}$  متر من الجسم الفيزيقي للوسيط ، وعلى غير علم منه .

وهذه الظاهرة نبهت الباحثين الى نقطة هامة : وهى أن بعضهم كان يضع مادة ملونة على الأجسام التي تتحرك في الظلام تلقائياً ، حتى اذا كان في جسم الوسيط شيء منها بعد الجلسة فهذه علامة على التدليس ، لكن بعد الحصول على المزيد من المعرفة في هذا الشأن ، وبعد التحقق من أن ازدواج جسم الوسيط وهو في غيبوبته يمكن أن يلعب دوراً أو آخر في الظواهر الفيزيكية للوساطة ، أصبح وجود هذه العلامة بجسم الوسيط لا يتعارض مع أمانته ، وبالتالي ينبغي الاعتماد على وسائل أخرى للرقابة، وأخصها تقييد وثاقه أو الإمساك بيديه ، وتوصيله بمصابيح كهربائية تسجل عليه كل حركاته وسكناته ، أما وضع مواد لزجة أو ملونة سائلة

---

(١) راجع

عليها فقلما يجدى فى هذا الشأن ، بعد ان اتضح احتمال حدوث ما تقدم .

### عن تصوير الجسد الكوكبى فى التنويم المغناطيسى

ويقول العلامة السويسرى مونتاندون R. Montandon انه بعد احداث عدة تمريرات مغناطيسية كثيرة يمكن أن يحدث هذا الانفصال بين الجسدين الفيزيقي والكوكبى ، وأنه شوهده فى بعض التجارب المغناطيسية خروج غيمة من مادة بخارية من موضع أو آخر من الجسم ، وأنه عندما وصل هذا البخار الى درجة كافية من الكثافة فان العناصر التى تكونه اتخذت أمام بصر الحاضرين شكل سيال ذى لون أحمر باهت من الناحية اليمنى ، ولون أزرق من الناحية اليسرى ، ثم تجمعت معاً فى كتلة واحدة تكون عادة الى يسار الشخص ( ناحية القلب ) .

ثم اتخذ السيال شكل عمود بخارى يميل الى اللون الرمادى ، ثم اتخذ تدريجياً بالضبط شكل الشخص المنبعث منه . وهذا « المقابل » هو الذى يحوز حساسية الشخص ، وتربطه به نوع من رابطة سيالة هى الحبل الفضى الذى عن طريقه تجرى القوة الحيوية المستمدة من المستودع الكونى العظيم ، والتى لا غنى عنها للمحافظة على الحياة .

وكل مساس بهذا « الشكل البارز » يحدث اضطرابات تتفاوت فى مداها فى وظائف أعضاء صاحبه ، لذا ينبغى أن يجرى مثل هذه التجارب بحذر شديد من جانب المختبرين . وهذا المقابل المسمى بالجسم الحيوى هو الذى يحتفظ فى أثناء الحياة الأرضية بالعناصر الخام من الجسم الفيزيقي والتى تتجدد دواماً أثناء الوجود الأرضى كما هو معلوم .

وقد أمكن تصوير هذه التجارب كما جرت فى دائرة « فيات لوكس » بمدينة نيس بجنوب فرنسا ، فجاءت الصور قاطعة لكل شك ، أو زعم بحدوث وهم ، أو احياء أو نحوه ، على ما يتضح من الصور الآتية :





الكاميرا تسجل خروج الجسد لوسيطتي جلاء بصرى فى دائرة علمية  
للبحث الروحى بمدينة نيس Nice بفرنسا . لاحظ السيلال الروحى الذى  
يصل بين الجسدين الكوكبى  
والعضوى ، وان الجسد الكوكبى  
اصفر قليلا من الجسد العضوى .  
وقد حسمت هذه الصور ظاهرة  
« الخروج من الجسد » .

عن كتاب :

Dr. J.P. Crouzet :  
Les Merveilles du Spiritisme





## المبحث الثانى

### من ظواهر « الخروج من الجسد » فى الغيبوبة الروحية

الغيبوبة المغناطيسية عبارة عن تأثير عقل متجسد لانسان incarnate فى عقل آخر متجسد ، أما الغيبوبة الروحية فهى عبارة عن تأثير عقل غير متجسد Discarnate فى عقل آخر متجسد ، وهذا هو كل الفارق بينهما . واذا كانت الغيبوبة المغناطيسية قد أمكنها ان تكشف عن وجود الجسد الكوكبى فى الانسان ، وعن قدرته على مفارقة الجسد الفيزيقي - كما يحدث أحياناً فى النوم العادى - مع تذكر ما جرى له ، فان الغيبوبة الروحية قد كشفت بدورها عن نتائج مماثلة أمكن تحقيقها فى جلسات البحث الروحى الجادة . والتجارب فى هذا الشأن تزخر بها المراجع التى وضعها ثقات فى النقد والتحليل العلمى ، وهى تتفاوت فى قيمتها ، وفى مدى وضوحها ، ونكتفى هنا بسرد بعض نماذج محدودة منها :

### من اختبارات « جمعية البحث الروحى »

فمن الاختبارات الروحية الجديرة بالثقة اختبار فى ظاهرة الطرح الروحى الواعى جرى تحت اشراف « جمعية البحث الروحى الأمريكية » فى سنة ١٩٣٤ ، وكانت الوسيطة فى هذا التحقيق هى الباحثة الروحية المعروفة السيدة ايلين جاريت Eileen Garrett . وقد تحدثت عدة مراجع عن هذا التحقيق ، منها كتاب لنفس هذه الوسيطة الباحثة عنوانه « حياتى بوصفها بحثاً فى معنى الوساطة » (١) ( ١٩٤١ ) .

فقد طلب بعض أعضاء الجمعية الى هذه السيدة أن تطرح روحها ، وهى فى حجرة مغلقة بمدينة نيويورك على أن تكون تحت رقابة الدكتور أنيتاموהל Anita Muhl ، وأن تروى لهم أنباء زميل يدعى الدكتور د. سيفنسون D. Severson يعمل رئيساً لقسم الأمراض العقلية بمستشفى ريكجافيك Reykjavik فى آيسلندا (٢) ، فتحدثهم عن كل ما يجرى له أو ما يصدر عنه هناك على أن يتم تسجيل كل ما تراه أو ما تسمعه للتثبت منه فيما بعد . وفى هذا الشأن تقول جاريت : « أعرف فى قرارة

---

(١) My Life as a Search for the Meaning of Mediumship

(٢) تعتمد ايلين جاريت فى مؤلفها هذا ألا تذكر اسم هذا الطبيب ، وأن تعين محله فى نيوفونلاند بدلا من آيسلندا خشية تضرره من اذاعة اسمه . لكن جميع الاسماء والأمكنة الصحيحة أذيعت فيما بعد بموافقة الجميع .

نفسى اننى لكى أجرى التجربة بنجاح لا بد لى من طرح روحى طرحاً واعياً حتى أصل الى هدفى الذى اتوقع الوصول اليه فى مقره البعيد .. ولما طرحت روحى قاصدة هناك رأيتنى فى الحى الذى يقطنه الطبيب ، وقبل أن ادخل المنزل استطعت أن أرى الحديقة والبحر ، كما استطعت أن أرى المنزل المطلوب . وشعرت فعلاً برطوبة الجو ، ورأيت الزهور نامية على جانبي الطريق .

ثم مررت خلال الجدران ، واذ بى أجدنى فى داخل الغرفة المحددة للاختبار ، لكنى لم أجد أحداً هناك ، فاتجهت بنظرى نحو الدرج باحثة عن ذلك المحقق الذى أخبرت بأنه سيكون فى انتظارى . ووجدت اننى اذا ما صعدت على الدرج للبحث عنه فلن يكون معنى هذا سوى اضافة مجهود الى ما بذلت ، غير انى لحسن الحظ رأيت آتياً هابطاً من الدرج فى تلك اللحظة ، ثم دخل الى الغرفة المحددة لاجراء الاختبار ...

وكان ذلك الطبيب الموكول اليه الاختيار ذا قوى حس غير عادية ، فقد بدا عليه أنه أدرك وجودى وشعر بأن التجربة قد بدأت . وسيتضح مما سأرويهِ أن كلاً منا كان يدرك وجود الآخر .

قال بصوت مرتفع : « ستكون تجربة ناجحة » . وقد استطعت وأنا جالسة فى تلك الحجرة بنيويورك أن أتلقى هذا القول وكأنه يخترق سمعى الفيزيقي . وخاطب ذلك المختبر فى نيوفوندلاند روحى المطروحة الى حجرة مكتبه ، وكأنه يحدثنى اذ قال : « انظرى الى ما هو موجود فوق المكتب » وصدعت لأمره ، وانقذت له منذ تلك اللحظة ، واستجبت لقوله كما يستجيب الشخص المنوَّم مغناطيسياً للايحاء .

واستطعت أن أرى الأشياء الموضوعة فوق المكتب لا بالرؤية العادية ولكن بالجلء البصرى . وعندئذ أدليت بوصف ما رأيت الى الشخص المكلف بالتدوين فى نيويورك وسمعت الطبيب يقول : « قدمى اعتذارى للقائمين بالتجربة فى الطرف الآخر هناك . فلقد وقع لى حادث ولم أستطع العمل كما كنت أرجو وأؤمل » .

ونقلت ما كنت أسمعه هناك الى الكاتب فى نيويورك بعين الألفاظ التى وجهت اليّ ، ووصفت كذلك الضمادة التى فوق رأس الدكتور . وما كدت أنتهى من ذلك حتى قال لى المشرف على التجربة فى نيويورك المنتحى جانباً : « لا يمكن أن يكون ذلك صحيحاً لأنى تسلمت منه خطاباً منذ بضعة أيام ، وكان اذ ذاك فى صحة تامة » .

وتابعنا التجربة ، وبقيت فى حالة الطرح الروحى ، وتتبع نشاط المختبر المقيم هناك فكان الشئ الذى صدر عنه بعد ذلك هو اتجاهه



متمهلاً صوب خزانة الكتب ، وعرفت قبل أن يصل اليها الكتاب الذي كان يفكر فيه ، بل عرفت كذلك موضعه بين الكتب ، وذلك هو « التلباثى » البحث ( قراءة الفكر ) . وتناول الكتاب بيده قاصداً أن أتمكن من قراءة اسمه وأنا حاضرة عنده . ثم فتحه وقرأ في صمت فقرة منه .

وكان ذلك الكتاب عن أينشتين وآرائه في النسبية . ولما انتهى في صمت من قراءة الفقرة التي اختارها استطعت أن أنلقى من عقله الانطباعات « التلباثية » لما قرأ . وقد أملت على كاتب الجلسة في نيويورك معنى ما قرأ بكلمات من عندى . وأخبرنى ذلك الطبيب وأنا في حالة الطرح الروحى أنه خلال اجراء تلك التجربة قد طرح روحه هو أيضاً الى حجرة المنوّم الخاصة بزميل له طبيب أمراض عقلية مشترك معه في الاختبار ويقيم في نيويورك . وأخذ يصف صورتين فوتوغرافيتين كان قد رآهما هناك فعلاً عند زيارة سابقة ( عادية ) لنيويورك . لكنه قال عندئذ وهو هناك أن تينك الصورتين قد نزعتا من مكانهما ، وأن حجرة نوم صديقه قد أعيد طلاؤها بعد زيارته العادية لها .

وانتهت التجربة عند ذلك . وقال الكاتب عند الانتهاء أن التجربة كلها قد استغرقت خمس عشرة دقيقة . ولو كانت هذه التجربة قد افتصرت على ظاهرة « التلباثى » وحدها لما استطعت قط أن أتصل بالمجرب المختبر ، ولا أن أراه هو أو الناحية التي يقيم فيها ، أو الحجرة التي وجد فيها ، ولا أن أمضى في التجربة . وكل ما كان يمكن أن يحدث نتيجة « للتلباثى » البحث هو نقل الأفكار التي جالت في خاطر المجرب المختبر مع انطباعات الكلمات التي خاطبنى بها بصوت عال .

ومما يزيد في غرابة هذه التجربة ويجعلها فذة غير عادية هو أن الطبيب الدكتور سفسون قد وهب القدرة على طرح روحه ، وأنه لذلك استطاع أن يتلقى الانطباعات الذهنية بطريق الجلاء البصرى و « التلباثى » عن المكان المختار في نيويورك ، حين كنت أنا أيضاً في حالة طرح روحى كيما أصنع في منزله هناك مثل هذا الذى صنعه هو في نيويورك .

وأرسل بالبريد في تلك الليلة عينها بيان التجربة التي أجريت في نيويورك الى ذلك الطبيب المقيم في ايسلندا . وفي الصباح التالى وردت منه برقية يصف فيها الحادث الذى وقع له قبل البدء باجراء التجربة ، وورد بعد ذلك بيوم خطاب ذكر فيه خطوات التجربة كما وصفتها أنا . ولم تبرهن البرقية فقط على أننى سمعت رسالته ووعيتها تماماً حين خاطب روحى المطروحة عنده ، بل برهنت كذلك على أننى رأيت فعلاً

رأسه المربوطة بالضماد . ويذكر القراء قولى انه افتتح التجربة بتوقع نجاحها ، وقد تحقق ما توقعه .

واذاً اكون قد نجحت « بالتلبائى » فى تلقى هذا وارساله . وفى هذه الحالة يكون التوقع و « التلبائى » قد حدثا فى آن واحد . وعرفنا من خطابه انه استخدم مكتبه ، وأنه كان قد وضع فوقه مجموعة أشياء هى نفس الأشياء التى رايتها تماماً بالجلء البصرى وصدقت كذلك فى وصف كل خطوة سلكها هو . فالكتاب الذى تناوله ، وعنوانه ، وموضوعه ، والفقرة التى قرأها - كل هذا كان كما وصفته بعد ادراكى اياه خلال طرحى الواعى لروحي ، واستخدام ظاهرتى الجلء البصرى و « التلبائى » . وما كان يمكن اجراء مثل هذه التجربة المعقدة ما لم تستخدم وسائل الادراك غير العادية هذه .

### سيدة « خارج الجسد » تتجسد وتحدث

وهذه تجربة أخرى خضعت للاختبار الدقيق ، فيها تجسدت روح مطروحة فى مكان بعيد كما تتجسد روح انسان ميت فى غرف الجلسات الروحية . وقد وصفها العلامة آرثر ج . ولز Arthur J. Wills مدير « الكلية الأمريكية للعلم الروحي والبحث (١) » ، فى مؤلفه « الحياة الآن والى الأبد » (٢) نقدمها للقارئ هنا فى ايجاز .

اجرت هذه التجربة ثلاث سيدات هن: ماري فلاسك Mary Vlasek ( وهى وسيطة طرح روحي ) ، ولوسى وب Lucy Webb ( وهى وسيطة للبوق ) و ز. ج. ألين Z. J. Allyn ( وهى وسيطة للتجسد ) . وقد طلب الى الوسيطة الأولى ان تظهر فى دائرة الوسيطة الثانية عن طريق صوتها المباشر فى جلسة يوم الاثنين ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٤١ ، ثم تظهر فى دائرة الوسيطة الثالثة عن طريق التجسد فى اليوم التالى مباشرة أى الثلاثاء ٢٨ سبتمبر . ولم تتخذ السيدة فلاسك من استعداد أكثر من تناول طعام سهل الهضم . وقبل الموعد المحدد طرحت روحها من مدينة توليدو Toledo بمقاطعة أوهيو Ohio الى المكان المحدد فى لوس انجيليس Los Angeles بمقاطعة كاليفورنيا .

ولما وصلت السيدة فلاسك الى مقر دائرة السيدة لوسى وب للصوت المباشر رأت هذه الأخيرة ، وزوجها ، وسيدة ورجلاً لا تعرفهما ، وأناساً غيرهم . وقبل أن تحاول الكلام خلال البوق لمست رأس السيدة وب أولاً ثم كتفها ، وبعد لمسها التفتت الى سيدة أخرى ، لكنها لم تلمسها

U. S. College of Psychie Science and Research.

(١)

Life Now And Forever.

(٢)

لأنه بدا عليها الفزع . وحصرت السيدة فلاسك ذهنها كله في البوق ، وكان قد أحاط به جمع من الأرواح ولكن الروح المكلف بحراسته أمسك به بيمناه في وضع أفقى .

ولما حاولت هى الكلام أبعدها عنه قائلاً لها : « انك في عالم الفناء » . فلما وضحت له هدفها سمح لها ناصحاً إياها أن تستخدم الفوهة الواسعة ، أى عكس ما كان ينصح به الأرواح غير المتجسدة . ولما أمكست البوق قالت للحاضرين : « هأنذا أحادثكم هنا . أنا مسز فلاسك ، الجو حار حيث أنا الآن في أريزونا Arizona » .

ثم عادت الى جسدها وتقول انها عند استيقاظها شعرت بشعور روحى عال لازمها حتى اليوم التالى ...

أما عن التجربة الثانية فان السيدة فلاسك استلقت للنوم في منتصف الساعة العاشرة مساءً ، في قطار يقطع الطريق في ولاية أوتاه Utah وبمجرد مغادرتها جسدها اتجهت صوب دائرة السيدة اللين للتجسد في لوس انجيليس بولاية كاليفورنيا . وعندما بلغت مقر الدائرة أدركت انها وصلت متأخرة ، وكانت الجلسة قد انعقدت بالفعل ، فبادرت الى الخباء الخاص بالوسيطه .

وكانت الروح الحارسة فتاة صغيرة فابتدرت السيدة فلاسك قائلة : « أهلاً بك ، لكنك ما زلت في عالم الفناء فقفى وشاهدى ما يجرى » . وعندئذ ألقت بصرها على الوسيطه فوجدتها في غيبوبتها ، جالسة منحنية على كرسيها . ووجهت السيدة فلاسك كل اهتمامها الى عملية التجسد ، وكان في الخباء ثلاثة كيماويين من الأرواح وصفتهم تفصيلاً ووصفت الأعمال التى كان يقوم بها كل منهم في التقرير الذى كتبه عن تلك التجربة الفريدة التى مرت بها .

وظلت السيدة فلاسك في الخباء تحاول التجسد على غير جدوى حتى أن أحد الكيماويين ( الروحيين ) قال لها : « انك في عالم الفناء فلا تستطيعين المضى » . ولكن ازاء اصرارها على أن تتجسد في الدائرة قال لها : « اذاً فأطيعينى . ثم أخذ يصب عليها المادة المسحوبة من جسم الوسيطه ( الاكتوبلازم ) قائلاً لها في نفس الوقت : « فكرى في ملامحك جيداً وانت في مكانك . فكرى في شعرك ، في عينيك ، فى شكلك ، فى ذراعيك ، فى يديك ، فى قدميك » . ثم وضع مادة أخرى فوقها صانعاً لها ثوباً أبيض جميلاً .

وبينما هى على أهبة الخروج من الخباء اقترب منها روح آخر متجسد قائلاً لها : « اننى خارج معك . ولما تلكاً غادرت الخباء ، لكن



خيل اليها أنها عمياء ، وظلت كذلك فترة ثم حاولت جهدها أن تبصر فعاودها بصرها . كما حاولت الحديث الى ابنة الوسيطة السيدة اللين فوجدت أنها عاجزة عن الحديث ، الى أن استطاعت فقالت للحاضرين « هأنذا . أنا مسز فلاسك » ، فنهض الحاضرون وتجمعوا حولها فقالت لهم : « لاحظوا الوقت . انظروا كم الساعة الآن . احييكم جميعاً ، واننى مسرورة اذ أتحت لى هذه الفرصة ، وثابروا على عملكم الجليل » .

وفجأة انقطعت الطاقة فى الجلسة ، وشعرت السيدة فلاسك كأن أنفاسها تخونها اثر صدمة أصابتها فى الضفيرة الشمسية ، فقالت للحاضرين : « اشعر الآن بضيق فى التنفس ، ولا بد من السلام عليكم ثم الانصراف » وعادت فوراً الى الخباء . وكانت الصدمة من القوة بحيث أفقدتها وعيها فوراً ، فلم تستطع أن تتذكر ما حدث للمادة التى كانت تغطيتها ، وأدركت بعدها أنها لا تزال فى الخباء ، وظلت بعض الوقت ترقب اخفاق الأرواح أحياناً فى التجسد ونجاحها أحياناً أخرى .

وقد شهد شهود هاتين الجلستين بالوقائع مطابقة لما روته السيدة فلاسك فى تقريرها ، وحددوا جميع التفاصيل بما يتفق مع اقوالها . ومنهم السيدة وب ( وسيطة البوق ) وسيدة كانت فى الجلسة تدعى ردى Reddy هى التى أصابها الفرع عندما شاهدت السيدة فلاسك لأنها ظنت أنها ربما تكون قد راحت ضحية حادثة ما .

ومن هؤلاء الشهود أيضاً السيد اللين زوج وسيطة التجسد ، والسيدات ليبينكوت Lippencutt ، وروز بروك Rosebrook وأتكينسون Atkinson والدكتور ترنر Turner وقرينته (١) .

### عن تصوير الجسد الكوكبى فى الغيوبة الروحية

وقد حدث أن التقطت صورة واضحة للجسد الكوكبى للوسيط جاك وبر Jack Webber عرضاً . وهذه الصورة الفريدة التقطها مصور يدعى و . ج . كلايتون W. J. Clayton وهو ليس روحياً ، وكان موجوداً فى الجلسة لمجرد الاستعانة بخبرته بسبب الرغبة فى تصوير بعض الظواهر الوساطية .

وكانت الظاهرة هنا هى فقدان تجسد « جاكت » الوسيط الى حد نزعها عنه واعادتها اليه وهو مقيد اليدين فى مسندى المقعد الجالس عليه ، وهى ظاهرة تكرر حدوثها له الى حد أن أريد تسجيلها بالصور درءاً لخداع الحواس .

---

(١) للمزيد راجع « ظواهر الطرح الروحى » للأستاذ أحمد فهمى أبى الخير

وقد التقط المصور هذه الصورة بسرعة  $\frac{1}{10}$  من الثانية مستعيناً بضوء « فلاش » عادى .

ولا يمكن أن يقال ان الوسيط قد تعمد التضليل باحداث هذين الانطباعين المتجاورين ، لأنه لو صح ذلك لكان عليه أن يقوم به بسرعة  $\frac{1}{10}$  من الثانية ، وبشرط أن تتوافق لحظة انطلاق ضوء « الفلاش » مع لحظة احداث الحركة المطلوبة بالضبط ، وهو ما يستحيل تماماً تصور امكان حدوثه . ومن ثم فان التعليل الوحيد هو أنه كان للوجهين وجود حقيقى فى وقت التقاط هذه الصورة .

وقال الروح المرشد للوسيط ان « الوجه الخارجى » هو الوجه الروحى للوسيط . ولا يوجد احتمال لآى تصور آخر عن هذا الوجه الخارجى ، الذى لا بد وأنه يمثل المقابل الكوكبى أو الروحى للوسيط . والوجه الداخلى لا يمثل الوجه العادى للوسيط وبر ، بل يصور حالة « تجلٍ لهيئة الروح المرشد » خلال وجه الوسيط Transfiguration ، وهو افتراض مقبول عندما يكون الجسد الكوكبى للوسيط خارجاً عن جسده الفيزيقي ، ويكون الوسيط واقعاً تحت الهيمنة .

والوجه الخارجى وجه متكامل ، لكنه خال من أى تعبير . وحدود الوجهين دقيقة . وتشاهد العينان والفم فى نفس المستوى لكن الاذنين ليستا كذلك مما يقتضى اجراء حركة دائرية Rotary motion حتى تدخل احدى الرأسين فى الأخرى . وهذه الحركة الدائرية تثبت أن آياً من الرأسين ثلاثية الأبعاد ( ذات طول وعرض وارتفاع ) ، وان الصورة ليست عبارة عن وجه مطبوع فوق وجه آخر على اللوح الحساس ، مما يقدم دليلاً اضافياً على انتفاء احتمال العرض المزدوج Double exposure وفى نفس الوقت لا توجد أية رأس فيزيقية ، لأن الجزء الامامى من « الرأس الداخلى » فى حالة فقدان تجسد جزئى Partial dematerialisation كما يتضح من شفافيتها . والجزء الغامق من الرأسين هو نقطة تداخلهما معاً الى الحد الذى يجعل الكثافة الناجمة عن اجتماعهما طبيعية .

والرأس الكوكبية لها عرضها كما يتضح من ملاحظة جنوح الشعر الموجود على الرأس الكوكبية فوق شعر الرأس الداخلى . وهذا أمر مفهوم اذا أدخلنا فى الاعتبار الحركة الدائرية المشار اليها آنفاً .

ومنذ التقاط هذه الصورة حدثت عدة أحداث لاحقة فى دائرة وبر التدريبية أثبتت قدرة الأرواح المرشدة على سلب الجسد الفيزيقي تجسده فى بعض أجزاء منه ، وقد تحقق من ذلك بنفسه الأسقف موريس اليوت

Maurice Elliot والأستاذ بيرلى Byerley ، وكانا حاضرين فدعاهما الروح المرشد لأن يتحسسا موضع اليدين ، والذراعين المقيدتين الى المقعد ، فلم يجدا الا فراغاً مطلقاً ، وعندئذ أعيدت اليدان والذراعان الى حالة التجسد من جديد (١) .

وفيما يلي هذه الصورة الفريدة للجسم كله ( الى اليمين ) ثم للرأس والكتفين فقط ( الى اليسار ) .



### عن مخاطر « الخروج من الجسد »

والخروج من الجسد رغم أهميته البالغة في الكشف عن الطبيعة الروحية للإنسان ، وتعيين حقيقة موضعه في الكون ، له مخاطره أيضاً شأن الكثير من الظواهر الروحية اذا لم يجر التدريب والدراسة والتطبيق طبقاً للأسلوب العلمى ، وفي اطار من الفهم ، والاعتدال ، والحذر ، والتنظيم .

---

(١) Harry Edwards : The Mediumship of Jack Weber.

1953. P. 66 — 68.

ولنا عودة في الفصل المقبل الى ظواهر فقدان الكامل للتجسد التى تتطلبها ظواهر الطرح بالتجسد العزيمى . وادا كان فقدان الكامل للتجسد ممكناً فى بعض الصور فمن باب أولى يكون فقدان الجزئى للتجسد ممكناً كذلك .



ويلخص الوسيط الباحثة أوليفر فوكس Oliver Fox مخاطر الطرح الروحي بحسب رأيه في سبعة احتمالات وهي :

أولاً : حدوث هبوط في القلب .

ثانياً : حدوث خطأ في تشخيص الحالة بأنها وفاة وبالتالي دفن الشخص دفناً متعجلاً ، ولنا الى ذلك عودة فيما بعد .

ثالثاً : حدوث احساس وقتى بالضيق .

رابعاً : حدوث نزيف في المخ .

خامساً : انفصال الحبل الأثري الذي يصل بين الجسدين الفيزيقي والكوكبي ، وهذا معناه حدوث الوفاة ( أى الطرح الروحي النهائى ) .

سادساً : تأثر الجسد الفيزيقي بما قد يعانيه الجسد الكوكبي من متاعب .

سابعاً : حدوث مس أو استيلاء على الجسد الفيزيقي بمعرفة كائن غير متجسد .

ورغم تسليمه بهذه الاحتمالات كلها فان فوكس لا ينصح بالعدول عن التجريب أو عن البحث وراء الحقائق باخلاص ومثابرة ، لأن مخاطر هذه التجارب لا تتجاوز مخاطر قيادة السيارات : « ولو اننى ينبغي أن أقر بأننى لم أكن أفهم حقيقة ما يجرى لى . ومن اليسير أن يقول الانسان ان الروح تغادر الجسد وتعود اليه ، لكن هذه الأحجية عن الطرح بما يحدث فيه حقيقة ، موضوع فى الواقع عميق جداً ، ومتصل بمشكلات دقيقة كثيرة تحيط به » (١) .

كما يقرر الكساندر كانون فى مؤلفه عن « قوة الكارما » انه ينبغي على مختبر الطرح الكوكبي قبل أن يجرى اختبارات ان يحوز ذاتاً قوية ، لأن الذات القوية لا تضطرب نتيجة غزو الانفعالات ، ولأن من شأنها تأسيس جسد كوكبي قادر على مقاومة الدوافع التى قد تحيط به ، كما هو قادر على مواجهة انفعالات المرح ، والخوف ، والاثارة بطريقة متزنة تحسن التمييز . ومثل هذا الجسد الكوكبي يمكن الحصول عليه فحسب عن طريق الجهاد ، كما أن الصحة يمكن الحصول عليها بتنظيم العقل والجسد ، وتجنب كل ما هو ضار .

وبغير معونة الذات القوية يرى كانون أن الوسيط السلبي ، أو المسافر بالعقل قد يفتح الباب لغزو ما من المستوى الكوكبي . وينبغي على « المسافر الكوكبي » أن يكون متنبهاً الى أن جسده الروحي قد يلامس قوى وتأثيرات ضارة بصاحبه .

ثم يقول كانون تأييداً لفكرة ضبط الذات ونبل الهدف : « ان الشاعر الذى يوجه افكاره وتطلعاته نحو مثل عليا سامية ، والعباد المخلص أياً كان مذهبه ، والجندي الذى يمارس نشاطه فى دائرة احساسه بالمسؤولية ، والطبيب المتفانى فى خدمة مرضاه ... كل أولئك يقيمون اجساداً كوكبية ذات استقرار كاف لمقاومة الكائنات السائحة التى بضلت سبيلها فى المستوى الكوكبي » (١) . ونضيف الى ذلك تأثير التطور ، والثقافة ، والفهم الصحيح للأمور .

وفى نفس الوقت ينبغي أن نراعى أن حتى ظاهرة النوم العادى قد تتضمن - أحياناً - عنصراً من عناصر الخروج من الجسد فان مايسبب النوم العادى ابتداء هو حدوث انفصال مؤقت بين الجسد الكوكبي والجسد الفيزيقي ، وهذا الانفصال قد يتحول الى خروج كامل للأول من الثانى وقد لايتحول .

وبسبب هذا الانفصال فانه يكون بمقدور الجسد الكوكبي ان يحصل من بيئته الجديدة على الطاقة الحيوية Vital force التى تحملها التيارات المغناطيسية والكونية المحيطة بها ، والتى يساعد ظلام الليل على تقويتها ، وتيسير مهمتها فى تغذية الجسد الكوكبي ، وامداده بالنشاط والحيوية اللازمين له .

وعلى أية حال فينبغى دائماً الحذر ومراعاة الاحتياط ، والجدية ، والتنظيم والاتجاه لله ، فى كل بحوث الظواهر الوسايطية التى تكشف عن الجانب الآخر غير الفيزيقي للانسان ، الذى هو جانبه الصحيح . وكل ملكات الانسان الفيزيكية وغير الفيزيكية ينبغي دائماً أن تمارس فى تنظيم ، واعتدال ، وضبط كاف للنفس ، والا فالمخاطر فى الطريق دائماً ، ولا يوجد أعدى للانسان من الجهالة ، والاندفاع فى أى أمر من أمور حياته .

## الفصل الرابع

### في حالات خاصة

### من « الخروج من الجسد »

ثمة ظواهر أخرى من حالات الخروج من الجسد ينبغي أن تعتبر في نهاية المطاف « حالات خاصة » وان كانت من نفس فصيلتها . وهذه الحالات الخاصة تتضمن مفهوم طرح الجسد الكوكبي لكن يكون هذا الطرح مصحوباً بظاهرة أخرى أو أكثر ذات طابع فيزيقي .

– ففي بعضها ينفصل الجسد الكوكبي عن الجسد الفيزيقي ، لكن يأخذ هذا الجسد الكوكبي مظهراً فيزيقياً ، فيخضع لحاسة البصر العادي ، أو لحاسة اللمس ، أو لهما معاً ، حين يكون الجسد المادي خاضعاً بدوره للحواس العادية . وهذه الظاهرة يطلق عليها ظاهرة « الازدواج » Bilocation ، وتتفرع عنها ظاهرة رؤية الانسان لمقابله الكوكبي متجسداً الى مدى أو الى آخر ، ويطلق عليها ظاهرة « الرؤية التلقائية » أو « رؤية المقابل » Autoscopie .

– وفي البعض الآخر من هذه الظواهر لا يحدث – بحسب الظاهر – انفصال بين الجسدين الكوكبي والفيزيقي ، لكنهما ينقلان معاً بأسلوب غير مألوف عبر الجدران ، أو السقوف ، أو الصناديق المغلقة ، وربما الى مسافات بعيدة . وهنا يرجح جداً حدوث انفصال غير منظور بين الجسدين في مرحلة « الانتقال » ثم اندماج من جديد بينهما بعد تمامه ، لذا لا يكون هذا الانفصال ظاهراً للمشاهدين ، لكن الأمر الظاهر الوحيد هو انتقال الشخص بكامل تكوينه من مكان الى آخر . وهذه الظاهرة يطلق عليها ظاهرة الطرح والانتقال بالجسد الفيزيقي Transportation أو Teleportation .

وفيما يلي سنعالج في مبحث أول ظاهرة « الازدواج » وفي مبحث ثان ظاهرة « الانتقال بالجسد الفيزيقي » .

## المبحث الأول

### ظاهرة الازدواج

لا ريب أن من أخطر الظواهر الروحية ظاهرة « الازدواج » أي ظهور الانسان أمام الآخرين ، أو أمام نفسه كما لو كان عبارة عن شخصين ،



لا شخصاً واحداً ، وهى ظاهرة نادرة جداً ، انما ندرتها لا تنفى احتمال صحتها أحياناً كما سيبين مما يلى .

واذا صحت النظرية الثيوصوفية التى تقول ان الانسان لا يحوز مقابلاً أثرياً واحداً ، بل يحوز عدة « مقابلات » غير منظورة ومتداخلة معاً فيما بينها ، كتداخل أوراق البصلة الواحدة مع تفاوت رتب الاهتزاز تفاوتاً ضخماً فيما بينها - فان هذه النظرية تفسر ظهور بعض الاشخاص كما لو كان عبارة عن ثلاثة أو أكثر كما حدث فى حالات أشد ندرة من سابقتها لبعض الوسطاء الروحيين .

وبحسب الفقه الثيوصوفى يوجد للانسان سبعة أجساد متداخلة معاً لا جسدين فحسب وهى :

- أولاً : الجسد العضوى Somatic المكون من المادة الكثيفة .
- ثانياً : الجسد الأثيرى Etherie الذى هو مادى أيضاً لكنه غير خاضع للحواس .
- ثالثاً : الجسد الكوكبى Astral الذى هو فى مستوى العالم الكوكبى ومكون من « المادة الكوكبية » .
- رابعاً : الجسد العقلى Mental الذى هو مركبة الوعى .
- خامساً : الجسد السببى Causal الذى هو الجسد العقلى الأعلى ، والذى يعمل فى مستوى المناطق العليا من العالم الكوكبى .
- سادساً : الجسد الروحى Spiritual .
- سابعاً : الجسد العام Universal . والجسدان الأخيران منهما يصعب وصفهما « بالجسدين » فى المعنى الشائع لهذه الكلمة ، لأنهما بالأقرب عبارة عن « حالات » سامية من الوعى . ولايتسع المقام للخوض فى الفقه الثيوصوفى (١) ، لكن لعل هذه الإشارة

---

(١) راجع فى الثيوصوفية بوجه عام :

H.P Blavatsky : Isis Unveiled 1877.

The Secret Doctrine 1887-97

The Key To Theosophy. 1889

The Voice Of The Silence 1899

Gems From The East 1890

Henry S. Olcott : History Of The Theosophic Society

Annie Beasant : The Ancient Wisdom 1897

The Spiritnal Life 1912

Mans Life In This And Other worlds 1918

Annie Beasant & C.W. Leadbeater : Talks On The Path Of Occultism 1926

C.W. Leadbeater : Clairvoyance 1899.

The Masters & The Path 1925.

James Scuddy Perkins : Through Death To Rebirth 1961.

( ظواهر الخروج )

العابرة تساعد العقل على محاولة تفهم ظهور عدة صور للشخص الواحد أمام نفسه أو أمام ناظره ، على ما سجله عدد من الباحثين الجادين ، وكذلك عدد من الأطباء العاديين وهم بصدد تسجيل ما صادفهم من ظواهر شاذة في أثناء ممارستهم لمهنتهم .

وفيما يلي بعض هذه الحالات التي تستحق عناية خاصة ، والتي سجلها علماء جادون في البحث عن حقائق الأمور ، وتحليلها .

### حالة اميلي ساجيه

هذه حالة جرت أحداثها ابتداء من سنة ١٨٤٥ ولمدى عدة سنوات لاحقة ، ونشرت في العديد من مراجع البحث الروحي ، وتناولها الرائد الروحي المعروف والوزير الكساندر اكزاكوف Alexander Aksakoff في مؤلفه عن « الحيوانية والروحانية » (١) قائلاً انه كان يوجد معهد للبنات النبيلات بالقرب من ريجا Riga في ليفونيا Livonie على بعد أميال قليلة من مدينة فولمار Volmar (٢) وكان مديره يدعى السيد بوش Buch . وبين المدرسات كانت توجد آنسة فرنسية تدعى اميلي ساجيه Emilie Sagée من مواليد ديجون Dijon .

وكانت ساجيه في الثانية والثلاثين من عمرها ، متوسطة الطول ، ذكية ومثقفة ، ومن طراز أهل الشمال ، ذات عيني زرقاوين فاتحتين وشعر بني ، وطبع هادئ ، لكنها عرضة للانفعال السريع ، اذ يمكن انارتها بسهولة ، وذات صحة جيدة فلم تمرض خلال عملها بالمدرسة سوى مرتين مرضاً خفيفاً ، وكان المسئولون عن المدرسة راضين تماماً عن كيفية قيامها بمسئولياتها ، وعن ملكاتها التعليمية .

وبعد التحاقها بأسابيع قليلة ابتداء الرواة يتضاربون حول مكان وجودها ، فاذا قال أحدهم انه شاهدها في مكان معين من المبنى اكد آخر انه شاهدها في مكان آخر في نفس اللحظة ...

وفي ذات يوم رأت الطالبات - آنستين متلاصقتين في شكل اميلي ساجيه عند السبورة السوداء وتقومان بنفس الحركات ، لكن الأنسة الحقيقية كانت وحدها تمسك « بالطباشيرة » في يدها ، أما « المقابل » فلم يكن بيده شيء ، واكتفى بتقليد حركات « الأصل » التي كانت تصدر منه في أثناء الكتابة . فحدث زعر شديد بين الطالبات وانفعال في المدرسة كلها . واكدت جميع الطالبات بلا استثناء انهن رآين « الشكل

الثانى « ، واتفق جميعاً حول وصف الظاهرة (١) .

وبعدئذ حصلت الطالبة أنطوانيت دى فرانجيل Antoinette de Vrangl على تصريح بالخروج بسبب عيد محلى مع عدد من رفيقاتها . وقامت الأنسة اميلى ساجيه بمساعدتها فى ارتداء فستانها ، واثناء احكام الفستان من الخلف لاحظت الطالبة فى المرأة وجود آنستين فى شكل اميلى معنيتين بمساعدتها فأغمى عليها .

ثم مرت شهور وأخذت نفس الظاهرة تتكرر . وفى اثناء العشاء عندما كانت تجلس معهن لتناول طعامها ، كانت تقف خلف كرسيها اميلى ساجيه اخرى تقلد نفس حركاتها ، لكنها لا تمسك بيديها سكينه ولا شوكة .

ولم يكن المقابل يقوم دائماً بنفس الحركات ، اذ حدث مرة ان كانت اميلى راقدة فى فراشها بسبب انفلونزا حادة ، وكانت تجلس الى جوارها الطالبة أنطوانيت تقرأ لها كتاباً للترفيه عنها ، فاذا بوجه اميلى يصفر اصفراراً شديداً ، ثم اذا بأنطوانيت تشاهد « المقابل » يتمشى فى الغرفة ، فاصفر وجه أنطوانيت بدورها وانصرفت مرتبكة جداً ...

وفى مرة اخرى شاهدت التلميذات وعددهن ٤٢ مجتمعات مدرستهن تجمع الزهور فى الحديقة ، و « مقابلها » يجلس معهن فى قاعة للخياطة واشغال الابر . وكانت مدرستهن تسير متناقلة كما لو كانت تغالب النعاس . فدفع هذا المنظر العجيب طالبتين جسورتين للتوجه الى الكرسي حيث يجلس « الشبح » ولستاها فوجدتا انه رخصو كما لو كان مصنوعاً من قماش « موسلين » خفيف (٢) . بل ان احدهما تجرات على ان تفرس اصبعها فى الشبح . وقد شهدت ايضاً جميع الطالبات بحدوث الظاهرة على نفس النحو .

وقام بعض الطالبات بسؤال الأنسة ساجيه عما جرى لها ، فأجابت بأنها عندما كانت فى الحديقة ، شاهدت منظر كرسيها خالياً فقالت لنفسها : « ان البنات سيضيعن وقتهن ، ويرتكبن بعض الحماقات » . ومن ثم راودتها رغبة الاشراف عليهن ، وهذه الرغبة دفعت « بالمقابل » الى كرسيها .

---

(١) وكان من بين الطالبات الابنة الثانية للبارون جولدن شنيوب GuldenStubbe

وكانت فى الثالثة عشرة من عمرها وكان والدها معنياً بدراسة الظواهر غير المألوفة لذا اشترك فى التحقيق .

(٢) يبدو أنه عبارة عن الاكتوبلازم المأخوذ من جسم الأنسة ساجيه والتي يبدو أنها تجمع وساطة الطرح الروحى مضافة الى وساطة الاكتوبلازم .



وكانت هذه الظواهر تتكرر كثيراً في ساعات مشاغلها وانهماكها في العمل ، وتنقطع أحياناً لمدة أسبوع أو عدة أسابيع . وتقول ان شخصها كان يضعف أو يقوى بمقدار ما كان « المقابل » يزداد وضوحاً أو يختفى . وفي الجملة كانت نفس الطاقة الروحية تغذى الاثنين معاً ، فعندما كان أحدهما يعمل كان الآخر يبدو مخدراً . ولم تكن اميلى تشعر بما يجرى من حولها ، بل كانت تعلم به نقلاً عما تسمعه من الآخرين .

وبالتالى لم تكن تشعر بما يصيبها من تصلب ، ومن خمول ، بمجرد ظهور « مقابلها » أمام الآخرين . وبالتالي فان جانباً من طاقة أعضائها كانت تستخدم في تجسيد « المقابل » . وكانت هى نفسها تخشى ذلك كله ، ولم يكن بمقدورها أن تقاوم حدوثه .

وخلال ثمانى عشرة شهراً كانت انطوانيت تتاح لها فرصة رؤية المقابل عن قرب ، ولم تتمكن من رؤيته عن بعد أبداً . ومع ذلك فان هذا المقابل كان يظهر أيضاً في أثناء تنزه الأنسة ساجيه في الحديقة ، عندما كانت لا تبعد عن المبنى كثيراً .

وثمة امر محقق ، وهو أن جميع موظفى المدرسة شاهدوا « المقابل » وكان هذا الأخير يبدو منظوراً من الجميع بصرف النظر عن السن أو عن الجنس . وعندما وصلت الأنباء الى أولياء أمور الطالبات شاهد بعضهم نفس الظاهرة ، وسحب بعضهم بناته من المدرسة ، حتى لم يتبق منهن غير ١٢ طالبة فقط .

وفي النهاية فصلت الأنسة ساجيه من المدرسة ، واتضح أن هذه الظواهر كانت تحدث معها في كل مدرسة عملت فيها من قبل الى حد انها فصلت تسع عشرة مرة من عملها لنفس هذا السبب .

وبعد أن غادرت نوفولك Neuvelke للاقامة في مكان قريب كانت تزورها انطوانيت دى فرانجل عند زوجة شقيقها حيث وجدت المأوى عندها ، وكانت تعنى بأولادها الصغار الذين ألفوا هذا الموضوع وكانوا يقولون انهم يرون عميتهم اميلى . ثم سافرت الى روسيا بغير أن تخطر انساناً وانقطعت أخبارها .

### حالة الدكتور بيكر

ومن ضمن الحالات التى تم تسجيلها من هذا النوع حالة الدكتور هر بيكر Herr Becker أستاذ الرياضيات في روستوك Rostock الذى يقول انه ذهب الى مكتبه بحثاً عن مرجع معين لحسم مناقشة في اللاهوت جرت بينه وبين بعض أصدقائه ، فوجد « مقابله » الخاص جالساً على نفس الكرسي الذى كان معتاداً على الجلوس عليه .

ولما اقترب من الطيف نظر من فوق كتفه فشاهد الانجيل مفتوحاً على التحذير الذى يقول : « دع منزلك منظماً ، لانك سوف تموت ولا تحيا » فتشاءم بيكر ، وعاد الى اصدقائه الحاضرين راوياً لهم ما حدث ، ومعبراً لهم عن مخاوفه من قرب وفاته . وحاولوا عبثاً أن يزيحوا مخاوفه وفى اليوم التالى توفى بيكر فى الساعة السادسة مساءً (١) .

وحالة مماثلة رواها ستلينج Stilling (٢) عن ضابط شرطة بمدينة فايمر Weimar بألمانيا يدعى تربلين Triplin ، توجه الى مكتبه بحثاً عن مستند هام ، فشاهد « مقابله » جالساً على كرسية وامامه المستند المطلوب ، فعاد مذعوراً على عجل ، وبعد أن هدا قليلاً كلف خادمته أن تذهب الى مكتبه وتأتى بالورقة التى تجدها على مكتبه . ولما توجهت شاهدت « مقابل » سيدها فى نفس مكانه فخيل اليها ان سيدها قد استبطأها فحضر بنفسه لاحضار الورقة .

### حالات أخرى لأعلام كبار

وثمة حالات أخرى بنفس هذا المعنى : معنى «رايت نفسى اثنين» . فمثلاً شكاجى دى موباسان Guy de Maupassant الأديب الفرنسى الذائع الصيت لصديق له أنه كان يشاهد نفسه « اثنين » كلما عاد الى منزله ، وأنه شاهد « مقابله » يجلس فى مكتبه على نفس كرسية ذى المسندين .

وقد توفى موباسان فى مصحة للأمراض العصبية ، ويشار الآن التساؤل عما اذا كانت هذه المشاهد المتكررة سبباً فى اصابة صاحبها بمرض عصبى ، أم أن موباسان كان ضحية تشخيص خاطئ من الطب النفسى كما كان معروفاً فى أيامه .

وقرر الشاعر والروائى الألمانى الشهير جوته Goethe أيضاً أنه شاهد « مقابله » يسير معه فى طريق ستراسبورج Strassburg عندما كان قافلاً من زيارة ، وكانت معه صديقه فردريكا Frederika التى اشتركت فى المشاهدة . وتوجد اقوال مثل هذه لأدباء وشعراء معروفين منهم ألفريد دى موسيه Alfred de Musset وشيللى Shelley وفى سنة ١٩٢٩ أرسل فردريك Frederic رئيس الأساقفة البريطانى خطاباً الى سير أوليفر لودج مدير جامعة برمنجهام بوصفه معنياً بالبحث الروحى ، يقول فيه : انه بتاريخ ١٤ يناير عاد الى منزله

(١) عن : H.F. Prevost Battersby : Man Outside Himself. P. 98:

(٢) هو جوهان هينريش يونج المعروف باسم ستلينج ، وكان استاذاً بجامعة ماربورج ، وعالمًا روحياً كبيراً .

مجهداً للغاية ، وجلس على كرسى مريح يحبه فنام ثم استيقظ بعد ربع ساعة ، لأنه نظر الى الساعة : « وعندما استيقظت شاهدت طيفاً مضيئاً ، بخارياً ، حقيقياً بدرجة مذهلة ، مطابقاً لذاتى ، ناظراً الى باهتمام وبسرور . وكان شفافاً الى حد أننى رأيت من خلاله بعض كتب لى كانت على منضدة خلف الطيف .

وبعد أن تبادلت النظر واياه لمدة حوالى خمس ثوانٍ اختفت « ذاتى الطيفية » ، ثم عادت الى الظهور بشكل أوضح وأحسن تحديداً مما كان . »

### متابعة لنفس الظاهرة

وقد عني بدراسة هذه الظاهرة الدكتور سوليه Sollier الذى وضع فيها بحثاً بعنوان « رؤية الذات الداخلية » (١) ، وقد أورد فى بحثه اختبارات متنوعة من هذا النوع مرت بالأطباء لاسيج Lassegue ، وفيريه - Féré ، وروجينوفتش Rouginovitch ، وليميتير Lenaitre ، ودسته من اختبارات مرت به شخصياً .

ومن النتائج التى سجلها أنه عندما يكون الطيف مطابقاً تماماً لصاحبه ، فإنه من المحتمل أن يبقى طويلاً ، لكن يختفى عند الاثارة . أما عندما تكون للطيف ملامح مغايرة ، مثلاً أقصر طولاً ، أو لا يرتدى نفس الملابس ، فإنه قد يبقى لمدى ساعات ، مع كثافة متفاوتة . وظهور الطيف يكون فى المعتاد مساءً ، ويحدث فى حالات التأمل العميق ، أو التركيز الذاتى Self - Concentration ، أو التخدير . وتتفاوت المسافة بين ياردات قليلة ، وبين المجاورة للصيقة ، وفى المعتاد يقف « المقابل » صامتاً لكن فى أحوال قليلة حدث حوار بين الطيف وصاحبه ، بل وخلاف فى الراى بينهما .

كما أورد الدكتور أوجين أوستى Eugène Osty - مدير المعهد الدولى لما وراء الروح بباريس - بعض حالات أحدث مما تقدم ، حدث فى بعضها أن أصبح « المقابل » هو الذات المفكرة نفسها ، حين ظل « الأصل » صامتاً بلا فكر ، وربما بلا حركة .

\* \* \*



وكتب الدكتور ادوارد بودولسكى Edward Podolsky في عدد أبريل ١٩٦٦ من مجلة القدر Fate مقالا اورد فيه بعض حالات مماثلة لأشخاص شاهدوا أنفسهم خارج أجسادهم .

ومنها حالة لشخص يدعى ك. هارولد C. Harold من شيكاغو بأمريكا قرر أنه كان مصاباً بصداغ شديد بعد الرجوع الى منزله من مكتبه ، وعندما جلس للفداء شاهد نموذجاً دقيقاً من ذاته يجلس في مواجهته ، ويبعدو كما لو كان انعكاساً في مرآة ، وكان يكرر كل حركة تصدر منه في أثناء تناول الطعام . ثم تكررت الحادثة بعدئذ عدة مرات ، وكانت تحدث دائماً بعد نوبة صداغ في نصف الوجه Migraine .

ومنها حالة لشخص يدعى ف. صمويل V. Samuel من كانساس ستي Kansas City بأمريكا شاهد مقابله في أحد أيام السبت بعد الظهر عندما كان يفلح حديقته الخاصة ، واخذ المقابل يكرر أيضاً كل حركة كانت تصدر منه ، كما في الحالة السابقة ، وظل المقابل ظاهراً لمدة ساعتين .

ومنها حالة لسيدة تدعى ب. جيني P Jeanie . كانت تقوم بتزيين نفسها في مساء يوم عندما شاهدت مقابلاً لنفسها قام بلمس وجهها . ومن الغريب ان كل واحد منهما تقدم لكى يلمس الآخر ، وشعرت هى باللمس فى وجهها (١) .

ولا ريب ان هذه الظواهر كلها تنتمى الى نفس فصيلة الطرح الكوكبى . لأنها تحدث فى نفس الظروف النفسية الفسيولوجية وبخاصة الحمى ، والمرض ، والاجهاد المفرط ، والصداغ ، والضييق النفسى . كما سجل بعض الباحثين حدوثها فى حالات التنويم المغناطيسى ، والفيبوبة الوساطية .

## المبحث الثانى

### عن « الانتقال » بالجسد الفيزيقي

ينبغى التمييز بين ظواهر الخروج من الجسد الفيزيقي وظواهر

---

(١) وهناك حالة مماثلة مشروحة بالتفصيل فى عدد يولية سنة ١٩٦٨ من نفس المجلة لشاب يدعى هارى هوفباور Hary Hoffbauer كانت تحدث له نفس الظاهرة مراراً منذ طفولته أمام أفراد أسرته وقد أوردها براد شتايجر . المرجع السابق ص ٩٠ - ٩٣ .

الخروج بنفس الجسد الفيزيقي ، حيث ينتقل فيها الوسيط بجسديه الفيزيقي والكوكبي معاً بوسائل غير مألوفة عبر الجدران والسقوف والصناديق المغلقة والمسافات البعيدة أحياناً . وهي ظواهر أندر بكثير من ظواهر الطرح الكوكبي الواعي ، وتمثل في حقيقتها ظواهر مركبة من الارتفاع التلقائي Levitation والمجاوبات الروحية Psychic Apports عندما تكون حية .

### « الانتقال » بالجسد ظاهرة قديمة

وهي ليست ظاهرة جديدة بالمرة ، بل نجد منذ « العهد القديم » اشارات كثيرة صريحة عنها . من ذلك - بتسلسل تاريخي - ما ورد في سفر حزقيال ( اصحاح ١٠ : ١ ) « ثم رفعتني روح وأتى بي الى باب بيت الرب الشرقي المتجه نحو الشرق ، واذا عند مدخل الباب خمسة وعشرون رجلاً رايت بينهم يازنيا بن عزور وفلطيا بن بنايا رئيسي الشعب ... » . وما ورد عن ايليا عندما كان يمشي مع اليسع فحملته الريح . وعن حبقوق عندما حمل من اليهودية الى بابلون حتى يحضر طعاماً لدانيال النبي في جب الأسود ثم أعيد ثانية الى اليهودية .

كما ورد في « العهد الجديد » عن القديس بطرس عندما كان مسجوناً ، وفك الملاك قيوده وأخرجه من السجن : « فقال بطرس وهو قد رجع الى نفسه الآن ، علمت يقيناً أن الرب أرسل ملاكه وأنقذني من يد هيرودس ... » ( أعمال الرسل ، الاصحاح الثاني عشر ) .

وورد فيه أيضاً عن حبس جميع الرسل : « ولكن ملاك الرب في الليل فتح ابواب السجن وأخرجهم ... ولكن الخدام لما جاءوا لم يجدوهم في السجن فرجعوا وأخبروا قائلين اننا وجدنا الحبس مغلقاً بكل حرص ، والحراس واقفين خارجاً امام الأبواب ، ولكن لما فتحنا لم نجد في الداخل أحداً » ( أعمال الرسل ، الاصحاح الخامس : ١٧ - ٢٣ ) .

وورد فيه أيضاً عن فيلبس عندما كان في غزة أنه « لما صعد من الماء خطف روح الرب فيلبس ... وذهب في طريقه فرحاً . وأما فيلبس فوجد في أشدود » ( أعمال الرسل ٨ : ٣٦ - ٤٠ ) ويراعى أن المسافة بين غزة وأشدود ثلاثون ميلاً .

وفي سير القديسين وقائع كثيرة متنوعة بهذا المعنى لا يتسع لها هذا المقام الذي ينبغي أن يعتمد بوجه خاص على التحقيقات العملية . ومن بين هذه الوقائع مثلاً قصة القديس أنطوان دي بادو Antoine de Padoue ( ١١٩٥ - ١٢٣١ ) الذي قيل أنه كان في أسبانيا ،

واتهم والده في ايطاليا بقتل طفل ، وفي أثناء محاكمته ظهر القديس انطوان في محكمة بادو بكامل هيئته ، وأثبت براءة والده ، وأرشد عن القاتل الحقيقي ، ثم اختفى عن الأبصار بغتة ، حين أكد المحيطون به أنه لم يغادر أسبانيا .

### عن الاسراء والمعراج

وقصة الاسراء والمعراج يعرفها الجميع . وقد وردت الأولى في الآية الكريمة من سورة الاسراء : « سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا انه هو السميع البصير » .

أما الثانية فقد وردت في سورة نجم : « ما كذب الفؤاد ما رأى أفتمارونه على ما يرى . ولقد رآه نزلة أخرى عند سدرة المنتهى . عندها جنة المأوى ، اذ يغشى السدرة ما يغشى . ما زاغ البصر وما طغى . لقد رأى من آيات ربه الكبرى » ( من الآية رقم ١١ الى الآية رقم ١٨ ) . ويقول المرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير في هذا الشأن : « انقسم الناس بين مصدق ومكذب ، واختلف المصدقون فيما بينهم هل كان الاسراء والمعراج بالجسم ، أم المعراج بالروح والاسراء بالجسم ، أم الاسراء والمعراج جميعاً بالروح ... وقد كفى العلم الروحي الحديث البحوث في هذا الصدد مؤونة البحث . وفي ظواهر « طرح الجسم الروحي » و « المنقولات الروحية » و « مرور مادة خلال مادة » ما يمكن به اثبات مكنة حدوث الاسراء والمعراج بالروح ، أو بالجسم والروح معاً » (١) .

ولهذه الاعتبارات نفسها كتب المرحوم الشيخ محمد مصطفى المراغى في مقدمة كتاب « حياة محمد » لمؤلفه المرحوم الدكتور محمد حسين هيكل يقول : « وعلم استحضر الأرواح فسر للناس شيئاً كثيراً مما كانوا فيه يختلفون ، وأعان على فهم تجرد الروح ، وإمكان انفصالها ، وفهم ما تستطيعه من السرعة في طي الأبعاد » .

### طائفة من التحقيقات العلمية

والتحقيقات العلمية في ظاهرة الطرح بالجسد كثيرة ، وفيها الكثير من عناصر الاطمئنان اليها ، ومنها مثلاً :

---

(١) في مؤلفه « ظواهر الطرح الروحي » ١٩٤٦ . ص ١٣٢ ، ١٣٣ .



- ما حدث في جلسة روحية عقدت بتاريخ ٢٣ يونيه سنة ١٨٧١ بالمنزل رقم ١٦ بشارع لامز كوندويت Lamb's Conduit ، بحى هاى هولبورن High Holburn الذى يقع بمدينة لندن . وكان وسيطاها فرانك هيرن Frank Herne ووليامز Williams ، وكانا متزاملين دائماً منذ شهر يناير من ذلك العام . وكان الوسيطان - كالمعتاد - مقيدى الوثاق ، والأبواب محكمة الاغلاق ، وقد ألف المختبرون تجسد روحيين بصفة منتظمة وهما جون كنج J. King وكريمته كاتى كنج Katie King . وهذان الروحان كثيراً ما يعملان معاً فى الجلسات ، ويشار إليهما مجتمعين معاً فى كثير من التقارير الروحية ، وسجلات الباحثين الروحيين .

وفى هذه الجلسة اشارت كاتى الى انها قد سئمت المجلوبات العادية كالخواتم ، والأحجار الكريمة وغيرها ، وأن والدها قد حذرهما من الافراط فى استخدام طاقاتها الاكتوبلازمية ، لكنها تريد مع ذلك الاستمرار فى سبيلها .

وعندئذ قال لها هازلاً الأستاذ وليام هاريسون W. Harrison رئيس تحرير مجلة « الانسان الروحى » الذى كان موجوداً : « لماذا لا تحضرين السيدة جابى Guppy ( اجنس نيشول ) ؟ » فثار هذا الاقتراح الفريد ضحك باقى الحاضرين اللذين كانوا يعرفون السيدة جابى بوصفها وسيطة لندنية مشهورة ، وعرف عنها ضخامة الجسم لطولها وبدانتها .

وعندئذ قبلت كاتى التحدى قائلة : « نعم سأفعل ذلك ، وسأحضر السيدة جابى ! » . فأجابها أحد الحاضرين : « كلا لا ينبغى أن تفعل ذلك اذ قد تلحقين ضرراً بالمرأة المسكينة » . لكن كاتى أجابت باصرار « كلا سأفعل ذلك » .

وكانت السيدة جابى تجلس فى ذلك الوقت فى منزلها بحى هايبورى Highbury على بعد ثلاثة أميال ، بجوار المدفأة ممسكة دفترًا وقلمًا ، وتجلس فى مواجهتها صديقتها الأنسة نيلاند Neyland تتصفح جريدة . وعندئذ سعلت السيدة جابى قليلاً ، فلما التفتت إليها صديقتها وجدتتها اختفت تاركة مكانها ضباباً خفيفاً ، وذيلًا من الضوء بجوار السقف .

وأولئك الجالسون فى الدائرة الروحية يقررون أنه لم تمض سوى ثلاث دقائق منذ الوقت الذى أعلنت فيه كاتى كنج عن رغبتها فى احضار السيدة جابى حتى سمعوا صوت ارتطام جسم ضخم فى منتصف منضدة

الجلسات . وشعر السيد ادواردز بأن يده تلامس رداء ، وعندئذ أضاء أحدهم ثقاباً فشوهدت السيدة جابى واقفة في وسط المائدة ، ويدها قلم ودفتر كانا في يدها من قبل ، وكانت يدها اليمنى التى تمسك بالقلم تخفى وجهها كما لو كانت تحاول أن تدرا أمراً ما . وكان يبدو عليها الدهول عن الحاضرين ، ولم تجب بالتالى على أسئلتهم . ونصح جون كنج الحاضرين بأن يدعوها هادئة لبضع دقائق : « وستصبح حالاً في حالة طيبة » .

وبعد أربع دقائق تحركت السيدة جابى لأول مرة منذ وصولها في الساعة الثامنة الا عشر دقائق ، وزفرت زفردة حادة من شدة تبرمها ، وبدأ عليها أنها بدأت تشعر بوجود الحاضرين وبأنها ترتدى ملابسها المنزلية المتواضعة . ثم قالت شاكية : « لكننى لم أكن أبداً مستعدة للخروج خارجاً ، ولم ارتدِ حتى الحذاء » وبمجرد ابدائها هذه الشكوى أخذت ملابسها تتساقط من السقف بما في ذلك حذاءها ، وقبعتها ، وبعض عيدان من صنف خضار كانت تجرى طيهه في منزلها ! .

ودون محضر تفصيلي بمعرفة الدكتور ابراهام والاس Abraham Wallace نشر في مجلة الضوء Light موقعاً عليه من الحاضرين وعددهم أحد عشر شاهداً . كما نشرت الواقعة في مؤلف عن «الروحية الحديثة» (١) للعلامة الدكتور فرانك بودمور Frank Podmore ( ج ٢ ص ٢٥٩ ) - وهو من أكثر الباحثين حذراً في قبول الوقائع - حيث يقرر أن المحققين انتقلوا بعد حدوث الظاهرة الى منزل السيدة جابى ووجدوا فيه صديقتها ليلاند التى روت لهم كيف أنها منذ ساعة أو ساعتين كانت تجلس مع السيدة جابى بجوار المدفأة يتحادثان عندما وجدت زميلتها قد اختفت بفتة تاركة وراءها ذيلاً من الضوء بجوار السقف » .

وبطبيعة الحال كان للواقعة دويها في الصحف والمجلات الروحية والعادية ، وأثارت نقاشاً ضخماً في كل البيئات . لكن عوامل الثقة فيها كثيرة ، وقد نشرتها « موسوعة العلم الروحي » على أنها واقعة ثابتة علمياً (٢) . كما نشرها الدكتور ناندور فودور Nandor Fodor صاحب الموسوعة في مؤلف له بعنوان « العقل فوق الفضاء » (٣) قائلاً عن الطرح بالجسد الفيزيقي بوجه عام : « توجد في أعضاء الانسان البالغ طاقة

Modern Spiritualism

(١)

(٢) راجع الموسوعة تحت كلمة Transportation ص ٣٩٢ .

Mind Over Space.

(٣)

كهربية - مغناطيسية مخبأة ، وهذه هى القوة الوحيدة التى يمكنها أن تنفذ هذه الظاهرة المذهلة . وهى تتطلب لانطلاقها الغيبوبة أو النشوة الروحية Ecstasy لأن هاتين الحالتين فيما يبدو هما أقرب حالتين لموقف الجنين قبل الولادة من الناحيتين الوظيفية والنفسية . وعندما تنطلق هذه الطاقة فانها تتحدى قانون الجاذبية كما فى حالة الارتفاع التلقائى Levitation ، كما تتجاوز المكان كما فى الانتقال بالجسد Transportation . وفى بعض الأحيان تعزى هذه الظاهرة الى تفريغ أعمى لطاقات جنينية Fetal energies ، وفى أحيان أخرى تستجيب هذه الطاقة الى احتياجات عارمة لاشعورية » .

وأيأ كان التعليل العلمى المقبول ، فان حدوث هذه الظاهرة سواء اكان ارادياً أم غير ارادى مصحوب عادة بوجود أرواح أو كائنات غيبية سجل الباحثون وجودها فى غالبية الحالات .

### حالات أخرى

وفيما يلى طائفة أخرى من التحقيقات المماثلة التى تبعث على الاطمئنان الى صحة حدوث هذه الظاهرة الخطيرة ومنها :

- ما قرره الأسقف ج . ب . فرجيسون J. B. Ferguson عن الشقيقتين دافنبورت Davenport « اعتقد ان هذين الشابين قد رافعا فى الهواء الى سقف الغرف ثم نقلا الى مسافة عدة أميال بنفس الطاقة والذكاء اللذين انجزا فى حضورهما لمدة أحد عشر عاماً العديد من المعجزات » .

- وما قيل عن الوسيط الدكتور مونك الذى خضع لتحقيقات أحسن العلماء فى زمانه وعلى رأسهم الأرشيد ياكوب كولى Colley وسير ألفرد راسل والاس A. R. Wallace من انه انتقل بنفس الطريقة من برستول Bristol الى سويسون Swindon (١) .

- وما اكده الباحثون من أن الوسيط فرانك هيرن Frank Herne نقل بفتة من وسط الحاضرين - بمعرفة روحه المرشد جون كنج John King - وفرقة من الأرواح الذين وجدوا فرصة مواتية - فأخذوه من لندن الى هاكنى Hackney بفتة ، وبدون أى توقع أو اعداد سابق ، حيث وجد الوسيط فى هاكنى فى حالة نصف وعى Semi Conscious (٢)

---

(١) للمزيد راجع « المجلة الروحية » Spiritual Magazine سنة ١٨٧٥ .

(٢) للمزيد راجع نفس المجلة عدد يولية ١٨٧١ .



— وقيل مثل هذا عن الوسيطة الأنسة لوتى فولر Lottie Fowler (١)

— وهناك حالة رواها الأستاذ كامبل هولمز Campbell Holms وهو بحاث مدقق (٢) في « المجلة الروحية » (٣) عن وسيط يدعى هندرسون Henderson يعمل مصوراً ، وقد انتقل من غرفة مغلقة الى أخرى تبعد عنها بمسافة أكثر من ميل ، وكان في الغرفة الأولى عشرة شهود ، وفي الثانية تسعة شهود . ونشرت الواقعة بتوقيع تسعة عشر شاهداً ، مما يتعذر تماماً تفسيره الا بصحة الواقعة رغم غرابتها ، قياساً على الحالات الأخرى المماثلة .

— وهناك واقعة انتقال تم تسجيلها في حضور الوسيط وليام اجلنتون W. Eglinton بتاريخ ١٦ مارس سنة ١٨٧٨ بمنزل آل مكدوجال جريجورى Makdougall Gregory حيث كان يجلس سبعة اشخاص منهم وسيطان وهما آرثر كولمان A Colman و ج. و. فلتشر J. W. Fletcher واقترح أحد الحاضرين أن ينقل الوسيط كولمان خلال السقف ، وتقريباً بغتة اختفى اجلنتون بصوت فرقة عنيفة ، ووجد في غيبوبته ملقى على الأرض في غرفة بالدور العلوى .

— وفي المجلد التاسع من « التقويم السنوى للعلوم الروحية » (٤) يجد القارئ عدة وقائع خطيرة من هذا القبيل وقعت بين عامى ١٩٠٧ ، ١٩٠٩ بمدينة سان جوز San Gose بجمهورية كوستاريكا لأربعة من أولاد سنيور بوناڤنتورا كوراليس Senor Buenaventure Corrales وكان اكبرهم فى الثامنة عشرة من عمره . وكانوا مراراً عديدة يختفون بغتة — فرادى ومجتمعين — من غرفة الجلسات الروحية ويوضعون في حديقة المنزل ، ثم يُعادون ثانية بنفس الطريقة الفامضة .

وقد حقق هذه الوقائع ووصفها كثيرون منهم الدكتور البرتو برنز Alberto Brenes الأستاذ « بأكاديمية القانون » هناك . وقد اتخذ المحققون جميع الاحتياطات الكفيلة للاطمئنان الى دقة نتائجهم .

### متابعة للتحقيقات في هذه الظاهرة

— هذا وقد وصف الدكتور جوزيف لابونى Joseph Lapponi الطبيب الخاص للبابا ليو السابع عشر ثم للبابا بيوس العاشر في مؤلفه

(١) للمزيد راجع مجلة « الانسان الروحى » The Spiritualist.

عدد ١٥ مارس سنة ١٨٧٢ .

(٢) من مؤلفاته « وقائع العلم الروحى »

The Facts Of Psychic Science

(٣) للمزيد راجع « المجلة الروحية » سنة ١٨٧٤ .

Annals Of Psychic Science.

(٤)

من « المغناطيسية والروحية » (١) حالات انتقال بالجسد متعددة - حققها بنفسه - كانت تحدث في روما في سنة ١٩٠٦ لولدى المدعو بانزيني Pansini وهما ألفريد Alfred البالغ من العمر عشر سنين ، وبول Paul البالغ من العمر ثمانى سنين ، وكانوا ينقلون بطريقة غامضة في نصف ساعة من ريفو Ruvo الى مولفتا Molfetta .

وفي مرة اختفيا الساعة الثانية عشرة والنصف من ريفو ووجدوا نفسيهما في الساعة الواحدة على سفينة في البحر قرب بارليتا Barletta متجهة الى ترينيتابولى Trinitapoli

ومرة اختفيا من ميدان ريفو ، وبعد عشر دقائق كانا امام منزل صمهما جيروم ماجيور Jerome Maggior في ترانى Trani . وتمت انتقالات اخرى غامضة الى جيوس Glos ، وبيزجلى Biseglie ، ومأريوتا Mariotta ، وتيرليزى Terlizzi

وفي مرة اختفيا في حضور الأسقف بيراردى Berardi عندما كان يناقش هذه الظاهرة مع أمهما ، وكانت النوافذ والابواب مغلقة ، والكتاب حافل بأقوال الشهود .

ويروى لابونى وقائع اخرى مماثلة في مؤلف آخر له (٢) كانت تقع للأشقاء بارى Bari الذين امكنهم الانتقال الى مسافة أكثر من ٤٥ كيلو متراً في ١٥ دقيقة .

- وفي مجلة « الدراسات الروحية » الألمانية (٣) ( عدد يناير وفبراير سنة ١٩٠٦ ) يجد القارئ عدة اختبارات مماثلة قام بها الأستاذ ويلى رايشل Willi Reichel مع وسيط التجسد الأمريكى لك. ف. ميللر C.V. Miller وفيها انتقل الوسيط أمام ٢٧ شخصاً من الطابق الأسفل الى الطابق العلوى في ٤ دقائق ، وكانت الغرفتان محكمتى الاغلاق . وبعد أن تحقق وفد من ثلاثة من الجالسين من انتقاله أعيد الوسيط ثانية بنفس الطريقة ، وكانت التجربة بإشراف روحه المرشدة بتسى Betsy وأرواح اخرى .

وثمة اختبارات اخرى اوردها أيضاً الباحثة جامير بولتون Gambier Bolton عن تجارب هنرى لولين Henry Llewellyn مع الوسيط ف. ف. جرادوك F.F. Graddoc وذلك في مؤلفه عن « الطاقة الروحية » (٤) .

Ipnatismo & Spiritismo.

(١)

Spedizione & Spiriti.

(٢)

Psychische Studien.

(٣)

Psychic Force.

(٤)

- ويقول الأستاذ بولوفسكى Powlowski عن الوسيط البولندى المعروف فرانك كلاسكى F. Kluski « ان اغرب ماوصلنى من أعضاء هذه الدائرة هو انه كان يختفى بغتة من غرفة الجلسات عندما كانت مغلقة ومختومة ، وكانوا يعثرون عليه فى غرفة أخرى بعيدة من نفس المنزل ، نائماً بهدوء على أريكة . وأقرر هذه الواقعة نقلاً عن أصدقائى الذين لا يوجد أى سبب يدعونى لعدم الثقة فيهم » (١) .

- ويقول البروفسور هارالدور نيلسون Haraldur Nielsson عن الوسيطة الايسلندية أندرياد أندريادسون Indriade Indriadson « لقد حصلنا فى مناسبات عديدة على ظاهرة اختراق المادة الصلبة لمادة صلبة أخرى . وفى ذات أمسية أخذت الوسيطة نفسها خلال الجدار الى غرفة كانت مغلقة ومظلمة . وقد يبدو هذا القول غير قابل للتصديق ، لكن هناك أشياء كثيرة تحدث فى حضور وسطاء الظواهر الفيزيكية تبدو خارقة للعقل حتماً بالنسبة الى الأشخاص الذين لم يحققوها بأنفسهم ، ومع ذلك فهى ظواهر صحيحة » (٢) .

- ويروى الدكتور هارى برايس Harry Price الأستاذ بجامعة أكسفورد وسكرتير « مجلس التحقيق الروحى بها » حالة أراوح مشاغبة Poltergeist كانت تضطهد غلاماً هندياً يدعى دامودار كتكار Damodar Ketkar من بونا Boona فى الهند . وكان - بحسب أقوال الأنسة كوهن Kohn ، وهى استاذة لفة بجامعة ديكان Deccan الحكومية فى بومباى - ينقل من مكان الى آخر رغماً عن إرادته ، وأمام أفراد أسرته (٣) .

- وقد أسفرت التحقيقات الدقيقة التى تمت مع الوسيط البرازيلى كارلو ميرابيللى Carlo Mirabelli عن صحة هذه الظاهرة ، وقدمها العالم المعاصر اريك ج . دينجوال E J. Dingwall مؤكداً أن هذا الوسيط انتقل من محطة السكة الحديدية فى لوز Luz ( سان باولو ) الى مدينة سان فنسنت S.Vincente على بعد ستين كيلو متراً بعد دقيقتين بالضبط من اختفائه أمام عدد من النظارة المشدوهين .

وفى تجربة أخرى قيّد وثاق الوسيط على كرسي ذى مسندين ، ثم اختفى فوراً من مكانه رغم أن جميع المنافذ كانت مغلقة ومختومة . وظل

---

(١) عن مجلة « العلم الروحى » Psychie Science التى صدرت

عن « الكلية البريطانية للعلم الروحى » سنة ١٩٢٥ من ٢١٤ .

(٢) عن مجلة « الضوء » Light عدد أول نوفمبر سنة ١٩١٩ .

(٣) عن مجلة « البحث الروحى » Psychie Research. عدد مارس

سنة ١٩٣٠ .



خمسة من الجالسين في مكانهم ، وذهب الباقيون للبحث عن « الانسان الضائع » وسرعان ما عثروا عليه في غرفة جانبية جالسا يغنى لنفسه على كرسى مريح (١) .

### واقعة للمركز سكوتو

وقد اثبت حدوث نفس هذه الظواهر الغريبة عالم النفس الايطالى المعروف ارنستو بوزانو E. Bozzano في ظروف يستحيل معها أى خطأ ، وذلك في حضور المركز سنتيريونى سكوتو Centurione Scotto وهو محام ونائب سابق ووسيط قوى ، وقد نقل من مكانه في قصره في ميليزيمو Millesimo بالقرب من جنوا بايطاليا بتاريخ ٢٩ يولية سنة ١٩٢٨ أمام عشرة من الشهود . وهذا القصر عبارة عن قلعة خاصة يقطنها المركز نفسه .

وفي هذا الشأن يكتب بوزانو قائلاً : « في أثناء انعقاد الجلسة . صرخ المركز بصوت خائف قائلاً : « اننى لا أشعر بعد بساقى » . فأوقفنا الجراموفون ومرت فترة سكون ، ثم وجهنا الحديث الى الوسيط فلم يرد ، ووجدنا مكانه خالياً فأضئ النور الأحمر . وكانت الأبواب لا تزال مغلقة بالمفاتيح من الداخل لكن المركز اختفى ، وفتشت جميع غرف القلعة بلا جدوى . وبعد مضي ساعتين ونصف خطر للجالسين ان يسألوا السيدة جوندولين كيللى هاك Gwendolyn Kelley Hack ان تدخل عن طريق الكتابة التلقائية في اتصال مع روحها المرشد امبراتور Imperator .

وبعد عدة محاولات جاء رد مبدئى مضمونه : « لا تقلقوا فنحن نراقب ونحرس ، والوسيط نائم » . ثم جاءت رسالة مضمونها : ان اتجهوا الى اليمين خارجاً . جدار وبوابة . انه يرقد على تبين مجفف - في مكان أمين . وكان المكان المشار اليه عبارة عن صومعة غلال في فناء « الاسطبل » . وكان باب المدخل الضخم مغلقاً بالمفتاح ، والمفتاح لم يكن موجوداً ، فجروا بحثاً عنه ، ولما فتحوه وجدوا باباً صغيراً آخر مغلقاً ، والمفتاح بدوره غير موجود فأحضروه من الخارج ، وفتحوا الباب بحذر شديد ، فوجدوا المركز في نوم عميق راقداً مرتاحاً على كومة من التبن والشعر . ولما استرد وعيه ووجد نفسه راقداً في الاسطبل خشى ان يكون قد فقد صوابه فانفجر يبكى .

---

(١) عن مجلة « البحث الروحى » عدد يولية سنة ١٩٣٠ .

ويعصف المركيز صاحب هذا القصر التاريخي ما حدث له قائلاً :  
« في تلك اللحظة فقدت الشعور بقدمي ، ثم أحسست بقرب الوقوع في  
غيوبة فالتمسست من فابين Fabienne ( وسيطة حاضرة بين جملة  
وسطاء آخرين ) أن تقدم اليّ يدها لأمسك بها فأطمئن نفسي . وبعدئذ  
شعرت بشيء ما ينزل على مخي ووجهي ، وشعرت نفسي ضوءاً ...  
ضوءاً ... ضوءاً ... ولكنني بسبب هذا الضوء شعرت كما لو كان قد  
أغمى عليّ ... ولا أذكر شيئاً آخر ، لا شيء ، لا شيء » (١) .

وقد تأيدت صحة هذه الواقعة بطريقة غير متوقعة في نيويورك حيث  
قال الروح برت ايفيرت Bert Everitt في جلسة من جلسات جورج  
فاليانتيين ( الوسيط الأمريكي ) أنه ساعد الروح كريستو دانجلو  
Cristo D'Angelo في انجاح نقل الوسيط الى الصومعة ، وكان ذلك  
قبل شهر من نشر أي تقرير عن الواقعة في ايطاليا ( حيث حدثت الواقعة )  
أو في غيرها ، وقبل أن يسافر فاليانتيين الى ايطاليا حيث عقد عدة  
جلسات في نفس هذا القصر التاريخي فيما بعد فجاءت بنتائج باهرة .

#### تجربة مع رونالد سترونج

وهذه تجربة مماثلة وصفتها  
الباحثة المعروفة مارجري لورانس  
Margery Laurence في جريدة  
الأنباء الروحية Psychic News  
عدد رقم ٥٩٩ الصادر في ١٣ نوفمبر  
سنة ١٩٤٣ تقدمها للقارئ هنا  
تلخيصاً عن كتاب « ظواهر الطرح  
الروحي » للمرحوم الأستاذ أحمد  
فهمي أبي الخير . تقول السيدة  
لورانس : « شاهدت مرور جسم  
الوسيط رونالد سترونج Donald  
Strong خلال سقف حجرة  
الجلسات . ذلك أنني اتصلت بدائرة  
روحية اختار أعضاؤها الروح المسمى  
نفسه رد ايغل Red Eagle ( أي  
النسر الأحمر ) . وهذا الروح هو  
الذي يهيمن على الوسيط سترونج



رونالد سترونج

Luce e Ombra Sept. Oct. 1948.

Encyclopaedia of Psychic Science. Transportation. P. 392 - 395

G. K. Hack : Modern Psychic Mysteries.

( ظواهر الخروج )

(١) للتفاصيل راجع :

وحضرت أولى سلسلة الجلسات التى أعدت لتدريب هذا الوسيط الشاب على ظاهرة التجسد . وكان الحاضرون كلهم ثمانية ( ذكرت أسمائهم ) . وقد أدهشنا أننا استغرقنا وقتاً طويلاً ولم يستجد شيء بعد ظهور آخر قالب آدمى متجسد ، وكان هذا القالب المتجسد رأس مصرى قدم نفسه الى: ونادانى باسمى ، وقال انه الروح المرشد لى .

وسمعنا بعد ذلك صياحاً بعيداً خارج الحجرة عند أعلى السلم المؤدى الى البدروم ، ورأينا ضوئاً فى الخارج فقلت : « الشرطة ! ! لا بد أننا تركنا المصباح مضيئاً ، وكان هناك وقتذاك انذار بغارة جوية ( فى الحرب العالمية الثانية ) فانزعجت خوفاً على الوسيط لاعتقادي أنه لا يزال فى غيبوبته ، ولأنى أعرف أن فتح الباب وإضاءة النور فجأة - وهذا ما كان سيحدث لو أن رجال الشرطة حضروا - قد يؤذى الوسيط ايذاءً شديداً .

وتكرر الصياح ، وقالت إحدى الجالسات : « هذا صوت رونالد - لقد أخرجه رد ايجل من الحجرة » ، فاندفعت الى الخارج ، واذ به اجد الوسيط على رأس السلم حائراً ، وقد اختلط عليه الأمر ، وجعل يقول انه أفاق توأ ووجد نفسه نائماً على المقعد الكبير الموجود فى حجرة الجلوس التى تعلو حجرة الجلسات مباشرة .

فجلس شارد البصر ينظر دهشاً الى ما حوله ، ومضت عليه وهو كذلك دقيقتان أو ثلاث سمع بعدها الغناء فتأكد أن الجلسة مستمرة ، وقال لنفسه انه كان يجب عليه أن يكون هناك فى الجلسة لا فى حجرة الجلوس ، واستمر شارد البصر وهو أخذ طريقه الى كرسيه فى غرفة الجلسات ، وسرعان ما هيمن عليه رد ايجل ليخبرنا بأنه هو الذى فعل ذلك عمداً ليبرهن لنا على أن عالم المادة جاهل كل الجاهل حين يتكلم عن الأجسام الصلبة . قال :

« لقد أثبت لكم انى باستخدام قوانين أعظم من قوانينكم التى تعرفونها قد استطعت أن آخذ وسيطى الى أعلى خلال سقف الحجرة ، وأن أرقده فى الحجرة التى تعلوها » . والواقع أن رد ايجل قد أباد تجسد جسم الوسيط ( محولاً اياه شعاعاً ) ثم سحبه خلال السقف الصلب ، وبعد ذلك أعاد تجسده فى الحجرة العليا ، وتلك تجربة أعدها من أعظم التجارب التى شاهدتها خلال دراستى الطويلة للقضايا الروحية .

ولكى اطمئن المرتابين أقول ان أيدي الجالسين كلهم كانت متشابكة عند سماعنا صوت الوسيط فى الخارج كما كانت منذ البداية . وقد



اختبرت المسافة بين الباب وبين كراسينا فأيقنت ، كما كنت أتوقع ، أنه لا يستطيع أحد أن يفتح الباب دون أن يوقفه مقعدى ومقعد احدى الجالسات ، وكان على هذه السيدة أن ترفع كرسيتها لكى يفتح الباب . ويلاحظ أن الباب يفتح للداخل وأنه هو المنفذ الوحيد للخروج من الحجرة . وعدا هذا فالمنزل من المنازل الصغيرة فى تشلسى وقد خلا السقف قطعاً من الممرات والنوافذ والأبواب الخفية وما الى ذلك . أما كرسى الوسيط واللوحه الخشبية وستارة النافذة فكانت كلها فى أماكنها . واكاد لا اتصور وجود انسان يقول ان الوسيط الشاب أمكنه أن يزحزح اللوحه التى طولها ١٢ قدماً ثم يرفع الستائر ، ويفتح النافذة وينسل الى الخارج فيصل الى السلم ثم الى غرفة الجلوس ، وكل ذلك دون أن يحدث صوتاً أو يترك أثراً يدل عليه . وقد أثارتنى هذه التجربة كما أثارت كل من كانوا معى ... » (١) .

### من اختبارات سوافر

ويروى هانن سوافر Hannen Swaffer نقيب الصحافة البريطانية فى مؤلفه « قصتى العظمى » واقعة مماثلة حدثت فى جلساته الخاصة لوسيطه من شيلى كان روحها المرشد يدعى هوايت شادو White Shadow ( الظل الأبيض ) فىقول : « كنت أشعر دائماً باليد المتجسدة لشقيقة زوجتى المتوفاة تداعب شعر راسى . وأحياناً كان المرشد الهندى الأحمر يحاول أن يثنى مفاصلنا ، وسمعناه فى احدى المرات يخطو خطوات رقصة حربية ويفنى ... »

وعندئذ ارتدت الظواهر شكلاً آخر ، اذ قال احد المرشدين : « لقد نقلنا جسد الوسيطه من الغرفة ، انظروا الى مقعدها لتتحققوا أنها ليست هناك » . ولما تحسنا المقعد وجدناه خالياً ، وذلك مع أن جمهور الدائرة كان يملأ الغرفة ، وكان مقعد الوسيطه الى الامام مباشرة فى مواجهة مكان المدفأة ، ولم يكن هناك أى مكان يمكن أن تذهب اليه . وفى تلك الليلة قبيل افاقتها مباشرة سمعنا صوت صدمة كما لو كان ثمة شىء قد القى من مكان ما .

وعند افاقتها من غيبوبتها قالت : « أية تحنيطة كنت فيها ! ! » وشرحت ذلك فيما بعد قائلة انها عندما كانت فى حالة نصف غيبوبة رأت حجيرة ملاءى بالاكتروللازم الذى يشبه الى مدى أو الى آخر نسيج العنكبوت . وبدأنا ندعو الى هذه الدائرة كل اصناف الباحثين العنيدى ،

---

(١) عن « ظواهر الطرح الروحى » طبعة ١٩٤٦ ص ١٤٢ - ١٤٦ .

لأنها كانت تتضمن الاثبات الكامل ، وكان من المحال مهاجمتها أو نقدها ، بالأقل للسمعة الضخمة التي كان يتمتع بها الأشخاص الجالسون فيها (١) « ...

### ماذا عن هوديني ؟

وقيل عن هارى فايس وشهرته هوديني (Houdini (Harry Weiss ( ١٨٧٤-١٩٢٦ ) لاعب المسارح الشهير ، انه كان فى حقيقة وسيط روحى متساحر ، اذ كان يتاجر بمواهبه الوسايطية المتعددة فى الاجتماعات العامة ويعزوها الى حيل والاعيب يرجع الفضل فيها الى مهارته الفائقة فحسب!! ولذا كان يقود حملة تشهير ضد الوسطاء الشرفاء المترفعين ، لكى يكسب جمهوراً من الماديين والملحدن الذين كانوا يتلمسون الأسباب لمهاجمة الروحية فى مطلع هذا القرن فى أمريكا وأوروبا ، ويتصورون انهم قد وجدوا ضالتهم المنشودة فى شخص هذا « اللاعب » الأفاق ذى السمعة العالمية .

ويتحدث سير آرثر كونان دويل A. C. Doyle البحاثة الروحى والأديب المعروف قائلاً عن هوديني - بعد أن اتصل به شخصياً وراقب الكثير من ظواهره ومن حركاته عن قرب فى أوروبا وأمريكا - انه كان جسوراً كأشد ما تكون جسارة الرجال ، فلم يعمل انسان ، ولا يحتمل أن يعمل انسان أفعال جسارة واستهتار مثله . وكانت حياته كلها سلسلة من هذه الأفعال - التى من بينها الانتقال من طائرة الى أخرى والطائرتان تحلقان على ارتفاع ثلاثة آلاف قدم ، وهو مكتوف اليدين .

وفى هذا العمل ، وفى أعمال أخرى كثيرة يوجد بالقطع عنصر روحى ، وقد سلم لى بذلك بسهولة اذ قال لى ان ثمة صوتاً مستقلاً عن وعيه الخاص أو عن تقديره ، كان يخبره عما ينبغى عمله ، وكيف . وبقدر ما كان يطيع هذا الصوت كان متيقناً من السلامة . وكان هذا الصوت يأتية فى سر . لكن كان عليه أن ينتظر الصوت قبل أن يقفز . وكان هذا أقرب تصريح حصلت عليه منه وبين أنى على حق عندما اعتقد أن عنصراً روحياً كان وراء كل خطوة من خطواته ...

وكان محباً لذاته وللشهرة حباً لا يعرف حدوداً ، وينبغى أن تضحى فى سبيله جميع الاعتبارات التى قد تقف فى طريقه . وحتى عندما

---

(١) عن الترجمة العربية بمعرفتنا لكتاب « قصتى العظمى » ( ١٩٧٢ ) ص

كان يضع زهوراً على قبور الموتى كان يصطحب معه المصورين المحليين ليصوروه !! وهذه اللفتة على « الشعبية » كانت وراء حملاته المحمومة على الروحية . اذ كان يعلم أن الجمهور كان مشغولاً بها جداً ، وأنه سيجنى دعاية ضخمة من هذه الحملات .

ولذا كان يعلن عن استعداده لدفع مبالغ ضخمة للوسيط الذي يحقق هذه الظاهرة أو تلك عالماً جيداً أن بمقدوره عند تحقيق الظاهرة المطلوبة أن يثير الاعتراضات ويفلت من دفع المبلغ ، وكانت أساليبه في هذا الشأن مكشوفة ، وبغير مهارة .

ولا يختلف هذا الأسلوب شيئاً عن أساليب بعض الصحف السيارة مثل صحيفة « السايينتك أمريكان » Scientific American Magazine التي أعلنت في أوائل هذا القرن عن جائزة تحدد ضخمة تدفعها لمن يقدم من الوسطاء الروحيين ظاهرة ثابتة حقيقية وهي لم تدفعها لغاية الآن .

والمشكلة ليست في تقديم مثل هذه العروض الإذاعية « الدعاية » بل هي في العثور على المتحدى الشريف الذي يعترف بصحة حدوث الظاهرة لكي يتحمل مهانة الانهزام أمام القراء فيما بعد ، ثم يتحمل مهانة التراجع عن اعتقاده الجازم الذي دفعه الى اعلان الاستعداد لدفع الجائزة ، ثم في النهاية يتحمل قيمة الجائزة الضخمة من جيبه الخاص أو من جيب الجريدة التي أعلن باسمها عرض جائزة التحدي !! .

ولكن مثل هذه الأساليب الجوفاء لها دائماً وقعها السهل العميق في أفئدة الجماهير الساذجة - كما يعلم هوديني الذكي - وهي التي تعلق بأذهان الجماهير ، وتصبح جزءاً من وجدانها ، لا بحوث المفكرين الجادين والعلماء المدققين وما تتطلبه من مشقة المتابعة ، والفهم ، والتحليل ، والاستيعاب ، ثم اشق الأمور كلها وهي تطوير التفكير في الاتجاه الصحيح ، بعد ارتباط عريق مزمن بالحرف القاتل ، أو بالالحاد المرتجل ، أو بالجهالة الضارة ...

وهكذا تكسب الصحيفة دعاية ضخمة بمثل هذا الأسلوب الأجوف ، بل دعاية مجانية لأنها لن تدفع شيئاً ، ويكسب القارئ المتعجل بدوره هدوءاً يعفيه من كل هذه المشقات مجتمعة ، واطمئناناً الى صواب موقفه من أخطر قضايا الوجود ، مهما كان هذا الموقف بعيداً عن الصواب ، غارقاً في لجة الخطأ ، وبالتالي ضاراً ، بل مدمراً لأهم القيم والمفاهيم الصالحة له في دنياه وفي أخراه . ولهذه الاعتبارات مجتمعة لا ينبغي أن نعجب من تشبث بعض الناس بحكاية هذه الجائزة المفتوحة ، وبالاعتقاد



أن فيها وحدها فصل الخطاب بين الحق والباطل ، نعم فيها فصل الخطاب لغاية الآن ، ولا حول ولا قوة الا بالله !! !

وعلى أية حال لقد خضع هودينى لتجارب جهات عديدة ، حتى لإدارة سكوتلاند يارد ( إدارة المباحث الجنائية البريطانية المعروفة بحذقها الشديد في كشف الألغاز والمعميات ) التى وضعت فى يديه أقوى الأصفاد الحديدية فتخلص منها فوراً . وعندما كان فى هولندا صنعوا حوله سلة من خيزران سميك محكم صنعت له خصيصاً بمعرفة صناع السلال فخرج منها على الفور . كما وضعوه فى صندوق من الورق المقوى المختوم فخرج منه تاركاً الورق سليماً والاختام بحالتها . وفى مدينة كاليفورنيا دفنوه على عمق ستة أقدام فخرج سالماً . وفى مدينة ليدز Leeds وضعه صناع البيرة فى برميل خشبى مع عمل لحام متين لهودينى بأسلاك نحاسية متينة فخرج من قيوده فوراً . وفى مصانع كروب Krupp لصناعات الصلب بألمانيا تحدى المسئولين فصمموا له طقمًا خاصاً من الأغلال الحديدية الثقيلة لكنه خرج منها بسهولة .

وفى موسكو وضع فى زنزانة المساجين العتاة الذاهبين الى سيبيريا فخرج منها على الفور . وفى ٢ ديسمبر سنة ١٩٠٦ وضع فى صندوق وهو مقيد الوثاق وألقى بالصندوق من فوق كوبرى جزيرة أولدبيل Old Belle Isle فى ديترويت . ففطس الصندوق فى مياه ثلجية كفيلة بأن تسبب شللاً لأطراف أى انسان ، لكن هودينى العجيب ظهر خارج الصندوق وهو فى أتم صحة كالمعتاد .

وفى ٢٦ أغسطس سنة ١٩٠٧ ألقى به فى خليج سان فرانسيسكو San Francisco عندما كانت يدها مربوطتين خلف ظهره ، وعليه سلاسل وأثقال حديدية وزنها ٧٥ رطلاً ، ومع ذلك خرج سالماً كالمعتاد . ووضع فى حقيبة بريد حكومية محكمة الإغلاق فهرب منها . وأخيراً وضعوا فى يديه هناك أيضاً الأصفاد الحديدية الخاصة بالمجرمين وقيدوا وثاقه فى صندوق وألقوا به فى النهر الشرقى East River بمدينة نيويورك ، لكنه عاش لكى يروى الواقعة .

وكان هودينى يندخل الفيلة والاضطراب على عقول الجماهير باعطاء تفسيرات يختلط فيها الحق بالباطل ، ويلتبس فيها ما هو مفهوم مع ما هو غير مفهوم . والكل يعلم أن هناك حيلًا مسرحية خاصة للافلات من الأربطة المحكمة وللخروج من الحقائق لكنها مغايرة تماماً للظواهر التى كان يقدمها هودينى . فمثلاً لم يحاول أحد غيره أن يقبل وضعه فى صندوق والقائه من على كوبرى فى نهر عميق . وقد صدّق رجل بأُس

في أمريكا تفسيرات هوديني ، ولما ألقى به في نهر وهو داخل صندوق في القرب الأوسط لم يخرج منه الآن . ومثله شخص فعل ذلك في ألمانيا ، فالتعليقات المادية لا تفسر أبداً غالبية ظواهر هوديني (١) !! .

\* \* \*

كما اختبر مواهب هوديني البعثة هيوات ماكنزي Hewat Mackenzie مدير « الكلية البريطانية للعلم الروحي » وهو من أكثر البعثة حذراً وكتب عنه في مؤلفه عن « الاتصال بالروح » (٢) ما يلي : « وضع خزان حديدى صغير مملوء بالماء على المنصة ، ونزل فيه هوديني بحيث أصبح الماء يغطى جسمه تماماً ، ووضع فوقه غطاء حديدى ، ذو ثلاثة ضوابط حديدية جانبية تضمن الإغلاق المحكم . وبداخل هذا الخزان فقد الجسم تجسده تماماً في دقيقة ونصف ، عندما كان المؤلف يقف فوق الخزان ، بدون أى مساس بأى من الضوابط . وتنقل هوديني من الخزان رأساً الى خلف واجهة المسرح ، والماء يقطر منه وهو في نفس الزى الأزرق الذى كان يرتديه عندما دخل الى الخزان ، ولم يمض منذ لحظة دخوله الى الخزان الى لحظة مجيئه الى الواجهة الا دقيقة ونصف .

وعندما كان المؤلف يقف بجوار الخزان في اثناء عملية فقد التجسد شعر بفقد طاقة فيزيقية ضخمة ، كما يشعر بذلك عادة الجلساء في جلسات التجسد ، عندما يكون لديهم رصيد زائد من الطاقة الحيوية ، لأن مثل هذه الظواهر تتطلب توافر كمية ضخمة منها . وهذا العرض المذهل لواحدة من أعمق معجزات الطبيعة ، نظرت اليه غالبية النظارة - في الراجح - على أنه مجرد حيلة ماهرة » .

ويلاحظ سير آرثر دويل أن هوديني في اتجاره بالوساطة الروحية كان حريصاً في هذه التجربة ، وفي أخرى مثيلة لها جرت في برستول Bristol ، على وقوف أحد الوسطاء بجانبه حتى يتمكن من سحب بعض طاقته .

وقد أجرى هوديني بعض ظواهره أمام الرئيس روزفلت على الباخرة امبراتور Imperator في شهر يونيه سنة ١٩٢٠ ، وكانت عبارة عن ظواهر كتابة مباشرة صحيحة للإجابة على أسئلة موضوعة في مظاربف مغلقة ، مما يبين تماماً أنه كان وسيطاً قوياً ، ولم يكن مجرد لاعب مسارح كما كان يزعم كذباً لمجرد تحقيق الأرباح الوفيرة من جراء مواهبه الوسايطية المتعددة .

---

(١) للمزيد راجع :

Arthur Conan Doyle : The Edge. Of The Unknown 1930 P. 1-62.

Spirit Intercourse. P 86.

(٢)

ويلاحظ المرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير عن ظواهر هودينى أن « الباحث الروحى الحصيف يكون آخر من يقول أن كل أعمال الوسطاء ترجع إلى الأرواح . ولا يصح لنا أن ننسى أننا نحن هنا فى هذه الدنيا أرواح أيضاً ، وأن الإنسان قد يحدث تأثيرات روحية دون أن يتجاوز حدود جسمه .

وفى هذا المعنى يصح اعتبار أعمال هودينى روحية دون الإصرار على وجوب وجود قوى خارجية . وليس الأمران متباعدين ، بل انهما متقاربان ، وينزلق أحدهما فى الآخر . فالوسيط يستخدم قوته الخاصة المجهولة المدى ، ومن وراء الوسيط عالم كبير غير منظور فيه قوى أخرى خارج جسم الوسيط ، وهذه القوى تستخدم مقدرة الوسيط .

ومن الجائز جداً أن يكون إنسان وسيطاً قوياً مقتدراً طيلة حياته ، ويستطيع باستمرار أن يستخدم قدرته تلك ، ومع ذلك لا يدرك أن هذه المواهب التى يستغلها هى تلك التى يسميها الناس « وساطة » ، ومن ثم نصل إلى حل لمشكلة هودينى .

وقد كتب زميل له لازمه فى عمله قائلاً : « كثيراً ما كان يستعصى عليه القفل ، وكنت أقف بجوار الخدر فأسمعه يقول « هذا فوق مقدورى » . وتمر بعد ذلك بضع دقائق يفرغ فيها صبر الجمهور فأقول له : « ان كان فى ذلك ثمة شيء يمت بصلة إلى الروحية فلماذا لا تطلب إلى الأرواح العون ؟ » . فلا تمضى بعد ذلك بضع دقائق حتى يكون هودينى قد تمكن من القفل . ولكنه لم ينسب ذلك قط إلى مساعدة روحية ، إنما هو كان يعلم أن تلك هى « الآلة الخاصة » (١) التى يفتح بها القفل ، وبذلك كان يجرى كل ألعابه » (٢) .

\* \* \*

وعلى العموم لا تزال ظواهر هودينى تثير الكثير من الاهتمام حتى بين الروحانيين الذين كان يجاهر بعدائه الجرم لهم ، إذ أن الأمر الهام ليس هو مسلكه العدائى نحوهم ، بل هو تعليل ظواهره التى ان كانت تثبت شيئاً فهو أن الظواهر الوسائطية مهما كانت قوية كثيراً ما تكون مستقلة كل الاستقلال عن المستوى الخلقى للوسيط ، هذا المستوى الذى كان عند

---

(١) إذ كان هودينى يزعم كذباً أن الفضل فى خروجه سليماً من أصفاده يرجع إلى وجود « آله حاصه » معه لم يعثر أحد عليها رغم تفتيسه بدقة . ثم ان الأفعال كانت تظل دائماً سليمة لم يمس مما ينفى احتمال وجود هذه الآلة المزعومة . هذا بالإضافة إلى أن تكبيل جميع أطرافه كان من شأنه الحيلولة دون استخدام أية آلة .

(٢) عن كتاب « هودينى الوسيط الروحى المتساحر » ١٩٤٧ ص ٢٩ .



هودينى أدنى كثيراً من ظواهره بسبب تكالبه على المال ، وعلى الشهرة مهما كان مصدرها ، وبصرف النظر عن الاعتبارات الخلقية التى ينبغى أن تسيطر على سلوك الإنسان الراقى بوجه عام .

ومن الطريف أن نذكر أن هودينى قبل وفاته تفاهم مع زوجته على رسالة خاصة تكون بمثابة شفرة بينهما ، وقاما بكتابتها معاً حتى يكون الوصول إليها عن طريق أحد الوسطاء متضمناً الدليل القاطع على صحة اتصالها بروحه . وهذا الأسلوب من تحقيق الشخصية قام بتجربته بعض من البحوث المدققين واستخدموه فى التراسل بعد انتقالهم الى عالم الروح .

وقد نجح الوسيط الأمريكى آرثر فورد Arthur Ford فى تلقى هذه الرسالة صحيحة ، وأقرت زوجة هودينى بصحتها فى خطاب منها بخط يدها نصه كالآتى : -

« بقطع النظر عن جميع البيانات المخالفة ( التى أثارها أعداء الروحية كالمعتاد ) أعترف بأن الرسالة التى أعطاها آرثر فورد فى جملتها ، وفى تسلسلها المتفق عليه هى نفس الرسالة الصحيحة التى سبق لى أنا وهودينى أن أعدناها معاً » .

#### التوقيع

نيويورك فى ٩ يناير سنة ١٩٢٩

وحينما ألح عليها معارفها المقربون أن تنكر صحة الرسالة ، لان الإقرار بصحتها يذهب هباءً بجميع جهود زوجها فى محاربة الروحية رفضت قائلة : « ان ما تم هو ما أراد منى أن أصنعه ، وها أنا قد صنعته ، ولا شئ يغير اعتقادى ما لم يثبت العكس على نحو ما » (١) .

\* \* \*

هذا ولا يخلو بعض المؤلفات الأخرى من وقائع معينة عن خروج بعض الوسطاء بأجسادهم ، وانتقالهم من مكان الى آخر بسرعة مذهلة ، وذلك بالإضافة الى حدوث بعض الحالات التى لم تخضع للتحقيق العلمى ولكن يتناولها الرواة من آن الى آخر هنا أو هناك . وقد يكون فيها جانب من الصحة ، وأيضاً جانب أواكث من الوهم أو الانخداع . والعبرة كلها ينبغى أن تكون بأسلوب التحقيق المحايد المثابر ، الذى لا ينبغى أن يهرب من تقصى الأمور ، مهما بدت شاذة عن المألوف ، وتسجيل ما يثبت منها بطريقة محايدة .

---

(١) عن المرجع السابق ص ٥٢ . وفيه الكثير من التفاصيل الأخرى عن هذا

فلا ينبغي أبداً أن يكون من وسائل العلم أن يهرب من تقصى الأمور لمجرد أنها تتعارض مع النظرة المادية الى الوجود ، هذه النظرة التي ثبت تماماً قصورها وتفاهتها في كل مقام من مقامات البحث الجاد عن الحقائق ، أياً كان نوعها ، أو نطاقها ، أو مداها ، أو مدلولها ، أو موضعها من الوضوح أو من الغموض .

ولا تقل أبداً ، وانت تبحث في الظواهر الروحية ، ان ظاهرة ما تعتبر خارقة للعقل ، بل قل انها خارقة للاحساس أو للتصور الانساني - بحسب قوانين المادة - ولكن هل يصح للاحساس أو للتصور الانساني أن يكون هو الفاصل بين الحق والباطل ؟ ... ثم ان اخطر حقائق الكون خارقة للاحساس وللتصور الانساني ، وخارقة للعقل ايضاً ، لو أننا أخضعناها لحكم مداركنا الواهية ومعلوماتنا التافهة عن هذا الكون الحافل بالأحاجي وبالعجائب . وذلك خصوصاً عندما نقف على الحدود بين المادة وما وراء هذه المادة الموات التي ارتبطنا بها شعوراً وتقديراً للأمور ، حتى وان لم نرتبط بها مصيراً لحسن الحظ ، وبالتالي تحررنا منها في قدرنا المفاير سواء أشعرنا بذلك أم لم نشعر ، علمنا أم لم نعلم ، أمناً أم لم تؤمن ، رضيناً أم كرهنا ، استسلمنا أم قاومنا ! ...

ولا يصدق هذا القول على ظواهر الخروج من الجسد ، أو حتى الخروج بالجسد وحدها ، بل يصدق ايضاً على كل الظواهر الروحية رغم تعددها وتنوعها . ومن هذه الظواهر الأخرى التي تشير الى وجود عالم آخر تال لعالم المادة : الكتابة التلقائية ، والالهام ، والهيمنة ، والصوت المباشر وغيرها ...

وظاهرة الطرح الروحي التي قد تحدث أحياناً عندما يكون النوم عميقاً للغاية قد تكون مجرد تدريب للانسان على الموت الهادئ . وعلى ان تألف روح النائم تلك الأجواء الأثيرية أو الكوكبية التي سوف تدلف اليها عندما ينفصل الحبل الأثيري الذي يصل بين الجسدين العضوي والكوكبي ، كما ينفصل الحبل السري عند الولادة في هذه الحياة الدنيا .

## الفصل الخامس

### فى التحليل العلمى

#### لظواهر « الخروج من الجسد »

لا ريب أن التحليل العلمى لظواهر الخروج من الجسد ليس أمراً هيناً ، بل يكاد يكون محالاً إلا مع التسليم بالنظرية الروحية فى أهم جوانبها ، وهى وجود مقابل أثيرى يتخلل الجسم الفيزيقي ويمكن أن يفادره على وجه ما من آن الى آخر ، ويؤثر فى المادة الأثيرية فيشكل منها ما يشاء من ملابس أو أدوات أثيرية بدورها .

على أن التحليل العلمى يثير هنا أيضاً مشكلة هامة غير مشكلة التعليل ، وهى مشكلة وضع هذه الظاهرة بين الظواهر الموضوعية والشخصية ، فهل ينبغى أن نعتبرها ظاهرة شخصية أم موضوعية ؟ .

وهذا التساؤل الأخير وثيق صلة بتقسيم الظواهر الى عقلية وفيزيقية . ومن المسلم به علمياً أن هذا التقسيم غير حاسم لوجود ظواهر تتراوح بين النوعين أو تجمع بين خصائص كل من النوعين ، لذا ينبغى فى دراستها تغليب الجانب الأقوى منها ، ومن هنا ينبغى أن يثار من جديد فى شأن الكثير من الظواهر التساؤل عما اذا كانت هذه الظواهر شخصية أم موضوعية . وتكاد تكون الاجابات كلها خاضعة لنظرية روحية مشتركة : تستوى فى ذلك ظواهر الجلاء البصرى أم السمعى ، مع ظواهر التجسيدات الشفافة أم الصلبة ، والناقصة أم الكاملة ، ناهيك بظواهر الخروج من الجسد هذه .

وفيما يلى سنعرض لهذه المشكلات فى مبحثين نخصص أولهما لمناقشة تعليل ظاهرة الخروج من الجسد ، وثانيهما لمناقشة موضعها بين الظواهر الشخصية والموضوعية .

### المبحث الأول

#### عن التعليل العلمى لهذه الظواهر

كان من الطبيعى أن يثير موضوع « الخروج من الجسد » الكثير من النقاش ليس فحسب من ناحية تسجيل حصول الظاهرة عندما



تحدث ، وتجميع البيانات في شأنها ، بل أيضاً - وبالذات من ناحية محاولة الوصول الى تعليل مقنع لها ، سواء أكان التعليل مادياً أم روحياً .

وكان من الطبيعي أن يتجه التعليل المادى الى نظرية العقل الباطن محاولاً أن يجد فيها ضالته المنشودة ، ومحاولاً أن يضيف على هذا العقل الباطن ملكات جديدة متزايدة لم تخطر مطلقاً حتى على بال اصحاب نظرية العقل الباطن في مفهومه النفسى الصرف ، هذا المفهوم الذى تطور كثيراً في ضوء علم الروح الحديث .

فقليل في هذا الشأن أن كل انسان يحمل في عقله الباطن صورة كاملة دقيقة مرنة قابلة للتشكل من ذاته الواعية ، وأن بمقدوره أن يطرح هذه الصورة ارادياً عن طريق « التلباثنى » او التراسل الفكرى الى مسافة بعيدة عنه حتى يتلقاها مستقبل ما فيدرك وجوده على نحو أو آخر .

كما قيل في تعليل آخر ان شكل الانسان المطروح هو مجرد « شكل عقلى » شخصى ليس له كيان موضوعى ، ولا يمت للواقع بصلة ، وهو من صنع مجرد هلوسة واعية في ذهن الانسان الطارح ، أو الانسان المستقبل .

### عن راي اندريه ديماس

ويعلق البحاثه المعروف اندريه ديماس André Dumas على الافتراض الأول (١) بأنه اذا كان كل انسان يحمل في عقله الباطن صورة من ذاته فان هذه الصورة ينبغى أن تتضمن مظهرنا الكامل بحيث ان اشباح الأحياء لا تكون سوى طرح مرن قابل للتشكيل Projection idéoplastique للذات الاشعورية .

لكن اذا نظرنا الى هذه الأشباح من الداخل لا يبدو الحل بمثل هذه السهولة : -

- فمن جهة يكون لدينا امتداد للحاسة الروحية Sens psychique بغير أن يغير الوعى مكانه ، وهذا هو « الجلاء البصرى » Clairvoyance

- ومن جهة ثانية يكون هناك انتقال مكانى للذات خارج الأعضاء الفيزيكية النائمة ، وبغير وجود شبح مرئى ، وهذا هو « تزحزح الوعى »

Télesthésie ( بالانكليزية Telesthesia ) ( ١ ) .

- ومن جهة ثالثة يكون هناك ظهور شبح بتفصيلات متنوعة :  
ومن ذلك « الأشباح التلبائية » التى يراها عدة شهود ، و « المقابل »  
الذى ينظره نفس صاحبه Doubles Autoscopiques

- وفى نهاية هذه السلسلة من الظواهر تجيء ظاهرة اتخاذ الذات  
مكاناً Localisation du moi خارج الأعضاء الفيزيائية مع ظهور  
شبح منظور من شاهد واحد أو أكثر من شاهد ، ومع تذكر ما حدث كما  
حصل بالنسبة « لحالة جوته » مع الشبح فردريك ، وكما حصل  
خصوصاً فى « حالة ويلموت » .

وهذا القول أراد به أندريه ديماس أن يرد على تعليل رينيه سيدر  
R. Sudre الذى حاول اعتباطاً أن يعلل هذه الظواهر كلها بأنها عبارة  
عن « طرح عقلى قابل للتشكل عن بعد » Projection idéoplas-  
tique à distance . أى عبارة عن صورة خاصة من صور التلبائية  
أو الاتصالات العقلية عن بعد ، كما حاول من قبل أن يعلل ظواهر  
التجسيدات المادية الثابتة فى نظره بنظريته الغريبة فى هذه « الأشكال  
العقلية المرنة » التى ليس لها كيان موضوعى ، وقد تكفل بوزانو بالرد  
على هذا الافتراض الغريب ودحضه تماماً .

وهاهو ديماس يوجه نظر سيدر الى عدم الخلط بين ظاهرة معينة  
وأخرى ، وإلى عدم التعميم المتعجل الخاطيء بالنسبة لظواهر الطرح  
الروحي ، كما فعل بوزانو نفس الشيء عندما وجه نظر سيدر الى خطأ  
نفس الخلط ونفس التعميم المتعجل فى شأن الظواهر الاكثوبلازمية التى  
سلم بها سيدر نفسه .

### عن موقف جيمس هايسلوب

ثم ان التلبائى ، أى التخاطر العقلى ، وان كان ظاهرة صحيحة  
علمياً الا ان له اطاراً معيناً ، وقدرات خاصة لا يتجاوزها ، ولا يمكن  
بالتالى ان يدحض التفسير الروحي لبعض الظواهر غير المألوفة .

ويكفى فى هذا الشأن ان نلاحظ المعلومات الصحيحة الدقيقة التى  
حصل عليها بعض اصحاب الطرح الروحي عن طريق هذه الظاهرة مضافاً

---

(١) وهذا التعبير يقصد به بالضبط قدرة ادراك عن بعد خلال رابطة روحية مع  
مكان ما أو بيئة معينة ، وهى أقل من الجلاء البصرى لأنها محصورة فى قدرة ادراك الأشياء  
أو الطروف المادية ، وهو من ابتكارات العلامة مايرز منذ سنة ١٨٨٢ عندما اكتشف ان  
الصلات بين الأشخاص المبتعدين لا تنصب على انتقال الأفكار فحسب ، بل أيضاً على  
انتقال المشاعر ، والدوافع المحركة وسائر الانطباعات الأخرى التى لا يسهل تحديدها .

الى ذلك شهادات شهود الرؤية الذين شاهدوا الشبح في حالات كثيرة وسجلوا وجوده على نحو أو آخر . كما نجحت الكاميرا في تسجيل وجوده مراراً عديدة على ما سبق بيانه ، فقطعت جبهة قول كل خطيب . لأنه ليس للكاميرا عقل واع ولا باطن يكون على صلة بعقول الآخرين وقت الطرح الروحي أو بغير طرح روحي .

وانما قبل أن نعلل نتائج التحقيقات العملية المتنوعة في الطرح الروحي - وبصرف النظر عن قيمة أى تعليل مقترح - يكفى أن نقول ان الدكتور جيمس هايسلوب James Hyslop الأستاذ بجامعة كولومبيا وهو من أحسن من بحثوا ظواهر « التلبائي » لاحظ على التعليل « بالتلبائي » أى بتراسل المشاعر والأفكار (١) أنه لا توجد بيئة علمية واحدة على صحة شيء مما يلى من أمور : -

اولاً : أن بمقدور « التلبائي » أن يقوم باختيار محتويات معينة من عقل باطن أى انسان . أى أن التلبائي ينقل جزافاً ولا يتخير .

ثانياً : أن بمقدور « التلبائي » أن يتخير بعضاً من محتويات العقل الباطن لانسان بعيد ، وان يشيد عن طريق المستقبل Recipient من الوقائع التى حصل عليها تصويراً كاملاً لشخصية معينة .

ثالثاً : أن بمقدور « التلبائي » أن يتخير ذكريات معينة من عقل انسان حى لكى يشخص انساناً ميتاً Impersonation .

رابعاً : أن بمقدور « التلبائي » أن ينقل الافكار لجميع الأشخاص الأحياء الى غيرهم فردياً ، مع تخير الوقائع الضرورية « لتشخيص » انسان حتى من أحد الأشخاص الحاضرين .

خامساً : أن بمقدور « التلبائي » أن يتضمن اتصالاً مباشراً مستقراً بين الراسل والمستقبل .

سادساً : أن بمقدور « التلبائي » أن يكون تفسيراً فى أى معنى كان ، مقبولا لحالة معينة بذاتها ( من هذه الحالات ) ...

فالخروج الواعى من الجسد المؤيد بوقائع ثبتت صحتها فيما بعد بطرق التحقيق المادية لا يمكن تفسيره بالتراسل أو بالتلبائي . وهو فى ذلك يختلف عن بعض الظواهر الروحية الأخرى مثل الجلاء السمعى أو البصرى ، اذ قد يمكن - فى بعض الصور فحسب - أن يتدخل التخاطر على وجه أو آخر بين راسل ما ومستقبل فى عالم المادة مهما بعدت

---

(١) فى مؤلفه « اتصال بالعالم الآخر » . Contact With The Other World



المسافة . أو بين راسل ومستقبل أحدهما في عالم المادة والآخر في عالم ما وراء المادة ... ولكن هذا موضوع آخر .

بالتالى فان التخاطر قد يلعب دوره في الخروج من الجسد عندما يكون الطرح الواعى مقروناً بالجللاء البصرى ، أو بالجللاء السمعى المعاصر ، وهو ما يحدث عادة . ولذا فان التخاطر قد يفسر بعض ما يحيط بالواقعة نفسها من ملابسات ، اما عملية الطرح الثابتة نفسها فلا تفسر بالتخاطر ، بل بالتفسير السهل البسيط وهو قدرة الجسد الكوكبى على الانطلاق المؤقت من الجسد الفيزيقي .

### رأى ارنستو بوزانو

ولهذا السبب يقول ارنستو بوزانو العالم النفسى الكبير : « ان هذه الظواهر عن الطرح الروحى ذات أهمية كبرى في دراسات ما وراء الروح ، ما دامت تظهر ان المظاهر الحيوية رغم انها مرتبطة بالوظائف النفسية الفسيولوجية لأعضاء الأحياء ، الا ان لها مصدرها في شيء يختلف نوعياً Qualitatively عن الأعضاء نفسها ، ومن ثم فانها تضيف قيمة خاصة للظواهر التجريبية عن دوام حياة الروح الانسانية .

وبعبارة اخرى ان ظواهر الازدواج تبين انه يوجد بداخل الجسد العضوى Somatic جسد آخر أثرى كامن فيه ... وأن وجود هذا الجسد الأثرى متداخلاً في الجسد العضوى يجعل من الطبيعى وجود منح أثرى بداخل المنح العضوى .

واذا كان الأمر كذلك فانه يبدو لنا محققاً صحة النتائج التى تكشف عنها التجارب التى تمت بامتحان علمى . وعندما يتحقق هذا الحدث العظيم ( عن ثبوت الجسد الأثرى علمياً ) (١) فان عصرأ جديداً سيشرق فى أفق المعرفة الانسانية وسيؤدى الى زحزحة الفكرة عن الكون من وضعها الوضعى الآلى الى فكرة اخرى عن الوجود ديناميكية - روحية بكل نتائجها فى النظر الى الانسان من النواحي الفلسفية والاجتماعية والدينية » .

### رأى ملدون وكارنجتون

ويقول الباحثان ملدون وكارنجتون عن نفس هذا الموضوع : « لقد

---

Discarnate Influence on Human Life

(١) عن مؤلفه

ترجمة انكليزية

ولاحظ أن هذا القول يرجع الى أكثر من نصف قرن . وبعدها اخذ اثبات وجود هذا الجسد الأثرى يغزو الدوائر العلمية الواحدة بعد الأخرى على ما بيناه فى الفصل السابق .

قدمنا في الكتاب الحالي عدداً ضخماً من الحالات التي تثبت بلا ريب ، في رأى أولئك الذين اختبروها ، وأيضاً في رأى المؤلفين المعاصرين ، أن الطرح الكوكبي حقيقة . أى أن الانسان بمقدوره أن يغادر جسمه الفيزيقي تلقائياً أو ارادياً ، وأن يجتاز مسافات بعيدة وهو في مقابله الأثيرى ، مع الاحتفاظ بوعيه المؤلف طيلة الوقت . وجميع الطارحين المختبرين متأكدون تماماً من هذه الحقيقة المبدئية .

فاذا كان الأمر كذلك ، فإن هذه حقيقة هامة للغاية لأنها تثبت لنا أن الانسان ليس مخاً مادياً ، ولا هو نتاج مناشطه العضوية . وفي هذا المقام ينبغي أن يمثل المخ نوعاً من آلة تعمل الروح عن طريقها ، كما ذهب الى ذلك الفيلسوف وليام جيمس W. James في مؤلفه عن « الخلود الانساني » (١) . وكما الح عليها وليام مكدوجال (٢) W. Macdougall في مؤلفه الضخم عن « الجسد والروح » (٣) .

واذا كان بمقدور الانسان أن يحيا ، وأن ينشط خارج جسمه ، فما الذى يمنعه من مداومة النشاط عندما يصبح المخ المادى لا وجود له ؟ اذا كان الانسان هنا منذ الآن كائناً روحياً ، فإن ظهور حياة أخرى في عالم روحى ما ، لا يصبح فحسب أمراً راجحاً ، بل مؤكداً في الواقع . لأنه اذا لم يكن الأمر كذلك فلماذا أعطى الانسان مثل هذه المواهب ؟ ولماذا كان الانسان كائناً روحياً ما لم يكن من قدره أن يستخدم مواهبه في عالم آخر من هذا النوع ؟ .

واذا كان الانسان كائناً روحياً حقيقة فإن ذلك كفى لتدمير أسس المادية تماماً ، وبأن يقود العقل الى تقبل صيغة ما من حياة مستقبلية ، وبأن يعطى للحياة مغزى من المحال أن تحصل عليه عن أى طريق آخر . وقد عبّر فردريك مايرز عن ذلك عندما قال عن الظواهر الروحية انها يمكن أن تصبح المدخل المبرر لجميع الأديان » .

ولا يعنى ذلك مطلقاً أنه سيكون علينا أن نتقبل جميع المعتقدات المتزمتة . فإن آراء المتزمتين لم تؤيدها اختبارات أولئك الذين زاروا العالم الكوكبي ، والذين يعرفون شيئاً عن ظروف الحياة في « الجانب الآخر » . فبدلاً من الجنة والجحيم الحرفيين يقابلون كائنات روحية مثلهم ، ويتحدثون معها في اطار عقلى لا يختلف عن اطارنا . وهذه الكائنات تقول انها تسير على درب للتطور يبدو بلا نهاية ، حيث تسود

---

Human Immortality.

(١)

(٢) وهو واحد من أبرز علماء النفس في القرن الحالى .

The Body & The Spirit.

(٣)

الحرية والسعادة ، وحيث يتوقف قدرهم وسعادتهم الخاصة عليهم كما هي الحال عندنا .

وتقبل هذه الفلسفة لا يدفع بنا مطلقاً الى نظريات القرون الوسطى الضيقة الأفق ، بل انه يدعنا أشخاصاً أحراراً ، أحراراً لأن نعمل لأجل خلاصنا الخاص ، وهذا هو لب هذا النظر الفلسفى الجديد الملقى بالعزاء ، وبالرخاء ، وبالثقة « (١) ....

## المبحث الثانى

موضع « الخروج من الجسد »  
بين الظواهر الشخصية والموضوعية

### موقف ملدون وكارنيجتون

يناقش ملدون وكارنيجتون أخطر نقطة فى موضوع الطرح الكوكبى ، وانتقال أشباح الأحياء ، وهى هل هذه الظواهر مع ثبوتها ينبغى أن تعتبر ظواهر شخصية أم موضوعية ؟

فيقولان ان ما يطلق عليه « أشكال عقلية » هى فى حقيقتها ظواهر تجمع بين خصائص النوعين معاً :

ففى معنى من المعانى هى ظواهر شخصية ، وفى معنى آخر هى ظواهر غير شخصية ... ومنذ سنوات سابقة اجتذبت هذه النقطة انتباه مايرز ، لذا صاغ تعبيراً جديداً لتعيين هذه الظاهرة فتحدث عن « مراكز مولدة للأطياف » Centres phantasmogénétiques

وهى عبارة عن مكان فى الفضاء يلحقه تعديل ما أو تأثير نتيجة كائنات تغزوه بغير أن تشغل فيه فراغاً بالمعنى التقليدى للكلمة . وقال فى هذا الشأن : « ان الخط الفاصل بين المادى وغير المادى لا يعنى أمراً آخر أكثر من الخط الفاصل بين الظواهر التى يمكن لحواسنا ولاجهزتنا أن تتبعها ، وبين تلك التى لا تؤثر فيها . وكل مشكلة الصلات بين ما هو مادى وما هو روحى ، أو بين التفكير والارادة ، أو بين الفضاء والمادة تفرض نفسها على انتباهنا بمجرد اهتمامنا بهذه الموضوعات .

ففى كل لحظة نكتشف أن الصعوبات المألوفة تتغير فى مظهرها وأن بعض العضلات التى يمكن للباحث فيما وراء الطبيعة أن يدعها جانباً ، والفيزيائى أن يتجاهلها ، تفرض على الباحث الروحى اختياراً صعباً .

---

(١) للمزيد عن « ظروف الحياة فى عالم الروح » راجع « الانسان روح لا جسد » الجزء الثانى .



وهذه الصعوبات يشعر بها بوجه خاص الانسان الذى يطرح جسده الكوكبى ، اذ تواجهه دائماً ليست فحسب صعوبة اثبات موضوعية شكله الخاص المطروح ، بل أيضاً الصعوبة فى أن يميز هو نفسه درجة هذه الموضوعية . وهذا أمر يبدو غريباً للقارئ الذى لم يختبر بنفسه طرحاً حقيقياً ، مع أنه قد يبدو ذلك من اليسير تحديده بالنسبة لمن عاش الاختبار .

لكن بمجرد الطرح يدرك الطارح أن ملكات العقل قوية الى حد احداث سلسلة من التغيرات الطيفية ( نسبة الى الوان الطيف الشمسى ) ليس من حوله فحسب ، بل من داخله مثلاً لخلق رداء للشكل المطروح . ومجرد واقعة أن الطاقة العقلية للشكل المطروح يمكن أن تصادف خداعاً ، وخيالات من هذا النوع لا تنفى بالمرّة وجود هذه الطاقة العقلية حاضرة وسليمة ، كما أكد البعض .

فهذه الصور من الخداع ومن الخيالات اختبرتها كائنات انسانية مليئة بالحياة ، وسليمة العقل والروح ... وليست هذه حجة تثار ضد صحة الوعى الكوكبى المطروح أن نتقبل امكان حدوث ظواهر مماثلة للروح الكوكبية عندما تكون البيئة قابلة للتشكل *Plastique* وسيالة *Fluidique* ويكفيها فى يسر نشاط العقل . وفى الواقع عند اعمال الفكر يبدو شيئاً طبيعياً أن يكون الأمر كذلك ، وهو ما ينبغى توقعه فى هذه الظروف عندما تعمل روح الطارح فى اوضاع غريبة الى هذا الحد وغير مألوفة .

فهذه الظواهر تبين فحسب الصعوبة الخاصة بمراقبة الطاقة العقلية عندما يختبر الانسان طرحاً ، ولا تثبت أن هذه الطاقة تحولت بطريقة اعجازية الى وعى وهمى . وهذا التمييز تحقق منه كل طارح واع ... ولا يوجد واحد ممن يعيشون اختباراً من هذا النوع يكون لديه الاحساس بأنه يحلم ، لأنه يعلم تماماً أنه واع تماماً ، رغم قدرته على اكتشاف صعوبة السيطرة على هذا الوعى بطريقة ملائمة .

ولكن اليس من الصحيح أننا نواجه مراراً نفس الصعوبة فى حياتنا اليومية ، وأن التركيز الحقيقى للروح نادر نسبياً ، لأن طاقة العقل تميل الى التشرذم *Vagabonder* بمجرد التمكن من ذلك ؟ ان أحداً لا يفكر فى أن هذه الخاصية حتى عندما تصل الى مستوى حلم اليقظة تثبت أن الشخص نائم حالم فى المعنى المألوف للكلمة .

ومع ذلك فهذا هو نوع النقد الذى يعترض به على الطارحين عندما يتحدثون عن اختباراتهم ، وقد وقفنا عنده لأنه هام جداً ، ولأنه هو الاعتراض الوحيد ذو المظهر المنطقى الذى يمكن توجيهه الى صحة

الاختبارات الكوكبية المماثلة ... ومع ذلك فهذا ليس اعتراضاً منطقياً كما يعلم أى انسان اختبر طرحاً روحياً حقيقياً واعياً لجسده الكوكبى . ولننقل من جديد الى الناقلين : « اختبروا الطرح الكوكبى ، وعندئذ فحسب ستعرفون ما هو » .

\* \* \*

ثم يقول المؤلفان نقلاً عن شارل ريشيه (جائزة نوبل فى الفسيولوجيا) انه من المفيد جداً امكان التمييز الدقيق بين ما هو موضوعى وما هو ليس كذلك . فاذا كانت الظاهرة منظورة فانها يمكن أن تسمى شخصية اذا كانت لا تؤثر فى لوح فوتوغرافى حساس ، او ليست عرضة لأن تؤثر فيه . ولكن بما أن هذا الاختبار لا يمكن استخدامه الا نادراً ، فانه ينبغى العثور على معيار عملى أكثر منه ، ونحن نقول ان الظاهرة تكون موضوعية عندما يتلقى جميع الأشخاص الذين يشاهدونها نفس الانطباع الحسى .

ومن ثم توجد درجات متعددة فى « الموضوعية » لأنه عندما يتصور وسيطان أنهما يشاهدان نفس الشبح ، فان هذا الشبح يصبح موضوعياً من زاوية أو من أخرى رغم أن الشبح يمكن ألا يؤثر فى اللوح الفوتوغرافى .

ثم يقولان « توجد بلا ريب - على ما قرره ريشيه - درجات متعددة من « الموضوعية » . وهذا ما لا تدركه سوى قلة من الباحثين ، لكننا نجد أنفسنا مجبرين على افهامه للقراء منذ البداية . فدرجة « موضوعية » شبح يمكن أن تتفاوت من الشكل العقلى الذى يميز بصعوبة الى التجسد الكامل .

ولذا لا يمكن وضع حد فاصل بين ما هو موضوعى وما هو شخصى ، لأن الظواهر الروحية أكثر رقة ومرونة من ذلك . ولا ريب أن الكثير من صعوبات الماضى نجم عن محاولة الباحثين ادراج كل ظاهرة فى نوع محدد ، مع أن ثمة تغيرات بل وتحولات Mutations فى هذه الظواهر كما هو الشأن فى النباتات وفى الأعضاء الحية ...

والسيدة هنرى سيدجويك H. Sidgwick (١) انتهت بدورها فى مقال لها عن « المنازل المسكونة » فى « مضابط جمعية البحث الروحى » - بعد أن قدمت عدة نظريات تفسيرية - انتهت الى القول بأن هذه الظواهر يمكن أن تفسر بجميع هذه النظريات مجتمعة ، أو بنظريتين أو أكثر منها . وهذا القول يصح بوجه خاص على حالات طرح الجسد الكوكبى

---

(١) هى قرينة هنرى سيدجويك ، أستاذ الاخلاق بجامعة كامبريدج والرائد الروحى المعروف .

عندما تتبادل الخصائص الداخلية والخارجية للظاهرة التأثير بعضها في البعض الآخر بأسلوب يصعب تحليله ...

ويكتب الدكتور أوستي Osty في مؤلف له عن « الأوجه فوق المألوفة للطاقة وللمادة » (١) ، « كسأن المعرفة غير المألوفة للحقيقة في الزمان أو في المكان ، فإن المعرفة غير المألوفة للوظائف المنظمة للحياة تكشف أن وراء نشاط الروح التي تفكر ، وتشعر ، وتتصرف في المادة ، يوجد مستوى آخر عاقل للانسان ، لا يكون ظاهراً في المعتاد ، لكنه يحتوى في الراجح الحقيقة العظمى من أنفسنا ، ويكون جزءاً من مخطط للحياة مغاير تماماً لذلك الذي نمارس فيه ذكاءنا المعتاد » (٢) .

ثم يقول المؤلفان : « من الطبيعي أن يدرك جميع الناس أن الحلم العادى عبارة عن محض ببيان شخصى ، ويقبل غالباً التفسير . والأشخاص البدائيون جداً يتصورون وحدهم أن كل الأحلام تمثل سياحات للروح في مستوى آخر ... أن غالبية الأحلام غامضة ، ضعيفة الأثر ، ويسهل نسيانها . أما عندما يكون الحلم مخالفاً للمألوف مخالفة صريحة فانه على العكس من ذلك يكون مرئزاً ، وقوى التأثير ، وقلما ينساه الحالم .

ويمكن لهذا الحلم أن يكون تخاطرياً ، أو كشفياً ( عن طريق الجلاء البصرى ) ، أو تنبؤياً . وعندما يتضح أن الحلم حقيقى وثابت فان الحالم يتذكر هذا الحلم ، ويظل يعيد الحديث عنه لسنوات عديدة . وقد لا يكون اختبار هذه الحالة سوى مرة واحدة في حياته ، ولكن هذه المرة الواحدة تكون قد أحدثت فيه أثراً عميقاً ، ونقشت في ذاكرته .

فاذا كان الأمر كذلك بالنسبة لمجرد حلم تخاطرى أو كشفى فهو كذلك من باب أولى بالنسبة لاختبار يحدث في الطرح الكوكبى الواعى . فان هذه الاختبارات الأخيرة أندر من غيرها ، وأوقع أثراً ، وتحدث تأثيراً لا ينسى في الشخص الذى عرف اختباراً مماثلاً ، وقد يغير كل مجرى حياته . فهل هذا محض حلم بسيط ، وهل الحلم الكشفى بمقدوره أن يحدث نتيجة كهذه ؟

الجواب كلا لأن الشخص الذى جرب طرحاً كوكبياً حقيقياً يتأثر بصدقه تأثيراً عميقاً ، وكذلك يتأثر بتفرده في الخواص ، وبمفزاه العميق ، لأنه قد يدرك - وربما لأول مرة - أنه ليس مجرد عنصر في جسده ، بل انه كائن روحى ، قادر على أن يوجد وأن يتصرف بدون جسده الفيزيقي ،

Aspects Supranormaux de L'Energie Et De La Matière.  
P. 39.

(١)

(٢) عن كتاب « ظواهر الطرح الروحى » الترجمة الفرنسية ص ٢٨ - ٤٨ .



وبالتالى خالد بفطرته . ووقع هذا التفكير الشاسع الأبعاد هو الذى يولد  
الذهول .

ولا نملك أفضل من أن نختم هذا الجزء بإيراد كلمات العلامة بوزانو  
عندما يقول : « ان كل شيء يسهم فى اظهار ان لغز الوجود ، الذى كان  
سبباً فى تشييد ذلك العديد من الأنظمة الفلسفية فى خلال ثلاثين قرناً ،  
والتي تنافست عبثاً فيما بينها ، سيصبح محلولاً فى اليوم الذى يتقبل  
فيه العلم وجود جسم أثيرى متداخل فى الجسم العضوى وقابل للخروج  
منه ، وبعبارة أخرى ان ظاهرة الطرح تكفى وحدها كيما تحل اللغز  
الشاسع الأبعاد الذى عجزت جميع الفلسفات عن اختراقه » .

ثم يقول المؤلفان « اذا كانت المادة فى نهاية المطاف طاقة ، واذا كان  
الفكر نفسه قدرة هى أيضاً مظهر للطاقة ( فى المعنى النفسى للكلمة ) فانه من  
الجائز بالتالى ان الطاقة المكونة للروح تكون عاملاً هاماً فى درجة كثافة هذا  
الجسد الأثيرى فى وقت وجوده الحقيقى ( خارج الجسد الفيزيقي ) . ولقد  
وجهنا الانظار فى مؤلفنا عن « طرح الجسد الكوكبى » ( ص ٢٠٨ ) الى  
أن ملابس الشكل الكوكبى تبدو متجسدة ، او مصنوعة بقوة العقل  
اللاشعورى . ولا يبدو من المتصور لنا الا أن نفترض أن يكون الجسد  
الكوكبى نفسه يصبح منظوراً ، وشبه متجسد عن طريق نفس التأثير  
العقلى ، أى الصانع المؤقت له .

ومن ثم فان درجة « مادية » الجسد الكوكبى يمكن أن تتفاوت  
وتتراوح بمقدار التركيز الإرادى عند صاحبه ، تماماً على نفس النحو  
الذى وصفته الوسيطة الشهيرة أسابيا بلادينو E. Palladinó عندما قالت  
أن بمقدورها تحريك الأجسام المادية بجوارها اذا كانت ارادتها صلبة  
بما يكفى . ولا ريب أنه من العسير علينا أن نتفهم بطريقة محددة ماذا  
تعنيه هذه العبارة الغامضة ، لكن المشكلات التى نناقشها هنا دقيقة .  
ولا يسعنا الا أن نقرأ ما بين سطورها آمليين أن علم الروح سيتمكن فى  
المستقبل من القاء أضواء متزايدة فى قدراتها على حل هذه المشكلات  
الصعبة .

ووجود جسم روحى للانسان قد تأيد بالجسم من الظواهر الروحية  
المتنوعة ، والمتفاوتة فى قوتها . فيوجد ابتداء المعتقدات والشهادات  
الانسانية منذ فجر التاريخ فى جميع بلاد العالم ، وفى الشعوب المتحضرة  
وغير المتحضرة . ثم توجد أمامنا حالات ظهور الأطياف التى فيها يكشف  
الطيف عن ذكاء وعن ارادة خاصين به ، خصوصاً عندما يقدم بياناً ما  
مجهولاً ممن شاهده ، اذا اتضحت صحته فيما بعد . وثالثاً فان لدينا

الحالات التى يحقق فيها الشبح آثاراً مادية ، أو يظهر شكله على صورة .  
ورابعاً لدينا ظواهر التجسّدات التى شوهدت فى حضور وسطاء شرفاء  
عديدين . وخامساً لدينا حالات الطرح الكوكبى التى فيها يشاهد الطارح  
جسمه الفيزيقي الخاص ، وقد يشاهد فيها الآخرون شكله الشبحي .  
وفى هذه الحالات الأخيرة بوجه خاص لدينا أدلة على أن الشكل الشبحي  
يملك طاقة عقلية خاصة به مستقلة ومتميزة عن المخ وعن الجسم الفيزيقي  
الذى يمكن أن يشاهد فيما بعد مستريحاً فى فراشه .

والكتلة المتكدسة من هذه البيانات تثير الانتباه تماماً ، وتسمح  
لنا بالاعتقاد بوجود هذا الجسد الروحي الذى ذكره بولس الرسول منذ  
مدة طويلة ...

لقد تقبل العلم الحديث فكرة أن شيئاً ما يمكن أن يكون غير منظور  
لكن حقيقياً ، وأن الحواس بمقدورها أن تدرك أشياءً منظورة أو غير  
منظورة وأن كل الطاقات والحقائق غير منظورة وستظل كذلك دائماً .  
والوعى هو أعظم الحقائق ، مع ذلك فإن أية حاسة من الحواس المألوفة  
لم تصل إليه . والانسان العادى ينظر الى نفسه بوصفه جسداً يحوز  
روحاً مؤقتة ، والحقيقة أن الانسان روح يحوز جسداً مؤقتاً . وان هذا  
لامر هام الى حد أننا لا نجد أنفسنا بحاجة الى اللاحاح عليه . وهو يعطينا  
نظرة صحيحة عن الانسان فى علاقته بالكون ...

وبعض الأشخاص لا يريد أن يجعل هذه الحقيقة محلاً للمناقشة ،  
لكن لحسن الحظ فإن أشخاصاً آخرين ينظرون الى هذه الاختبارات من  
وجهة نظر علمية ، وتعنيهم جداً النتائج . وبفضل هذا الصنف من الرجال  
تمكنا من عمل هذا المؤلف ، وتلقينا معلومات كثيرة لها قيمتها . ولذا قال  
الأستاذ رالف شيرلى Ralph Shirley فى مقدمة كتاب «الطرح الكوكبى»:  
« فلنتجه نحو مجهود الباحثين العلميين الذين يدرسون مستويات الوعى  
الأرق من غيرها ، لا نحو خطب الجعجعة السياسية ، اذا أردنا انقاذ  
الانسانية من طوفان المادية المدمرة الذى يوشك أن يبتلع انبل ما حققه  
الجنس الانسانى » (١) .

### موضع « الخروج من الجسد » بين سائر الظواهر الروحية

والنتيجة التى خلص اليها المؤلفان بعد بحوثهما الطويلة فى ظاهرة  
الطرح الروحي ، وسائر الظواهر الواسطية الأخرى ، هى أن ظواهر

« التلباثى » ( تراسل الفكر ) ، والجلء البصرى ، وتحريك الأجسام الصلبة بدون وسيلة مادية ، والمنازل المسكونة ، والعلاج الروحى ، تشير الى أن كل واحد منا مكون من جسمين جسم فيزيقى ، وآخر كوكبى أو أثرى . فكل واحد منا « مزدوج » ولكل واحد منا « مقابل » غير منظور .

وفى المعتاد يقطن « المقابل » أى الجسد الكوكبى ، أو جسد الاحساس والشعور فى الجسد الفيزيقي ويبعث فيه الحياة . ولكن فى ظروف معينة - ودائماً عند الموت - يغادر الجسد الكوكبى الجسد الفيزيقي نهائياً . وهذه الحقيقة تتضمن فى نظر المؤلفين التفسير المنطقى الوحيد لجميع الاختبارات الروحية الأخرى ، كما تتضمن الاجابة على كثير من الأسئلة التى أثارها الباحثون الروحيون بغير أن يجيبوا عليها .

وفى شرح هذا الموضوع يقول المؤلفان : « بالنظر الى الحالات التى نشرت حتى الآن ( عن الطرح الكوكبى ) لا يتأتى للانسان الا أن يؤخذ بأوجه التشابه العديدة التى توجد بينها .

ففى نسبة مئوية عالية منها يقول صاحب الحالة انه خلق ، أو ارتفع فى الهواء ، أو كان فوق جسمه ونظر اليه من عل ، أو طار فوق جسمه الفيزيقي ، أو كان معلقاً فى الهواء .

كما يجرى غالباً الحديث عن « جبل كوكبى » يصل بين الجسمين ، وعن أحاسيس « بالقطعة » ، أو تحطيم أشياء ، أو أصوات فى الرأس ، أو تخشب ، أو « تنميل » فيزيقى مع عجز عن الحركة ، أو عن توقف فى الوعى فى لحظة الخروج من الجسم وعند العودة اليه . وعن احساس بالهبوط قبيل الطرح مباشرة ، وعن احساس بتأثر فيزيقى فى لحظة العودة الى الجسد ، وعن اعتقاد بالموت ... الخ .

فهذه الخصائص توجد كثيراً فى الحالات المنشورة ، ومن المهم أن نذكر أنها تبدو شائعة أيضاً ومتماثلة . وذلك يتطلب بلا ريب بعض التفسير .

فالطرح الكوكبى ، حتى يُعتقد به كاختبار خارج الجسد المعترف به ( الفيزيقي ) يفترض الاحساس الواعى بالذات Self Conscience ، اذ أن الشخص الذى يطرح نفسه ينبغى أن يعلم انه مطروح . وهذه الخاصية الأساسية تميز جميع هذه الاختبارات عن الأحلام « التلباثية » ( أى تلك التى تتضمن قراءة الفكر ) ، والأحلام ذات الجلء البصرى ، كما تميز أيضاً الجسد الكوكبى عن الأشكال الشبحية العادية أى الأطياف . فليس من الواضح عادة أن هذه الأخيرة يغذيها وعى ايجابى حين انه فى الطرح الثابت



لا يبدو الشخص فحسب واعياً ، بل يبدو أيضاً واعياً عن واقعة ظهوره ، وبعبارة أخرى يكون هو نفسه الشبح .

وكثير من الأشخاص لا يجد فرقاً بين ظواهر الجسد الكوكبى ، والأشباح Apparitions ، والتجسّدات Materialisations لكن يوجد فرق ضخم بينها ، فكثير من الأشباح محض هلوسة رغم أنها ترد على خاطر بلا ريب عن طريق التخاطر « التلباثى » . والتجسّدات تمثل الى حد ما أجساماً صلبة فى نفس الفراغ الذى نعيش فيه ، وتشاهد عادة فى جلسات التجريب الروحى .

والصفة المميزة للطرح الكوكبى هى أن الوعى يصاحب الشخص المطروح ، فهو اختبار شخصى ، وقد سردنا فحسب الحالات التى كان فيها أصحابها واعين لطرحهم ، لا تلك الحالات التى ظهروا فيها فحسب لشخص آخر غيرهم ...

والأدلة تتزايد شيئاً فشيئاً - لكن بيقين - فى جانب وجود جسم كوكبى سيكون قبوله ذا أهمية ومدلول ضخمين للبحث الروحى العلمى . والمؤلفون الذين يدافعون عن حقيقة وجود جسم كهذا لم يتأثروا - على أى وجه كان - بارادة الاعتقاد فيه ، أو حتى بمجرد الرغبة فى هذا الاعتقاد . انما تأثروا فقط بالكتلة المتدفقة من الأدلة على وجوده ، وبالاختبارات العديدة لواحد منا ( سيلفان ملدون ) . والافتتان بالخلود لم يظهر له أبداً مهماً جداً ، لكنه انتهى الى صحة الخلود تحت ثقل الوقائع نفسها . فلا يمكن بالتالى أن يقال أن اقتناعه الوثيق بالخلود قد توقف على رغباته من أى وجه كان التوقف . بل أن الحقيقة فرضت نفسها عليه شاء أم لم يشأ ذلك .

ومن الحق أن أشخاصاً كثيرين يرغبون بشدة فى دوام حياة أرواحهم . ويشعرون أن الحياة لا تستحق إلا بعناء أن نحياها بغير هذا الدوام . وهؤلاء يمكنهم بالاقبل أن ينعموا بأن الأدلة قوية الى جانب دوام الحياة بعد الموت وتعززت كثيراً عن طريق ظواهر الطرح الكوكبى هذه ، ويبدو أن الكون لا يخرج عن جوهر هذا المفهوم من الناحيتين العقلية والروحية « (١) » .

### موقف روبرت كروكول

ويناقش روبرت كروكول نفس المشكلة فى ضوء تعليل هذه الظاهرة فى كل صورها بنظرية تلعب دوراً هاماً فى الفقه الروحى هى نظرية

---

(١) المرجع السابق ص ٤٠٤ - ٤٠٨ من الترجمة الفرنسية .

« الأشكال العقلية » Thought Forms . وهذا التعبير يستخدمه - كما يقول المؤلف : « أولئك الذين يناقشون الظواهر الروحية في معنيين مختلفين ، ففي كتب البحث الروحي والروحية يعنى « الشكل الروحي » استرجاع عقلى لجسم فيزيقى مثل كرسى ، أو منضدة ، أو جسم انسان . وبالتالي ينطبق هذا المعنى على ظهور شخص ، وعندما ينتمى هذا الظهور الى شخص حقيقى يطلق عليه « هلوسة بأمر صحيح » Veridical hallucination .

ولا يعنى ذلك أن الشخص الذى كان محل هلوسة بأمر صحيح موجود هناك فعلاً سواء فى صورة عقل بلا جسم ، أو فى صورة شخصية ، أو كعقل مغلف فى نوع ما من جسد لا فيزيقى Non physical . بل على العكس من ذلك أن من المعتبر أن ظهوراً كهذا هو محض صورة عقلية تلقاها المستقبل تخاطرياً .

ومع ذلك فبحسب بعض الرسائل الروحية يوجد بعض « الهلوسات بأمور صحيحة » التى هى عبارة عن صور عقلية تخاطرية « أشكال عقلية » ويوجد أيضاً بعض آخر من أساليب الوجود الجسمية الحقيقية ، ولو أنها ليست فيزيقية .

وبحسب الرسائل الروحية جميع الصور ، والأفكار ، والرغبات ، والأمانى ، والمخاوف عبارة فى الواقع عن ظواهر وصور نشاط عقلية ، وليست كلها - كما يفترض المتزمتون من النفسيين - عقلية صرف ، لكن لها آثارها ذات الطبيعة غير الفيزيكية . وبالتالي فهى تذهب الى القول بوجود مواد مادية من طبيعة أرق من المادة الفيزيكية .

وتعبر « شكل عقلى » كما يستخدمه الأدب الشيوصوفى عادة ، وفى كتب روحية كثيرة ، له معنى مغاير فهو يعنى عندهم أن الجسم الفيزيقى للانسان مغلف بهالة بيضاوية الشكل تنتمى الى الجسم غير الفيزيقى (١) . فعندما يكون للانسان أفكار وأمان ، ورغبات معينة فان هذه الهالة تلقى بمناظر أو بأشكال مكونة من مادة لافيزيكية ، ويطلقون عليها أيضاً « أشكالاً عقلية » وهى تتناسب فى حدودها ، وفى أضوائها ، مع طبيعة الأفكار ، والأمانى ، والرغبات ... الخ ...

وبأسلوب مماثل يقال ان الأفكار والمشاعر تنتج أشكالاً محددة ملونة ، يمكن أن توصف بمعرفة :

---

(١) راجع ما سبق عن الهالة .

اولاً : الموتى ( أى الأرواح ) .

ثانياً : ذوى الجلاء البصرى من الأحياء ، وأيضاً أولئك الذين يدعون أنهم يتركون أجسامهم مؤقتاً .

وهذه الأقوال المماثلة ، التى تقدم فى استقلال بعضها عن البعض الآخر تتفق فى أن طبيعة التفكير أو الشعور ، يمكن أن تنتزع من أى شكل عقلى معين ، وهذا ما يقتضى القول بأن « الأشكال العقلية » موضوعية فى معنى أو فى آخر ، وأن الأفكار أشياء ، أو بالأكثر كائنات ، وهذه بعض أمثلة من المصادر التى بينها :

### عن « الأشكال العقلية » فى رأى بعض الأرواح

فتقول الأرواح المراسلة للوسيط أ. ل. ه. A. L. E. H (١) « ان ثمة لغة للألوان هنا ، اذ لدينا ظلال أكثر بكثير مما عندكم ، وهى نخدمنا بوصفها تعبيرات عن أفكارنا ، ونشكلها دائماً فى أشكال معينة » .

ويقول الروح المراسل للوسيط هوى Hoey ان الأرواح الأكثر من غيرها تطوراً يمكنها وحدها أن تميز « الأشكال الحقيقية التى تنبعث من العقل ... لأنها تتجسد وتبدو منظورة لأولئك الذين يملكون الرؤية الداخلية » . كما قال فيما بعد « ان الصلاة التى تمثل المجهود الإرادى القوى للقلب وللعقل ، والتى تعبر عن مطالبها النهائية هى تلك التى يمكنها أن تنتج أشكالاً عقلية » . كما أضاف ان الذات العليا لكل انسان تكون مدركة لما يحيط بها من أشكال عقلية ، ولذا فان بعض الأشخاص والأماكن قد يحوز تأثيراً مقبضاً ، حين ان البعض الآخر قد يبدو كما لو كان قد وضع فىك حياة منعشة (٢) ...

وقيل للروح المراسل للوسيلة مايل بياتى Mabel Beaty ان : « موقف الانسان العقلى ازاء الحياة - سواء اكان سليماً أم سقيماً من شأنه ان يحمل الى الوجود أشكالاً اهتزازية Vibratory Forms تسمونها انتم أفكاراً ، لكن لها وجوداً مستقلاً عن الأشخاص الصادرة عنهم . فتأثيرات الصحة والمرض تسير الى العالم لتداب على الوجود الذى يجتذب الكثيرين الى دوائرها الخاصة التى تأخذ فى الاتساع . فالأفكار لا تهتز فقط فى الجو ، بل تأخذ لنفسها أشكالاً معينة ، اما تكون جميلة

---

(١) يشير المؤلف الى كتاب لهذا الوسيط عنوانه « أجزاء من رسائلى » .  
Fragments From My Messages.

(٢) عن كتاب « حقائق من عالم الروح » ( ١٩٠٧ )  
Truths From The Spirit World.



ومتكاملة هندسياً وأما تكون مناظر شوهاء ، فقيرة في المظهر واللون « (١) .  
وقيل لنفس المؤلفة في كتاب آخر : « إذا كان الانسان يفكر في  
هدوء ، وفي ترابط ، وفي استقرار في شأن موضوع معين فهو يبنى نماذج  
صغيرة لكنها كاملة الوضوح في عالم المفاهيم العقلية . وعندما تصدر من عقل  
الانسان افكار جيدة التخطيط في شأن الأمور الروحية ، فانها تبنى  
اشكالاً . فاذا كانت هذه الأفكار من النوع الانفعالي ، فان الشكل لا يكون  
حسن التحديد ، حتى وان كانت هالة اللون جميلة جداً . وعندئذ يمكن  
لصاحب جلاء بصرى متقدم أن يرى بعض الأشكال أو الرسوم في هالة  
الانسان « (٢) .

ثم يورد المؤلف اقوالاً أخرى بنفس هذه المعانى للأرواح المراسلة  
لكل من انطونى بورجيا Anthony Borgia (٣) ، واليس جيلبرت  
Alice Gilbert (٤) ، والأسقف درايتون توماس Drayton  
Thomas (٥) وغيرهم ...

#### عن : « الأشكال العقلية » في رأى بعض الباحثين

وبعدئذ يورد كروكول اقوالاً عن « الهالة البشرية » وعن شهادات  
ذوى الجلاء البصرى في شأنها . من ذلك قول الوسيطة ايلين جاريت  
Eileen Garrett ان أوصاف الهالة ، ومغزى ألوانها كما شرحها  
الاسقف ليدبيتر Leadbeater في كتابه عن « الانسان المنظور  
وغير المنظور » (٦) و « الأشكال العقلية » (٧) تتفق اتفاقاً وثيقاً مع اختباراتى  
الخاصة في هذه الأمور ، حتى قبل أن أطلع على كتبه .

كما تقول نفس الوسيطة : « ان الأفكار اشياء لها حيويتها الخاصة ،  
وقدرها الخاص للشر أو للخير » . وفي كتاب آخر لها تروى كيف  
أنها بدأت تشعر وتدرك أفكار الناس باعتبارها اشكالاً من الضوء تتحرك  
في اتجاه اقدارها ، وتتجمع او تتفرق بحسب طبائعها ، والقوة التى  
طرحت بها : « لقد وصلت لأن أعلم ان الأفكار اشياء لها ابعادها التى تجيء

(١) عن كتاب « الانسان المتكامل » ( ١٩٢٩ ) Man Made Perfect.

(٢) عن كتاب « معبد الجسم » The Temple Of The Body.

(٣) فى كتاب « الف باء الحياة » A.B.C: Of Life:

(٤) فى كتاب « فيليب فى عالمين » Philip In Two Worlds

(٥) فى كتاب « الحياة فيما يلى الموت بالبينه »  
The Life Beyond Death With Evidence 1928.

(٦) Man Visible And Invisible.

(٧) Thought Forms.

مزودة بالشكل وبالحياة بمجرد أن تولد « (١) .

كما ينقل كروكول عن والتر كاري Walter Carey قوله : « ان الأفكار أشياء ، وان عمل التفكير اذا صدر من عقل حسن مرتبط بجسم عقلي متطور يخلق اشكالا عقلية لها شكل ولون يتفقان مع أسلوب التفكير . وهي اشكال يمكن — كالهالة — لعدد قليل من الناس ان ينظروها ، لكنها حقيقة كالأشياء الفيزيائية ، وربما أكثر منها .

واذا كان التفكير غامضاً ، فان الشكل العقلي يصبح مجرد نوع غير محدد من الفيم ، أو من الضباب الملون . أما التفكير المحدد الواضح فهو ينتج اشكالا واضحة تماماً في مظهرها العام كالزهور ، أو كالقواقع البحرية ، أو كالأشكال الهندسية ، ويمكن لانسان بارع في هذه الأمور ان يتعرف عليها ، وأن يتفهمها . اما عن المدة التي تظلها هذه الأشكال فانها تختلف بحسب قوة التفكير ، ومدى تردد التكرار « (٢) .

كما يقول ستيوارت ادوارد هويت Stewart E. White « اننا نبعث باذاعتنا حتى عن طريق اشد افكارنا ورغباتنا سرية ، ونحن خاضعون للحساب عما نبعث به « (٣) .

ثم يورد المؤلف اقوالاً أخرى بنفس هذه المعانى لباحث آخرين منهم السيدة فويب باين Phoebe Payne (٤) ، ولنفس الباحثة مع زوجها الدكتور ل . ج . بنديت L. J. Bendit (٥) ، وجوفري هودسون Geoffrey Hodson (٦) .

### عن « الأشكال العقلية » بحسب بعض الوسطاء

يقول ف . تيرفي V. Turvey (٧) انه عندما كان خارج جسمه الفيزيقي شاهد اشكالا عقلية تشبه الصور من صنع اشخاص متنوعين .

---

(١) عن كتاب « مغامرات فيما فوق المألوف »  
Adventures In The Supernormal 1949.

(٢) عن كتاب « المفاتيح الأساسية للحياة والموت » .  
Master Keys Of Life And Death.

(٣) عن « كتاب بتي » .  
The Betty Book. 1943:

(٤) في مؤلفها عن « القوة الخاملة في الانسان »  
Man's Latent Power 1938.

(٥) في كتاب « الحاسة الروحية »  
Psychic Sense.

(٦) في كتاب « علم الرؤيا »  
The Science Of Seership.

(٧) عن كتاب « مقدمات الرؤيا »  
The Beginnings Of Seership.

وأوضح أرنولد بينت Arnold Bennett الوضع الهندسى للشكل العقلى .

وحرر السيد ل . ج . ت . L. G. T الى ملدون فى كتابه عن « قضية الطرح الكوكبى » (١) قائلاً انه عندما كان خارج جسمه الفيزيقي شاهد ما بدا له تجسداً لأفكار الشخص الحاضر .

وروى السيد ج . روجرز G. Rogers الذى وصف ملدون وكارنيجتون خروجه من الجسم فى مؤلفهما عن « ظواهر الطرح الكوكبى » انه رأى أشكال أفكار مجردة الى حد أن قال : « لقد كان كل شئ من حولى معلقاً وطافياً فى فراغ ، وبينها أشكال من أجمل الرموز التى يمكن تصورها ، ولبعضها شكل الماس عندما يشع من داخله ضوءاً ومن خارجه ضوءاً آخر . ومنها أشكال أخرى مستديرة ، ولبعضها أضواء مغيرة فى المركز (٢) وفى نفس الكتاب توجد رسوم لبعض الأشكال العقلية الهندسية مؤسسة على أعمال لعلماء النفس الفرنسيين ، ولغيرهم .

#### عن تطابق الأوصاف

وينتهى روبرت كروكول الى القول بوجود تطابق أو تقابل بين الأوصاف المستقل بعضها عن البعض الآخر ، والتى أعطيت للأشكال العقلية فى الشكل وفى اللون سواء ما جاء منها عن طريق الأموات ( أى الأرواح ) ، أم ما جاء منها عن طريق الأحياء .

ويقول : « اننا اذا ما تذكرنا أن قطرات بخار الماء ( الفيوم ) تتخذ تلقائياً تحت تأثير البرد نماذج هندسية معينة هى ندف الثلج ، وأن اهتزازات الهواء التى تنتج التأثيرات الصوتية تأخذ أيضاً تلقائياً أشكالاً متنوعة بحسب سرعة الاهتزاز ، فان الأقوال التى أشرت اليها آنفاً عن الأشكال التى تتكون تلقائياً بسبب الأفكار والمشاعر تصبح قابلة للتصديق بشكل عال . والاتفاق القائم بين تقارير مستقل بعضها عن البعض الآخر يحملنا على الاعتقاد بوجود شئ موضوعى فى هذا الشأن .

وبقدر قيام هذا الاحتمال لموضوعية الأشكال العقلية فى المعنى الشيوصوفى ، ولموضوعية الأشكال العقلية فى معنى الصور الذهنية Mental images ( مثل صور الأوانى ، والكراسى ، والأجسام الفيزيكية للبشر ) فانه لا يتبقى أى شك فى أن بعض هذه الصور له وجود موضوعى ، والا لما قام أصحاب الجلاء البصرى

The Case For Astral Projection.

The Phenomena Of Astral Projection

(١) فى المرجع السابق

(٢) فى المرجع السابق



بوصفها ، وكذلك أرواح الموتى ، بل لقد أمكن تصويرها مراراً « (١) .

وهكذا ينفى كروكول أن تكون جميع حالات الطرح الواعى محض هلوسة شخصية ليس لها أى كيان موضوعى ، كما ينفى أن تصلح نظرية الأشكال العقلية فى أى معنى من المعانى سبباً لانكار صحة هذه الظواهر وموضوعيتها، حتى مع قبولها ، بل خصوصاً عند قبول هذه النظرية التى تأيدت بالمصادر المتعددة التى تملك الإثبات أو النفى ، بغير ارتجال . وهى أقوال ذوى الطرح الكوكبى ، وذوى الجلاء البصرى ، والباحثين العلميين ، وأرواح المنتقلين أيضاً ، فى كثير من المناسبات ، وفى أحسن المراجع .

أما ما أشار إليه من الوصول الى تصوير الجسد الكوكبى مطروحاً خارج الجسد الفيزيقي فقد تناولناه فى أكثر من موضع سابق . ونعتقد أنه ينبغى أن يكون فيه فصل الخطاب عند أى عقل نزيه باحث عن الحقائق بطريقة مجردة من كل تحيز .

#### عن صلة « الأشكال العقلية » بسائر الظواهر الروحية

ونذكر القارئ هنا بما قراه عما يحدث فى ظواهر التجسيدات الكاملة والجزئية حيث يجرى كل شئ فيها بتأثير عقلى مباشر من الروح المتجسدة فى « مادة » الاكتوبلازم ، وحيث تظهر مناظر ، وأضواء ، وأجساد ، وشعور ، وأزياء ، وحلى ، وأحذية ، وأزهار ، وأدوات ، وسلع شتى كلها فى الواقع عبارة عن « أشكال عقلية » متجسدة ، أى ذات كيان موضوعى مستقل عن تصورات الحاضرين بدلالة نجاح الكاميرا فى تصويرها .

وأيضاً بدلالة خضوع بعضها للفحص العادى ، وللتحليل الكيميائى والميكروسكوبى الدقيق ، ناهيك بخضوعه لحواس الانسان العادية . وأبسط مثل لذلك هو الشعور التى تظهر مع الأرواح المتجسدة ، وقد أوردنا كيف أن العلماء تمكنوا من قص خصلات كبيرة منها ، والاحتفاظ بها فى معاملهم لاختضاعها للفحص العلمى ، وبوجه خاص منهم سير وليام كروكس فى انجلترا ، وادوين فردريك باورز فى أمريكا ، وهانز جيرلوف فى ألمانيا ، وشارل ريشيه فى فرنسا وغيرهم ...

ونضيف اليهم العلامة بير اميل كورنيليه Pierre - Emile

Cornillier وهو يقول أيضاً فى مؤلفه عن « دوام حياة الروح » (٢) أنه يحتفظ بخصلة من شعر متجسد . كما يضيف أن روح طفلة تجسدت

(١) عن روبرت كروكول . المرجع السابق ص ٢١٩ - ٢٢٥ .

وراجع ما سبق عن تصوير بعض حالات الخروج من الجسد .

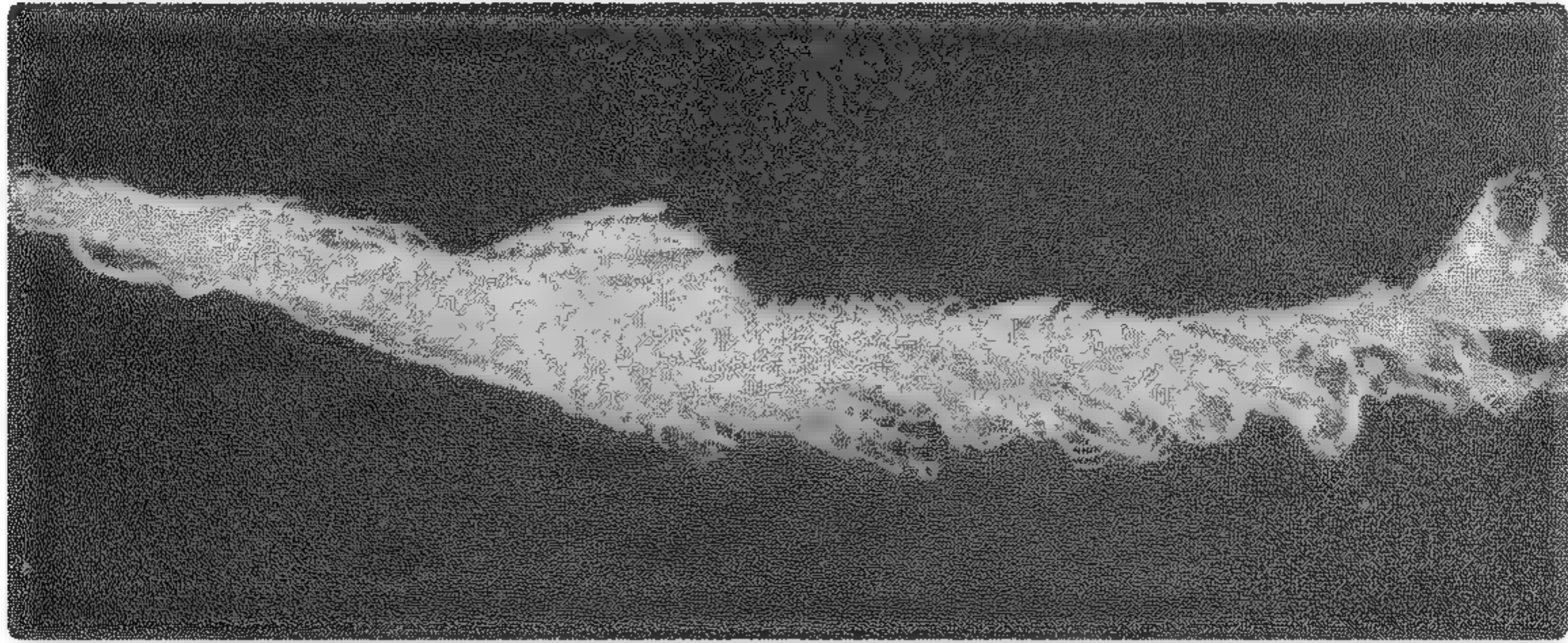
La Survivance De L'Ame.

(٢)

في جلسة من الجلسات ، وجلست على ركبته وشاهد عن كثب كيفية سير تجسد شعرها وتزايد كميته بين أصابعه حتى أصبح غزيراً في لحظات قصيرة (١) . فكل هذا وان كان يجري بتأثير مباشر من العقل في الاكتوبلازم ، إلا أنه يمثل في نهاية المطاف حقائق محسوسة ملموسة ، ذات كيان موضوعي وليس محض أشكال أو صور عقلية لا تخضع لحاسة اللمس ، أو النظر ، أو الشم ... أو للفحص المعمل .

وبالإضافة الى ذلك فإن ثمة تجارب جرت منذ سنة ١٩٣٠ اثبتت أن التيار الكهربائي المتقطع *Alternatif* ذا الذبذبة العالية التي تصل الى مليون فولت تقريباً يحدث في الأثير أشكالاً فريدة نجحت الكاميرا في تصويرها .

ويلاحظ العلامة راؤول مونتاندون R. Montandon القريبى الواضحة بين هذه الأشكال وبين الملابس التي تظهر بها الأرواح المتجسدة في غرف الجلسات الروحية (٢) . . . . ليس عقل الانسان أسمى في قدراته من كل كهرباء ؟ ثم ليس من المتفق عليه أن عقل الانسان ذو سرعة تردد أو ذبذبة عالية جداً قد تتجاوز بمراحل كثيرة سرعة تردد الكهرباء ؟ فلماذا يفشل العقل المتجسد أو غير المتجسد حيث تنجح الكهرباء هذه الطاقة الصماء التي لا تدرك ولا تعي ؟

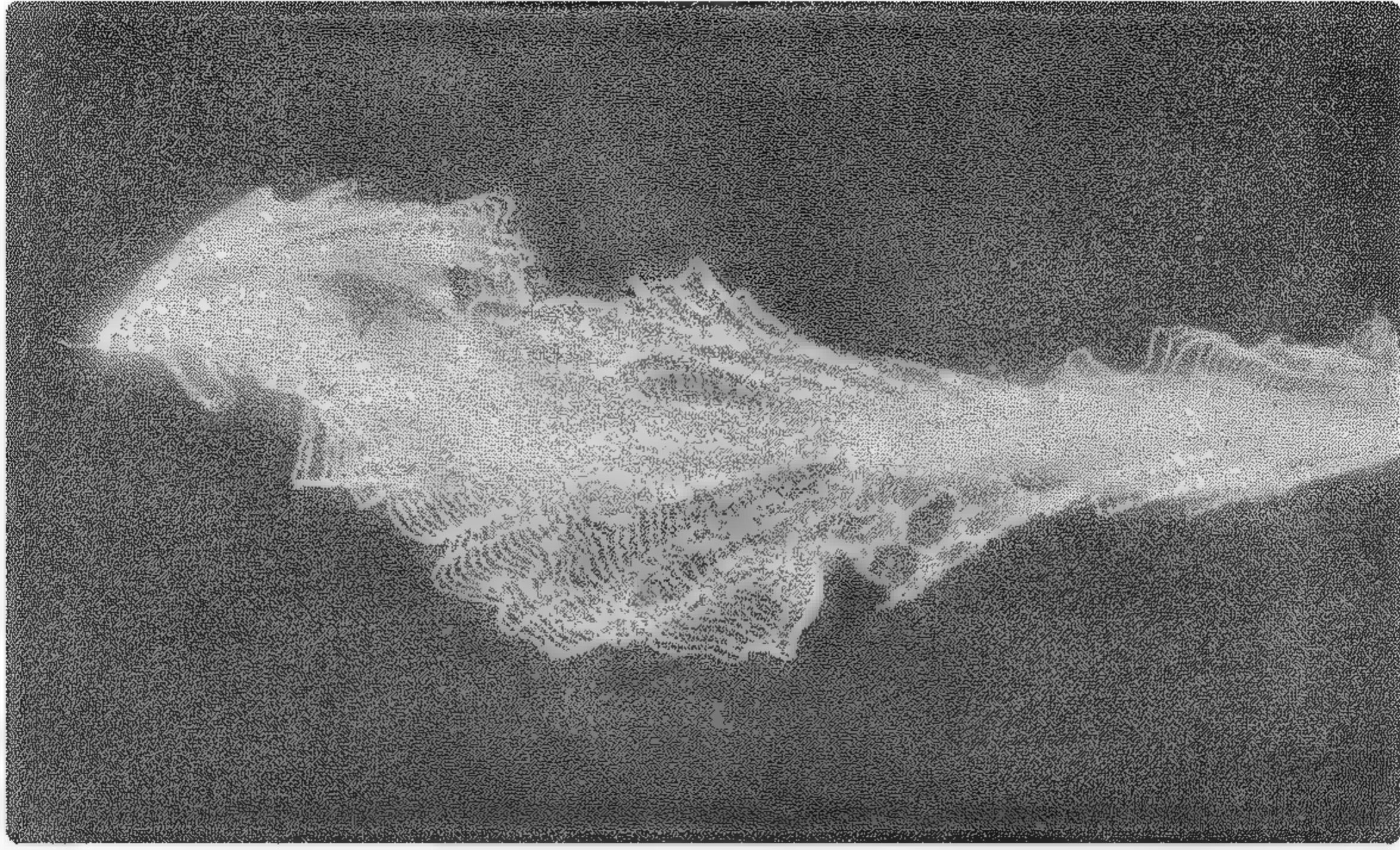


18 Fragment d'un arc électrique obtenu sous une tension d'environ 1 million de volts dans le laboratoire de la Metropolitan Vickers Electrical Company.  
(D'après l'illustration du 5 avril 1930).

---

(١) عن ر. مونتاندون في مؤلفه عن « الأشكال المتجسدة » ج ٢ ص ٢٥٦ .  
(٢) المرجع السابق ج ٢ ص ٢٠٩ .





17. Arc électrique obtenu au laboratoire Ampère par court circuit d'un courant alternatif de 1 million de volts.  
(D'après l'Illustration du 19 août 1933).

المنظر التي أحدثها تيار كهربائي متقطع قوة مليون فولت  
في تجارب تمت في مصانع فيكرز Vickers منذ سنة  
١٩٣٠ بحسب الصور التي نشرتها مجلة Illustration  
بعدى ٥ ابريل ١٩٣٠ ، ١٩ أغسطس ١٩٣٣

وتأثير العقل المباشر في المادة له وثيق صلة بظهور صور الأرواح  
على الألواح الحساسة عن طريق طاقة وساطية خاصة . هذا فضلا عن  
ظهور كتابات متنوعة ، وأشكال ، ورسومات ، ومنظر تشير الى  
شخصيات معينة غادرت عالم المادة لكي تواصل حياتها في بيئة يحل  
فيها الابتداء العاقل محل المعول والفأس . وبالتالي فيها يتسع نشاط  
العقل وامكانياته الى مدى لا يمكن أن يخطر ببالنا ونحن مغلفين برداء  
المادة الترايبية الكثيفة التي تعقلنا الى حين ، وبالتالي تحد من نشاط  
العقل ، حتى يصبح العقل أهلاً لأداء رسالة أسمى واكمل من رسالته  
المحدودة الراهنة .

وهذه البيئة الجديدة هي بيئة البعد الرابع ، أي ذلك العالم الذي  
يندمع فيه الاحساس بالزمان مع الاحساس بالمكان ، فتعيش الطبيعة في  
« حاضرها الأزلي » بحسب الوصف الشائع عنها External Now

وفي الجزء الثاني من كتاب « مفصل الانسان روح لا جسد » تجد  
حوالي ثمانين لوحة كنماذج لهذه الظاهرة الروحية الهامة ، وكلها التقطت



تحت أدق سبل الرقابة العلمية ، كما تجد بيانا للعديد من المراجع المعتمدة في بحث هذه الظاهرة (١) فضلا عن شرح تفصيلي لدقائق موقع عالم الروح وظروف الحياة فيه (٢) .

وعلى العموم فانه ان كانت هناك حقيقة قد ثبتت من كل هذه البحوث فهي استقلال الوعى - ولو في جانبه اللاشعورى بالاقبل - عن الجسد المادى بحواسه الخمس المحدودة المغلقة . وفي هذا المعنى يقول المفكر العميق وحيد الدين خان : « ان كون عمل اللاشعور مستقلا عن حدود الوقت ( الزمان ) يبين ان اللاشعور وجود منفصل عن الجسم ، لان المسلمات التى اجمع عليها كل العلماء ان الجسم خاضع لقوانين الزمان والمكان ( البعد ) ، وكل ظواهر الجسم تقع فى نطاق هذه الحدود . فلو كانت الروح مظهراً من مظاهر الجسم لكان من الواجب ان تخضع هذه الروح لقوانين الزمان والمكان مثل خضوع الجسم لها ...

وحيث ان التجربة تثبت قطعياً ان هذا غير صحيح بالنسبة للروح دون الجسم ، فان الذى لابد من قوله ان للروح وجوداً آخر غير الجسم مختلفاً من ناحية نوعيته ، ومنفصلاً عنه . ان علاقة الجسم بالروح تختلف تماماً عن علاقة النغمة الموسيقية بآلتها ، والحركة بماكينتها ، والا لانسحبت عليها نفس القوانين التى تخضع لها النغمة والحركة . ولكن القوانين التى تنسحب على الجسم لا تنسحب على الروح .

والامر الثانى الذى اود الاشارة اليه هو نتائج البحوث الروحية التى تثبت الحياة بعد الموت على صعيد التجربة والمشاهدة العلمية المجردة . والشئ الذى يثير الاعجاب أكثر من غيره - من وجهة نظرنا - هو أن هذه البحوث الروحية لا تثبت البقاء المحض للروح فحسب ، وانما تثبت بقاء عين الشخصيات التى كنا على علم بوجودها قبل موتها .

ان الانسان يتمتع بخواص عديدة منذ الازل ، لكنها لم تفحص علمياً الا فى العصر الحاضر . وعلى سبيل المثال تعتبر الرؤيا ( الجلاء او الشفافية ) من أقدم خصائص البشر ، الا ان أسلافنا كانوا يجهلون الحقائق النفسية التى اكتشفتها الدراسات الجديدة لحقيقة الرؤى ، وهناك ظواهر أخرى كثيرة أجريت حولها الاحصاءات ودرست من الناحية العلمية . وقد انتهينا الى نتائج هامة جداً عن طريق هذا النوع من الدراسات ... » (١) .

(١) ص ١٣٥ - ١٩٨ .

(٢) ص ١٩٩ - ٤٥٢ .

(٣) عن مؤلفه بعنوان « الدين فى مواجهة العلم » ترجمة عربية بقلم الاستاذ ظفر الاسلام خان . مراجعة : لاسئاذ عبد الحليم عويس القاهرة ١٩٧٣ ص ٣٢ ، ٣٣ .

( ظواهر الخروج )

# الفصل السادس

## فى الموت

### بوصفه خروجاً نهائياً من الجسد

## المبحث الأول

### القربى بين الخروج المؤقت والنهائى

سردنا فى الفصول الثلاثة السابقة الكثير من الأدلة والبيانات عن اختبار الخروج من الجسد ، خصوصاً منه ما يجرى بطريقة واعية من الوسيط ، الذى يكون غالباً فى حالة غيبوبة تامة أو نوم عميق ، أن لم يكن عند بدايته فبالأقل عند تمامه . وقد تكون هذه الغيبوبة وساطية ، أو مغناطيسية ، أو تخديرية ( نتيجة مخدر ) ، أو نتيجة ألم شديد ، أو خوف شديد ، أو لهفة قوية على رؤية شخص معين أو مكان معين .

وكل هذه الصور يعبر عنها بوصف واحد مشترك ، هو وصف « الخروج أو الطرح الروحى المؤقت » ، لأنه من المفروض أن ينتهى الخروج بعد فترة طويلة أو قصيرة بعودة الجسد الأثيرى أو الكوكبى من جديد الى وعائه الفيزيقي .

ولا ريب أنه توجد صلة قربى واضحة بين هذا الطرح المؤقت وبين الموت بوصفه طرحاً دائماً من ناحية طبيعة سلوك الجسد الأثيرى أو الكوكبى فى علاقته بوعائه الفيزيقي ، وكل الفارق بينها هو أن الموت طرح روحى دائم أو نهائى ، لأنه ليس من المتصور بعده أن يعود الجسد الأثيرى أو الكوكبى الى نفس وعائه الفيزيقي المهجور الذى أصبح لا يصلح للإقامة فيه لسبب أو لآخر .

وهذا هو بلا ريب المعنى الذى تنصرف اليه الآية الكريمة « الله يتوفى الأنفس حين موتها ، والتي لم تمت فى منامها فيمسك التى قضى عليها الموت ، ويرسل الأخرى الى أجل مسمى » .

### ماذا يقول الباحثون ؟

فظواهر الطرح الروحى بكل أنواعها وثيقة صلة بموضوعات النوم والموت والخلود . وفى هذا الشأن يقول سيلفان ملدون وهيروارد كارنبتون فى خاتمة مؤلفهما الأنف الإشارة اليه :

« ان هذه الظواهر لا تختلف شيئاً عن الموت نفسه . وقد عبّر مايرز عن هذا المعنى منذ سنين عديدة عندما قال : « ليس الموت سوى طرح نهائى للروح » . ففى حالة يكون الطرح مؤقتاً ، وفى أخرى يكون دائماً ، لكن الموت ليس أشد اخافة ، ولا اعجازاً من ظواهر الصّرح هذه . ولقد رأينا فى حالات عديدة أن اختبار الطرح بدا لذيذاً الى حد أن المطروح لم يكن يرغب فى العودة الى الحياة الأرضية . والوصول الى العالم الروحى كان سهلاً وجميلاً ، حين أن اختبار العيش هنا فى العالم الراهن لم يظهر لهم سعيداً تماماً ... »

ويروى سويدينبرج Sweedenborg ، الفيلسوف والمتصوف والعالم السويدي العظيم كيف كان يفادر جسمه ويزور « بلاد الأموات » كما يطلقون عليها ، أى عالم الأرواح قائلاً : « لقد أعلمونى أن الروح الانسانية تواصل حياتها ، وتحيا فى العالم الآخر ، وسمحوا لى أن أقوم بالاختبار بنفسى حتى أتمكن من تفهم أسلوب الموت تماماً ... » ولقد أمكننى أن أرى ابتداءً ، على بعد معين منى ، ملائكة مملكة السماء ، وكان يجلس اثنان منهم بالقرب من رأسى . ولم يكونا يتحدثان ، لكننا كنا نتبادل الحديث عن طريق انتقال الأفكار . ولأننى كنت أدرك الأفكار التى كانا يرسلانها الىّ ، فانهم عرفوا أن روحى كانت فى حالة تمكنها من الخروج خارجاً عن جسدى ... » .

ويكتب فردريك مايرز العالم النفسى المعروف معلقاً على قيمة ظاهرة الطرح الروحى بعد أن تحقق من صحتها : « أن ثمة نقطتين هامتين هما مقدار الجهد الذى بذله المجرب ، ودرجة ادراكه لمدى النجاح الذى حققه . ففى هذه الحالات من الطرح الذاتى توجد لدينا أكثر ما تقدر الارادة الانسانية على تحقيقه من أمور غير مألوفة ، ولا أقول انفع ما تقدر عليه . فماذا يمكن أن يكون أبعد عن أية قدرة معروفة لهذه الارادة من القدرة على أحداث مظهر للذات مرئى على مسافة ما ؟ ! . فهل يمكن أن يوجد عمل مركزى Central action يبدو ثمرة جهد أكثر عمقا ، وأشد ارتباطاً بكل الوجود الانسانى من عمل كهذا ؟ ! .. »

هنا فى الواقع يبدأ تبرير الفكرة التى مقتضاها اننا ينبغى الآن ألا ننظر الى الذات العليا Subluminal كمجرد رابطة تربط بين مجموعة أعاصير نفسية أو دوامات ، ومعزولة بصورة ما عن مجرى الوجود الانسانى ، بل بالاحرى بوصف أنها تمثل بذاتها المجرى المركزى الفعال ، وأقوى ما يمكن أن يميز بحق شخصية الانسان نفسه .



فهنالك انجازات تحققت فعلا ، ولكن لها حدها الظاهر ، انما أين الحد هنا ؟ ان الروح spirit قد أظهرت نفسها منفصلة جزئياً عن الأعضاء ، فالى أى مدى يمكن أن يذهب هذا الانفصال ؟ لقد أظهرت الروح نوعاً من الاستقلال ، ونوعاً من الذكاء ، ونوعاً من الدوام فالى أى مدى من الذكاء ومن الاستقلال ومن الدوام يمكن أن تصل الروح في تصورنا؟ فبين جميع الظواهر الحيوية يمكننى أن أقول ان هذه أعظمها دلالة . فهذا الطرح الذاتى للروح هو العمل المحدد definite act الذى يبدو انه يظهر الانسان قادراً على أن يتصرف على قدم المساواة قبل وفاة الجسد وبعده (١) .

ولا ريب ان امروءة الوثقى بين موضوعى الطرح الكوكبى والخلود هى التى تفسر عناية أهل الهند بهذا الموضوع . وفي هذا الشأن يقول الدكتور الكساندر كانون Alex. Canon (٢) الذى أمضى في الهند سنين طويلة من حياته باحثاً في الظواهر الروحية عندهم ان مدارس التدريب الروحى تعنى بتعليم الطالب كيف يطرح جسده الكوكبى تحت اشراف معلمه . وهكذا يخضع الطالب لفترة تدريب طويلة وقاسية قبل أن يعلن انه قد أصبح مستعداً لبدا الطرح الواعى خارج الجسد . وينبغى لتحقيق ذلك ان يثبت انه أصبح قادراً على السيطرة على عقله ، ورغباته ، وانفعالاته .

ويعلم الطالب انه تلزم قدرة قوية للارادة لمباشرة استخدام ملكاته التى يستكشف بها غير المنظور . ويضيف كانون قائلاً : « ان العلم قوة ، وعلوم الشرق تحصل عليها أصحابها بعد قرون عديدة من الجهد ومن الاختبار . أما في الغرب فنحن لا زلنا بادئين في الالتفات الى وجود جسد كوكبى ... كما نجحنا في الوصول الى بعض الكشف عن الهالة والجسد الاثيرى ، التى ايدها الجلاء البصرى . وينبغى علينا أن نتطلع الى الامام نحو اعتراف عاجل بهذه الوقائع التى تحدث عنها من قديم معلمو الشرق الكبار » .

ويتحدث كانون أيضاً عن الأرواح المرشدة ، وعن المعلمين الذين يقفون بجانب طالب الاختبار لمساعدته على الخروج من جسمه . وعدد كبير ممن اختبروا هذا الطرح الكوكبى يتحدث اما عن وجود غير منظور لروح مرشد أو معلم ، واما عن ظواهر منظورة لمعلمين بملابس بيضاء ، حتى أن اشتراك هذه الكائنات في تحقيق الطرح ينبغى أن يعد ظاهرة من داخل ظاهرة أخرى .

---

Hmuan Personality And Its Survival Of Bodily. Death (١)

طبعة ١٩٦١ ص ٢٠٥ ، ٢٠٦ .

The Power Of Karma

(٢) في مؤلفه عن « قوة الكارما » .

ويكتب روبرت كروكول في مؤلفه عن « دراسة الطرح الكوكبي وتطبيقه » (١) قائلاً ان حالات الطرح الروحي يمكن توزيعها الى نوعين : نوع يحدث طبيعياً ، ونوع يحدث قهرياً . والنوع الطبيعي يمكن أن يقسم بدوره الى أربعة أنواع : -

**النوع الأول :** يحدث لأشخاص « توفوا » تقريباً ( بالنظر لوجود اعراض موت ظاهري لهم ) .

**النوع الثاني :** يحدث لأشخاص عند المرض الشديد .

**النوع الثالث :** يحدث لأشخاص في حالة اجهاد شديد .

**النوع الرابع :** يحدث لأشخاص في كامل صحتهم ونشاطهم .

اما النوع القهري من الطرح فيحدث في حالات التخدير الجراحي ( أو الادمانى ) ، وفي حالات الاختناق ، وفي حالات السقوط من مرتفع ، وفي حالات التنويم المغناطيسى .

وبالتالى فانه في كل اربع من خمس حالات للطرح الروحي يكون « الطارح » في حالة صحية ونفسية صحيحة ، وبالتالي فان المرض والالم يعتبران سببين نادرين للطرح الروحي وبالتالي يكون من الواضح أن مفارقة الجسم الفيزيقي ظاهرة طبيعية وليست ظاهرة شاذة .

وانه طبقاً لشهادة اولئك الذين غادروا اجسامهم مؤقتاً بطريقة طبيعية دخلوا في «ظروف فردوسية» ، أما أولئك الذين قهروا على المفارقة قهراً فانهم دخلوا في ظروف اليمه . وهى تشبه الفارق بين اقوال « الموتى » الذين انتقلوا الى عالم الروح بطريقة طبيعية ، وأولئك الذين انتقلوا اليه بطريقة قهرية ( كالمنتحرين ) . وان هذا التوافق فى الأقوال - مع استقلال بعض الشهادات عن بعضها الآخر - يشعر أن كل مصدر من مصادر هذه الشهادات يروى اختبارات حقيقية .

والأقوال الكثيرة فى العديد من الرسائل المستقلة الواردة من «الموتى» قد تبدو غير قابلة للتصديق حتى ننظر اليها فى ضوء الأساس الفلسفى المتطور للموضوع برمته . ومن هذه الرسائل ما يذهب الى أن أحيائنا الموتى اقرب إلينا الآن بعدما ماتوا مما كانوا من قبل أن يموتوا ، لأن جسدنا الفيزيقي كان بمثابة غطاء يحجبهم عن نظرنا الأعماق من غيرها ( أى حاستنا الروحية ) فهذا القول يبدو مفهوماً بالنظر الى تكوين الجسم بعد الموت

الجثمانى ، كما يصفونه . وهذا القول يؤيده عدد من الأقوال عن الخروج المؤقت من الجسد .

ثم هناك رواية عدد من « الموتى » التى تقول ان عدداً كبيراً من الناس لا يدرك فى أول الأمر أنه قد توفى ، وأنه قد ألقى بجسده نهائياً . فهذا القول يؤيده أيضاً أقوال عدد من حالات الطرح الروحى المؤقت حيث يقرر أصحابها أنهم — كالموتى — ظلوا يعتقدون فى أول الأمر أنهم لا يزالون فى أجسامهم الفيزيكية ، ولكنهم اكتشفوا فيما بعد أنهم يحوزون جسماً غير فيزيكى « مقابل » لجسمهم اللحمى .

وكذلك فان بعض الأشخاص الذين « أعيدوا » الى الحياة عن طريق حقن أو نحوها من ابواب الموت رغم أنهم عٌبروا عن سرورهم وامتنانهم الا أنهم كانوا متضايقين من العودة الى الحياة الفيزيكية ، الى حد أن أحدهم تطاول على طبيبه رغم حسن نيته . وبالنظر الى التشبث الشديد الذى ننظر به جميعاً الى الحياة الفيزيكية ، شباناً كنا أم شيوخاً ، فان هذا القول يبدو غير قابل للتصديق .

لكن هذا القول يؤيده أن كثيرين ممن غادروا أجسامهم مؤقتاً عٌبروا عن امتعاضهم من العودة اليها . فالمعلومات الواردة من أولئك الذين غادروا أجسامهم نهائياً ، والشهادات التى قدمها أولئك الذين غادروها مؤقتاً تتضمن بحسب الظاهر أموراً قد تبدو غير قابلة للتصديق ، لكنها مع ذلك مفهومة تماماً عند توسيع الفهم ...

ثم يقول المؤلف ان « الطرح الكوكبى يؤكد لنا دوام الحياة بعد الموت ، ويوضح كيفية حدوث الموت . كما يقدم الينا معلومات محددة عن ظروف وبيئات الحالات المتتابعة التى تلى الموت ، رغم كون الطرح أمراً عاماً طبيعياً ...

ثم يتساءل المؤلف : هل معنى هذا أننا نعود الى آراء سبعة آلاف عام مضت ؟ فيجب — كما فعل فلاماريون — بالايجاب والسلب فى وقت واحد . بالايجاب يعنى أن الأقدمين قد عرفوا عن هذه الأمور أكثر مما نفترض عادة، والسلب يعنى أن الأساليب العلمية الحديثة قد اتت بتأكيد عملى لصحة هذه الأمور ، وبمبدأ تفسير لها .

كما يورد قول كاترين كرو Catherine Crowe منذ سنة ١٨٤٨ بأننا اذا سيطرنا على مطالب الجسد فاننا نحرر وثاق الروح ونمكنها من أن تكشف عن قدراتها الدفينة . وقد فعل ذلك كثيراً الزهاد والمتصوفون متطوعين . وحين قد يكون من المرغوب فيه أن نسعى الى تحقيق ذلك ،



فان من المرغوب فيه الى اقصى مدى ان نرؤد أنفسنا بالثقافة التى تحصل عليها عن طريق العلم بأن مثل هذه الظواهر يحدث ، وبالتالى فان صلاتنا بالعالم الروحى تصبح حقيقة ثابتة (١) .

## المبحث الثانى

عن « الميلاد الثانى »

### كيفية الميلاد

لا ريب أن النتيجة الحتمية التى يخرج بها الانسان من كل ما تقدم هى أن الموت ليس فناء بالمرّة بل مجرد ميلاد ثان للانسان فى عالم آخر . او بحسب تعبير أينشتين Einstein العالم الرياضى : « أن الموت جواز سفر الى مكان آخر » .

وقد وضح كيفية هذا الميلاد الثانى بعض من وسطاء الجلاء البصرى Clairvoyants عند حضورهم فى ساعة الاحتضار بالقرب من «المتقلين» . ومن ذلك ما رواه الوسيط أندرو جاكسون دافيز Andrew Jackson Davis فى مؤلفه عن « الموت والحياة التالية » (٢) ، وصفاً لعملية الانتقال قائلاً « نام الرجل على فراشه يعانى سكرات الموت .. كان موته سريعاً ... ازدادت سلبية الجسد وبرودته بازدياد الايجابية والدفع فى الجسم الروحى . وبردت القدمان أولاً .. وظهر فوق الرأس مباشرة ما يصح أن نسميه هالة مغناطيسية يراها كل ذى جلاء بصرى ، وهذه الهالة انبعاث أثيرى ذهبى اللون يختلج وينتفض كأنه يحس ويشعر (٣) .

ثم وصلت البرودة الى الركبتين والساعدين ثم امتدت الى الردفين وامتد الانبعاث ولكن لم يرتفع بعد . وامتدت البرودة الى الصدر والجانبين ، واقترب الانبعاث من السقف ، وانقطع تنفس المحتضر وسكن نبضه . ثم استطال ذلك الانبعاث وتشكل بصورة انسان وبقي متصلاً بالمنخ . ثم اختلجت الرأس من الداخل بهزة بطيئة عميقة ولكنها غير مؤلمة ، فكانت كهزة ماء البحر الضعيف التموج .

أما قوى الرجل الذهنية فظلت سليمة حتى مات آخر جزء منه ، وظل يصل ما بين هذا الانبعاث الذهنى والمنخ خيط دقيق جداً من خيوط الحياة ، ثم ظهر على جسم الانبعاث شئ آخر أبيض لامع فى شكل الرأس ،

(١) عن المرجع السابق ص ١٤٠ - ١٤٤ .

Death And The After-Life

(٢) ص ١٥ ، ١٦

(٣) راجع ما ورد عن الجسد الروحى والأثيرى والهالة .

بعدئذ ظهر وجه زاه ، وبدأت بعد ذلك رقبة لطيفة وكتفان جميلان ،  
وتلا ذلك بسرعة ظهور بقية أجزاء الجسم حتى القدمين ، فاذا الجسم



THE DEPARTURE OF THE ASTRAL BODY AT DEATH

### انطلاقة الجسد الكوكبي عند الموت

شبح زاه لامع كله ، يزداد اصفراره قليلا عن الجسم المادى ولكنه نسخة  
طبق الأصل منه فى جميع تفصيلاته ، وظل ذلك الخيط الرفيع الدقيق  
متصلا بالبحر القديم ولم يبق بعد ذلك الا انفصال هذا العنصر الاثيرى ،  
ثم افلت الخيط وتحرر الجسم الروحى وانطلق « (١) » .

\* \* \*

---

(١) عن كتاب الأستاذ عبد الرزاق نوفل « الحياة الاخرى » ص ٨٢ ، ٨٣ .

وهذه حالة مماثلة ترويهما السيدة دي مورجان عقيلة العالم الرياضي المعروف أوجستوس دي مورجان Augustus de Morgan وقد وردت في كتاب من « المادة الى الروح » (١) :

« كنت في ذات يوم بصحبة صديقة أعلم أنها ذات حاسة رؤية روحية ( جلاء بصرى ) متقدمة بوجه خاص . وكنا الى جوار فراش انسان محتضر ، وعندما تحول تنفس المحتضر الى مجرد لهث شاهدت غيمة بيضاء تنبعث من الجسد وتقف على بعد حوالى عشرة سنتيمترات منه ، ولاحظت أن صديقتى كانت تلاحظ بانتباه نفس الظاهرة .

وكانت عينا صديقتى تشرقان بضوء غريب عندما تبصران أشياء غير منظورة بحسب المؤلف وقد اتجهتا لحظة نحو المحتضر ثم تحولتا الى ناحية رأس الفراش ، ثم تطلعتا فى الفراغ لمدة لحظة ، ولاحظت أنها كانت على وشك الكلام لكنها ظلت صامتة .

وبعدئذ شرحت لى أنها شاهدت : « ضوءاً أبيض داكناً يتصاعد فوق الاغطية ، وهو نفس الشيء الذى شاهده فى سبى فى ظروف مماثلة . ثم تحول انتباهى الى رأس الفراش حيث تكاثف الضوء فى صورة عمود يبلغ طوله حوالى ١٣٠ سم . ومن هذا العمود انبعثت اضاءة ذات بريق متوسط بين بريق الشمس والقمر ، وداخل هذا البريق امكننى أن أرى اشراقاً أشد حيوية . وأخذت المنطقة الوسطى لهذا الضوء تتزايد فى اشراقها ، ثم أخذت تستدير ... وتكررت نفس الظاهرة عندما لفظ الشخص المريض آخر أنفاسه ، وعندئذ بدا العمود المشرق آخذاً فى الارتفاع والاختفاء » .

وعن طريق البحوث الروحية الجادة المثابرة امكن الحصول على الآلاف من الصور التى تمثل أجساداً اثيرية لسكان ذلك العالم الآخر ، وتبدو مماثلة تماماً لأجسادهم الفيزيكية التى تخلوا عنها بالوفاة . وهى تثبت صحة ظاهرة التأثير المباشر للعقل فى الألواح الحساسة ، كما تثبت فى نفس الوقت صحة وجود الأجساد الأثرية وعدم فنائها بالموت . والمراجع الروحية خافلة بالآلاف من هذه الصور التى جاءت تحت أدق رقابة ، وآلفت عنها مؤلفات من علماء كثيرين لا صالح لهم الا فى تقرير الحقيقة العلمية مهما بلغت درجتها من الخطورة ، واتساع النطاق .

### من اقوال أبى العلاء ، وابن سينا

وهذه الأمور كلها على فرط غرابتها تمثل حقائق علمية الآن ، وحقائق طالما أثارت تساؤل الشعراء والأدباء من قديم ، وقال فيها



ابو العلاء المعرى فى لزومياته وهو فى حيرة وذهول :

قد قيل إن الروح تأسف بعدما تنأى عن الجسد الذى غنيت به  
إن كان يصحبها الحجبى فلعلها تدرى وتأبه للزمان وعتبته  
أولاً ، فكم هذيان قوم غابر فى الكتب ضاع مداده فى كتبه

أيها الفيلسوف العظيم : ان الحجبى يتبعها ، لأن الحجبى علة الوجود ، كما أن الروح علة الخلود ... وكم هذيان قوم غابر اتضح أنه الهام الخلود المحجبى النافذ البصير ، وخطاب الوجود للروح ، وهى على عتبة الأزل والمصير . ولعله لاحتساسة بذلك راح أبو العلاء فى لزوميات أخرى له يخاطب نفسه أيضاً قائلاً :

من لى بجسم لا يحس رزية لكن يعد كربة أو جلد  
روح إذا اتصلت بشخص لم يزل هو وهى فى مرض العناء المكند  
إن كنت من ريح فيأريج أسكنى أو كنت من لب فيألب اخدى

\* \* \*

وقد تحدث أيضاً عن نفس هذه القضية العظمى الفيلسوف الشاعر الرئيس الطبيب أبو على الحسين بن سينا - وهو امام فلاسفة المسلمين فى دراسة الروح - فقال فى قصيدة معروفة له عنها :

هبطت إليك من الحل الأرفع ورقاء ذات تعزر وتمنع  
محجوبة عن كل مقلة ناظر وهى التى سمرت ولم تتبرقع  
وصلت على كره إليك وربما كرهت فراقك وهى ذات تفجع  
وأظنها نسيت عهداً بالحمى ومنازلاً بفراقها لم تنقع  
تبكى إذا ذكرت دياراً بالحمى بمدامع نهى ولما تقطع  
حتى إذا قرب المسير إلى الحمى ودنا الرحيل إلى القضاء الأوسع  
سجعت ، وقد كشف الغطاء فأبصر ت مالىس يبصر بالعيون الهجج

\* \* \*

فلأى شئ أهبطت من شامخ      سلم إلى نحر الحضيض الأوضع؟  
إن كان أهبطها الإله لحكمة      طويت عن القذ الليب الأروع  
فهبوطها لا شك ضربة لازب      لتكون سامعة لما لم تسمع  
وتدود عالة بكل خفية      في العالمين فخرقها لم يُرَقع  
وهى التى قطع الزمان طريقها      حتى لقد غربت بغير المطلع  
فكأنها رِقٌّ تآلق بالحمى      ثم انطوى فكأنه لم يلعب  
عن مشاعر الانتقال

هذا ما يجرى من الناحية الفيزيكية عند لحظة الانفصال بين الجسدين أما من ناحية الشاعر والانفعالات فان أفكار المحتضر ومشاعره تتجه في المعتاد الى الخارج بطريقة تتفاوت في مداها ، نحو أصدقائه وأقاربه الذين سبفوه الى « هناك » . وعندئذ - على ما يلاحظه روبرت كروكول - يصبح هؤلاء الآخرون على علم بما يجرى عن طريق التخاطر ( التلباى ) . وهذا العلم يمثل بالنسبة لهم نداء الاستغاثة ، وبمجرد علمهم ان الانفصال أصبح وشيك الوقوع فانهم يقدمون للمساعدة وللترحيب بالمنتقل .

ويقول مراسلون رويون عديدون ان الحب الوثيق بين المحتضر وبين أصدقائه خارج الجسد يمثل نداء قويا يمكن الاطمئنان الى الاستجابة اليه . كما يقولون انه حتى بصرف النظر عن نداء الخاصة من الأصدقاء والأقارب فان كل من يموت يجد من يستقبله ، ويساعده ، ويرشده .

بل يقول كروكول ان الانسان المنتقل اذا كان صاحب فكرة ثابتة انه لا توجد حياة بعد الموت ، فان هذه الفكرة تقوم بدور احياء مغناطيسى بحول دون ارسال نداء ما الى الأصدقاء المنتقلين . ومع ذلك فان من يموتون في هذه الحالة السيئة ، لا يقابلون بالاهمال ، بل تفرض حالتهم الذهنية عليهم قبول المساعدة .

وانه بمجرد لقاء الجسم الفيزيقي جانباً فان المنتقل يشاهد شريط حياته الأرضية بطريقة آلية ، موضوعية Impersonal ، غير انفعالية ، ولا مسئولية فيها على أحد ( أى تحدث تلقائياً ) .

ويقول مراسلون متعددون انه قبل نصف ساعة من توقف التنفس والقلب ، يكون المحتضر قد طرح فعلاً جسده الفيزيقي ، ووقف واعياً الى جواره . وهو يقف كذلك لفترة قصيرة قد تمتد لبضع ساعات يكون

مرتبطاً بجسمه عن طريق الحبل الفضى ، وفى هذه الحالة يكون احساسه به وبمن يحيط به متفاوتاً فى مداه .

ويتفق الجميع على أن الموكب التدريجى والطبيعى للموت لا يتضمن المأ فيزيقياً ولا خوفاً ، بل بالعكس يقول الكثيرون انهم وجدوا عملية الموت سهلة وطبيعية ، بل لذيدة أيضاً . وربما لا يشعر الانسان بالانسلاخ عن جسده الفيزيقي أصلاً ، أو يراوده شعور بالنزول ، أو بالارتفاع . وشعر البعض بظلام غيبوبى مؤقت كأنه ناجم عن مرور من نفق مظلم الى الضوء ، أو بالأدق الى اقليم مجهول وعالم جديد .

ولا يشعر عدد كبير من المنتقلين بأنه قد تخطى عن جسمه الفيزيقي ، وهذا يرجع جزئياً الى أن العالم الجديد يشبه عالمنا ... وأولئك الذين يموتون بصورة طبيعية يميلون عند اليقظة الى الاحساس بالحرية ، والهدوء ، والسلام والاطمئنان ، والانتباه ، ويجدون البيئة من حولهم طبيعية ومبهجة .

وقال مراسلون رويون عديدون انهم بعد الموت مباشرة شاهدوا اجسامهم الفيزيكية بالاضافة الى اجسامهم المضيئة غير الفيزيكية التى أصبحوا يقفرون فيها . وبعضهم حضر مراسيم جنازته الخاصة . وقال آخرون انهم شاهدوا أصدقاءهم المنتقلين حتى قبل الانفصال من الجسد الفيزيقي ، وقال فريق ثان انهم شاهدوهم بعد الانفصال منه مباشرة ، وقال فريق ثالث انهم شاهدوهم بعد وقت لا يمكنهم تحديده .

وقال كثيرون انه قبل انفصال الحبل الفضى ( الأثيرى أو الكوكبى ) لا تحدث وفاة تامة ، وبالتالي لا يبدأ التحلل فى الجسم الفيزيقي . والى تلك اللحظة فانه من المحتمل أن يعود الانسان اليه . وأن يبعث فيه الحياة من جديد . أما بعد انقطاع هذا الحبل فالعودة محالة .

وفى الوفاة الطبيعية للانسان المتوسط يمكن لهذا الحبل ان ينقطع فوراً ، أو بعد ساعات قليلة من الموت الظاهري . أما الانسان الذى هو دون المتوسط فيمكن أن يحوز حبلاً غليظاً وقوياً ويمكن أن يطول أمد الانقطاع الى ثلاثة أو أربعة أيام . وكذلك فى حالة الموت القهري فى مقتبل العمر ( خصوصاً عند الانتحار ) اذ يمكن أن يستمر الاتصال بين الجسدين لفترة تتجاوز ثلاثة أو أربعة أيام .

وأولئك الذين يموتون يحتاجون بعد الانفصال الى فترة نوم أو نعاس تتفاوت فى طولها بحسب طول مدة المرض ، والمحن التى تعرض لها الانسان ، ومدى تعلقه بالانفعالات الفيزيكية ، وأفكاره الثابتة خصوصاً عن أفكار الحياة الأخرى ، ومدى جمود تفكيره ... فكل هذه أمور قد تطيل مدة الرقاد اللاحق للموت ، وعكسها يقصر من هذه المدة ويجعلها أخف وقعاً .



وقد تلى الرقاد فترة يكون فيها المنتقل في حالة من اختلاط الأمور عليه لفترة قصيرة حيث قد يسترد الانسان احساسه بذاته لكنه لا يشفر بما يحيط به لأن الحواس الروحية لا تكون عنده قد بدأت في العمل . ولذا يتصور بعضهم أنه يحلم .

ويشكو كثير من المنتقلين من حزن اقاربهم واصدقائهم عليهم ويقولون ان هذا الحزن يؤذيهم ، ويعوق تقدمهم نحو ظروف أسعد حالاً ويشرحون ذلك قائلين ان المنتقل حديثاً يكون حساساً لأفكار ذوية ومشاعرهم . وهذا التفسير يتوافق مع نداء الاستغاثة الذي يحدث عند الانتقال ، ومع الطبيعة العقلية المرنة Ideo - plastic للمادة التي تكون الجسم الأثيرى أو مركبة الحيوية Vehicle of vitality (١) ...

وفي نفس هذا الاتجاه يقول شارل لانسلان Charles Lançelin انه ليس من المنطقي أن نتصور أن يهجرنا مساعدونا غير المنظورين في لحظة الاحتضار ، أى في تلك اللحظة الرهيبة التي نترك فيها من احبيناهم الى جميع احتمالات المصير بما فيها معاناة الحرمان والشر . بل على العكس من ذلك ان هذه الكائنات الصديقة تتدافع من حولنا في تلك اللحظة الهامة كي تسهل مأموريتنا وتخفف من ألم الفرقة الرهيب ، وألم الجسد المحتضر . وجميع المدارس على اتفاق في هذه النقطة ... وعلى أن الكائنات الصديقة تقترب من المحتضر لكي تحيطه بحبها ، وتعزده ، وتطمئنه . وتحاول أن تقوده الى فهم الأمور ...

ان الحاجة تقع في جذور الكائن الانسانى ، وان الحاجة الملحة التي تراود الكائن الانسانى قبل موته هي تلك التي تحدد اتجاه الدافع الذي يدفع هذا الكائن . فهل تراود المحتضر حاجة ملحة الى السعادة ، وهل ينتظر الجنة التي وعده بها الاعتقاد ؟ وهل هو متحقق من حيازتها ؟ ... عندئذ حاجة الكائن ترفعه الى اعلى ، وروابطه تتوثق بالمعاني السامية .

وعلى العكس من ذلك هل يتطلع هذا الكائن بكل جوارحه الى العدم؟ ان كل تطلعه يجذبه الى أسفل ، وروابطه تتوثق بالأمور الدنيا . وفي الحالة الأولى تدفعه روابطه الى مشاعر الحب ، وفي الحالة الثانية تدفعه الى مشاعر الضغينة والانحلال . ومن الواضح ان هذه الرابطة هي من بقايا الحياة الأرضية فلا تستمر الا في الأوقات الأولى ، اما عندما تسترد الروح كامل حيازتها لذاتها ، فانها تفكر في التخلص منها بطريقة غريزية ...

واذا كان الانسان قد أمضى حياته في انانية مطلقة فان هذه الانانية ستملاؤه ندماً ، وستتبعه في العالم الآخر ، لكي تعوق كل تقدم له بالأقل الى ان يتخلص منها ...

---

(١) تلخيص عن روبرت كروكول - المرجع السابق - ص ١٩١ - ١٩٦ ،

وعندما نتحدث عن روابط معنوية ، فأننى لا أقصد فحسب الانفعالات السفلى مثل البخل مثلاً وهو يكبل الميت بجوار الكنز الذى تركه أو الأنانية التى تكبل صاحبها فى نفس موضعه حيث يتصور نفسه سعيداً وهو ليس كذلك ... بل أقصد أيضاً الانفعالات الراقية ، مثل الاهتمام بعمل خير نخصص له حياتنا الأرضية ، ومثل الحب الذى نحمله لأولئك الذين نتركهم وراءنا .

فكل هذه تمثل روابط لا تزال تربطنا بالحياة المادية ، وايضاً ذكرى أولئك الذين أحبونا فإنها تنبها من وقت الى آخر ، وترتفع إلينا فى المناطق العليا حيث ندرك وجودها كاهتزازات عقلية . وجميع هذه الروابط تظل محفوظة فى أعماق « مادة » الجسم الكوكبى . ويدوم ذلك لوقت ما ، ثم تتمكن الروح من أن تتحرر من روابطها بمساعدة كائنات عليا ، وأن تستعيد ذاكرتها عن حيواتها السابقة ، وتنظر ماذا كان الهدف الخاص المحدد لها من تجسدها الأخير (١) ، وتبحث ما اذا كانت قد حققت شيئاً منه ، وهكذا تعرف الروح قائمة أفعالها الطيبة والسيئة ، وتبحث عن سبل تنمية الأولى ، واصلاح الأخيرة .

وعندما يتعين على أولئك الذين أحببتهم الروح أن يتحملوا اختبار الساعة الأخيرة ، فإنه يكون عليهم أن يحضروا بدورهم لمساعدتها فى العبور الى الحياة الحققة ، ولاستقبالها على الجانب الآخر من الحجاب ... هذا ما وصلت اليه بعد سلسلة من الاختبارات وهو يدل على أن الموت عملية أكثر تركيباً مما يتصورها الجمهور . الذى لا يرى فيها سوى معنى توقف الحياة » (٢) .

### عن الخطأ فى تشخيص الموت

إذا لم ينفصل الجبل الكوكبى فلا يحدث الموت ، حتى وإن راح الوعى !حياناً فى غيبوبة كاملة بسبب الطرح الروحى قد تلتبس فى بعض الأحيان مع غيبوبة الموت الحقيقى . وقد تتوقف أثناءها جميع الأعضاء والأجهزة عن العمل فيبدو الجسد المادى ميتاً وما هو بميت . وقد تحدث نفس هذه الأعراض فى وقت الاحتضار . وبعض حالات الغيبوبة العميقة نبهت العلماء الى حقيقة هامة وهى وجوب عدم التسرع فى دفن الموتى بوجه عام عقب الاحتضار مباشرة ، لأنه فى بعض صور « الغيبوبة الحيوية » قد تتوقف كل أعراض الحياة . ومنها دقات القلب والتنفس ودورة الدم بغير وفاة حقيقية . فإذا تنبه الميت الى وعيه وهو فى قبره قاسى أهوالاً

---

(١) واضح أن المؤلف من انصار « العودة للتجسد » .

راجع فيها كتاباً قيماً للأستاذ عبد العزيز جادو عنوانه :

« العودة للتجسد فى المفهوم العلمى الحديث » منشأة المعارف ١٩٧٤ .

La Vie Posthume.

(٢) تلخيص عن شارل لانسلان « الحياة اللاحقة »

الموجع السابق ص ١٠١ - ١٠٩ .

جسماً تجل عن الوصف الى أن يموت موتاً رهيباً بطيئاً أشد فظاعة من كل صور التعذيب التي عرفها البشر . فارتحموا موتاكم ، وتأنوا في الجزم بالوفاة أيها الأطباء والأقرباء .

وذلك خصوصاً وقد أثبت التحقيق العلمي المتواصل أن انسلاخ الجسد الأثيرى بالوفاة عن المادى لا يتم بغتة ، ولا انقطاع الحبل الأثيرى الذى يصل بينهما . كما أثبت أن « الوفاة » قد تكون في حقيقتها غيبوبة كاملة عميقة قد تحدث بسبب الألم أو الإعياء أو في بعض الحالات العصبية ، وقد تكون مصحوبة بتوقف التنفس ونبض القلب وسائر الوظائف الحيوية .

وهناك تجارب متنوعة لبعض فقراء الهنود الذين أمكنهم عن طريق مران ارادى روحى شاق السيطرة - ولو الى حد ما - على جميع هذه الوظائف الحيوية . ومنهم من تحدى الأطباء وظل مدفوناً في صندوق محكم الاغلاق تحت الرقابة العلمية لمدة اربعين يوماً أو أكثر ، ثم عاد من جديد للحياة ، تحت بصر الأطباء المذهولين وسمعهم . وتم بعض هذه التجارب في الهند وبعضها الآخر في بعض العواصم الأوروبية ، حيث أمكن لأحد الوسطاء الفرنسيين في باريس أن يتحدى جميع الفقراء الهنود ، ويظل بلا نبض ولا تنفس - ولا غذاء طبعاً - في صندوق زجاجى محكم الاغلاق لمدة ضرب بها جميع الأرقام القياسية السابقة .

وفي تاريخ لاحق لما تقدم أمكن لوسيط أمريكى يدعى كنترى بيل وايت - يبلغ من العمر ٤٤ عاماً - أن يظل مدفوناً على عمق ٦ ½ قدم داخل صندوق خشبى لمدة ١٤٤ يوماً وساعتين و ٥٥ دقيقة خلف محطة نيو بيدفورد الاذاعية بولاية ماسوتشوسيتس ، فحطم بذلك جميع الأرقام القياسية السابقة ( الاخبار في ١٩٧٨/٧/٢٩ ) .

ويسرد الدكتور مصطفى الديوانى الطبيب المعروف قصة بعض هذه التجارب المذهلة نقلاً عن كتاب آخر للمؤلفين سيلفان ملدون وهيروارد كارنجنون عنوانه « طرح الجسد الكوكبى » (١) وفيه يقرران « أن أحد فقراء المصريين أبدى في هذا الميدان مهارة عجيبة ، فبقى مدفوناً مدة ساعة في أتلانتا ( بالولايات المتحدة الأمريكية ) ، وثلاث ساعات في نيوجرسى ، وسبع ساعات في سان دييجو . والغريب في حالته أن التراب أهيل على جسده في حفرة عميقة دون أن يوضع في تابوت مغلق كعادة فقراء الهند .

وذكرا مثلاً آخر لفقر هندي ظل مدفوناً في قبر محكم الاغلاق مدة ثلاثين يوماً بالتمام بعد وضعه في صندوق أحكم اقفاله تحت رقابة محايدة

---

The projection of Astral Body.

(١)

وهو غير المرجح الذى أشرنا اليه آنفاً ، وان كان لتفى المؤلفين ويمالح نفس الموضوع .



من كبار موظفي المنطقة . منهم الأمير رانجيت سنج ، وسير كلود ويد . والفرق بين كل هذه الحالات والموت الحقيقي هو بقاء الجبل الأثري سالماً يصل الروح المطروحة بالجسد المادى . فاذا أفلت هذا الجبل من الجسد حدث الطرح الروحى الدائم أى الموت ... » (١) . وهذه الاختيارات كلها تلقى على الأطباء مسئولية ضخمة جداً عند تشخيص حدوث الوفاة وتحرير الأذن بالدفن . كما تلقى نفس المسئولية على الأهل والأقارب .

### تحقيقات متنوعة

وفى هذا الشأن يقرر الدكتوران كارنجتون وميدر Carrington & Meader فى مؤلف لهما عنوانه « الموت - أسبابه وظواهره » (١) أنه فى كل أربع وعشرين ساعة يدفن خطأ شخص واحد حى فى الولايات المتحدة على أقل تقدير وأن « جمعية لندن الخيرية » London Human Society بينت أنها قد أعادت الى الحياة خلال اثنتين وعشرين سنة ٢١٧٥ شخصاً دفنوا أحياء ، أى أن موتهم كان ظاهرياً ، وأن جمعية مماثلة فى امستردام أنقذت ٩٩٠ شخصاً فى خمس وعشرين سنة ، وأن جمعية مماثلة فى هامبرج أنقذت ١٠٧ شخصاً فى أقل من خمس سنوات .

ويصرح المؤلفان بأنهما شخصياً يعرفان عدة حالات من هذا القبيل . والأرقام التى يوردانها رغم فداحتها لا تمثل بطبيعة الحال جميع الحالات ، بل تمثل فحسب تلك التى أمكن اكتشافها قبل فوات الأوان ، أما تلك التى لم تكتشف فلا يعلمها الا علام الغيوب .

ثم ينبغى أن يراعى أن هذه هى الأرقام التى سجلتها فى كل مدينة جمعية واحدة فحسب من الجمعيات الكثيرة القائمة على دفن الموتى ، دون باقى الجمعيات الأخرى ... فما أخطر الأرقام التى تداع فى كل مكان ، وما أخطر ما تثيره من مشاعر ، وما تستلزمه من احتياطات .

واذا كان هذا هو ما يجرى فى بعض بلاد الحضارة فما بالك بما يجرى فى بلاد أخرى حيث يزداد التسرع فى الدفن وتقل العناية بإجراء أى كشف طبى جاد أو غير جاد ... فما أيسر الحصول فى بلادنا مثلاً على شهادات الوفاة حتى بدون إجراء أى كشف .

وقد تحدى أحد الأشخاص يوماً وكيل نيابة شبراً فأحضر له شهادة بوفاته هو - أى وكيل النيابة - مستكملة البيانات والتوقيعات والاختام

---

(١) عن كتاب « قصة حياتى » ( ١٩٦٥ ) للدكتور مصطفى الديوانى ص ١٤٠ .  
(٢) Death, its Causes and Phenomena.

كلها وهو جالس على مكتبه ، كيما يبين له الى أى مدى بلغ الاستهتار الفادح في اعطاء هذه الشهادات ... على مانشرته الصحف السيارة في حينه .

\* \* \*

وقد كتب الدكتور ادوارد فولوم E. P. Vollum في موضوع الدفن المعجل وخطاره مبيناً فيه مجموعة من الحوادث ، ومستشهداً بما جاء في قاموس كوين الطبي من أن مدة الفيوبة قد تمتد من بضعة ساعات أو أيام الى عدة أسابيع أو شهور ثم قال : « لقد نشرت المجلات الطبية البريطانية الصادرة في الخمسين سنة الأخيرة ( لغاية ١٩١٠ ) حالات عدة استرد فيها الميتون ظاهرياً حياتهم من مجرد ادراكهم لما يجرى حولهم من الاستعدادات لاجلاق التوابيت عليهم .

وقد تعرض لمثل هذا الخطر كثيرون من مشاهير الرجال ، منهم العلامة ونسلو Winslow أستاذ التشريح ، والكردينال الفرنسى دونيه ، ووزرائلى رئيس الوزراء البريطانى ، وقد ظل الأخير في هذه الحالة أسبوعاً كاملاً . وختم فولوم تقريره بالاحصاء الآتى :

ان ما عرف من هذه الحالات لابد أن يكون قليلاً جداً اذا هو قيس بما لم يعرف منها . ويقول الدكتور ليونس لنرموند Lionce Lenormond ان من يدفنون احياء في كل عام يبلغون واحداً في كل ألف منهم . ويقدر الدكتور جوين Guen حالات الدفن المعجل باثنين في الألف ، وقد جمع ٢٣١٣ حالة من مصادر موثوق فيها .

وذكر الدكتور مور راسل فلتشر Moore Russel Fletcher في كتاب له عنوانه « ألف شخص يدفنهم أصدقاؤهم احياء » ( ١٨٩٠ ) فواجه كثيرة من هذا الطراز . وجمع كارل سكستاس Carl Sextus ١٥٠٠ حالة للموت الظاهري وقعت خلال خمس عشرة سنة ، وهو يقدر المدفونين احياء باثنين في المائة .

وذكر بروهيه Bruhier في كتاب له عنوانه « بحوث في التباس حالات الموت » ١٨١ حالة - اثنتان وخمسون منها لأشخاص دفنوا احياء ، وأربع لأشخاص شريحوا احياء ، وثلاث وخمسون افاقوا وهم مدرجون في اكفانهم قبل الدفن ، واثنتان وسبعون حالة أخرى من حالات الموت الظاهري .

وفي أول مارس سنة ١٩٠٩ قرر مجلس العموم البريطانى طبع وثيقة « لاصلاح القانون الخاص بدفن الموتى » وتوزيعها . وقد أقر أعضاء اللجنة التى وكل اليها امر هذا الاصلاح بأنه كان للأدلة التى قدمت اليهم عند فحص هذا الموضوع وقع شديد في نفوسهم ، لأنها أثبتت

(ظواهر الخروج)

بشكل حاسم أن الوسائل الطبية المألوفة في تشخيص الوفاة لا تكفى  
بالمرة ، ولذا أشاروا بوجوب زيادة التدقيق في وسائل الفحص  
والاختبار .

ويقول الدكتور شبلى شميل في مقال له عن هذا الموضوع : « ولا  
أذكر أنى جزعت في كل أطوار حياتى من كل أنواع الموت مثل جزعى عند  
تصور هذا الدفن ، وما ذلك منى من تلك الغفوة التى لا تحب ، بل  
من تلك اليقظة التى ترهب ... »

والحق يقال ان الطب مهما دقق في التحرى للتأكد من الموت الحقيقى  
فلا يسعه الا الاعتراف بأن كل العلامات المعول عليها قد تخطئ ما عدا  
علامة واحدة هى التعفن ( او بالأدق ظهور البقع الزرقاء على الجثة )  
فيجدر بالناس والحكومات والحالة هذه أن لا يعولوا في اجازة الدفن على  
علامة أخرى . ولأجل ذلك يجب أن يكون في كل مدفن محل معد لهذا  
الغرض تنقل الجثث اليه ، وتحفظ فيه الوقت الكافى حتى تظهر فيها  
العلامة الصادقة ثم تدفن .

والغريب ان الناس مع علمهم بذلك وشدة حرصهم على حياتهم  
وراحتهم مقصرون في هذا الأمر مع أنه أهم والزم وأوجب وأرحم من بناء  
القبور الفخمة ، واقامة المآتم العظيمة التى يتباهى بها الأحياء على  
حساب الموتى ... واذا جاز لى أن أطلب شيئاً ممن بيدهم حينئذ أمرى  
فلا أطلب منهم سوى شيء واحد معقول أستعطفهم فيه شفقة على ،  
وألتمسه منهم رحمة بى . فانا لا أخاف الموت ، ولا أخاف ما بعد  
الموت ... ولا أخاف الا يقظة القبر . فانا لا أطلب الا أن أدفن ميتاً  
حقيقياً لا يجوز أن ترد الى الحياة ولو في أقل الاحتمالات ... » (١) .

### واقعة لها دلالتها

وفيما يلى نسرد تلخيص واقعة هامة تأيدت الى أدق تفاصيلها  
بأساليب التحقيق المادى المألوفة . وهى مفرطة في دلالتها على العناية  
التي ينبغى أن يحظى بها هذا الموضوع الذى قد يبدو غريباً على بعض  
الأذهان .

وهذه الواقعة تتلخص في أن جلسة روحية عقدت داخل جامعة  
كامرينو Camerino بايطاليا بناءً على طلب السنيور جوزيبي  
ستوبولوني Giuseppe Stoppoloni استاذ التشريح بالجامعة

---

(١) للمزيد راجع كتاب « ظواهر الطرح الروحى » للمرحوم الاستاذ أحمد فهمى



الذى كان معنياً في نفس الوقت بالبحوث الروحية . وكان الوسيط يدعى راؤول بوتشى Raoul Bocci . ولما راح في غيبوبته هيمنت عليه سيدة قالت انها تدعى روزا منيتشلى Rosa Menichelli وانها كانت على الأرض قرينة السيد جيوفانى سبادونى Giovanni Spadoni .  
وانها دفنت حية بسبب التسرع في تشخيص الوفاة . وكانت عندئذ في الثامنة والثلاثين من عمرها . وأن جثمانها موجود في المقبرة المحلية .

وبعدئذ توجه الدكتور ستوبولونى بتاريخ ١٣ سبتمبر سنة ١٩٥٠ .  
ومعه اثنان من زملائه الأطباء الى المقبرة المشار اليها ، وبعد بحث مثابر تمكنهم التوصل الى المدفن الخاص بهذه السيدة التى قيل انها «توفيت» بتاريخ ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٩ ، وورد في شهادة وفاتها انها بسبب « حمى نفاسية وهبوط في القلب » .

وفتح القبر في حضور الأطباء الثلاثة وعدد من الرسميين في الناحية .  
وتبين أن الهيكل العظمى كان راقداً على ظهره ، لكن الجمجمة كانت تنظر ناحية اليسار . وكان الذراع الأيسر منحنياً والأصابع واليد في داخل الفم وتجويف الحنجرة ، وقد عضت الأصابع من هول الفزع والالام .

وقد أكد الأطباء الثلاثة صحة هذه الوقائع التى أيدت المعلومات الوسائطية الى أدق تفاصيلها . وبعدها أعلن البروفسور ستوبولونى حملة ضخمة لتفادى التسرع في دفن « الموتى » . وقد توفى هذا الطبيب في سنة ١٩٦٥ ، فحذار ثم حذار أيها الأهل والأقرباء من التسرع في الجزم بالوفاة مهما قيل لكم ان الأعراض حاسمة وقاطعة .

### احتياطات ضرورية

ولدرء هذا الخطر الفادح - خطر دفن أحد الأجزاء حياً - تشير الوسيطة جلاديس أوسبورن ليونارد G. Osborne Leonard  
بضرورة قطع شريان أووريد في جسم الميت قبل الدفن بيوم ، ( أو قبيل الدفن رأساً ) للاحتياط ضد هذا الخطر المحتمل على أية حال مهما كان احتمال ضئيل . وهى تشير بضرورة ذلك بعد اختبار حالات متعددة شاهدت فيها بنفسها أن الحبل الأثيرى لم ينقطع بالوفاة ، وأن الجسد الأثيرى كان بالتالى لا يزال ملازماً للجثمان (١) .

كما يقترح بعض الأطباء أن يحقن الميت ، بكمية قليلة من مادة مثل محلول الفورمالين ، لأن من شأنه أن يجعل عودة الحياة الى الجثة أمراً محالاً عند افتراض الخطأ في تشخيص الوفاة ، مهما كان احتمال هذا الافتراض ضئيلاً ، أو مهما ظهر ضئيلاً . بل معدوماً ، في نظر أساليب

الطب التقليدى ، كما يطبقها بعض المتسرعين الواثقين من انفسهم على غير اساس من الواقع .

ولا ريب أنه لدرء هذا الاحتمال من اساسه شاعت طريقة حرق الجثث ، التى لها بالاضافة الى ذلك مزية أخرى ، وهى تجنب الميت أن يرى جثمانه فى مرحلة التحلل ، أو أن يحاول هذه الرؤية بدافع من حنين طبيعى . وقد اكدت ذلك أرواح كثيرة ، ودافعت عنه خصوصاً بالنسبة لمن يموت منتحراً ، حيث قد يضطر الميت الى ملازمة جثمانه ، بحكم ناموس طبيعى ، وهو ما يمكن انقاذه منه بحرق الجثة ، وتحريره من اسارها نهائياً . وقد اتبع ذلك الأسقف الأمريكى جيمس بايك James Pike عندما مات ابنه جيم Jim منتحراً (١) .

ولكن يراعى أنه حتى عند رغبة حرق الجثة أو تحنيطها بسبب النقل أو لغيره ينبغى ألا يحدث ذلك قبل التأكد تماماً من حدوث الوفاة ، هذا التأكد الذى لا يكون بالكشف السطحى المألوف على النبض والتنفس ، بل بانتظار ظهور البقع الزرقاء ، الذى لا يمكن أن يتأخر عن ٢٤ ساعة الا فى النادر جداً ، أو باتخاذ احتياطات ضرورية قلما يتخذها الأطباء رغم لزومها ، ورغم أنها تدرا خطراً رهيباً لا يوجد أى خطر يدانيه فى جميع الاحتمالات الاليمة التى يمكن للانسان — فى كل تعاسته وبؤسه — أن يتخيلها .

\* \* \*

ولا يتسع المقام لأكثر من ذلك عن ظاهرة الخروج من الجسد التى هى من أهم الظواهر الروحية ، وأجدرها بالدراسة الهادئة الناقدة ، لصلتها بموضوعات هامة كثيرة : —

- منها التكوين الحقيقى للانسان من الناحية النفسية — البيولوجية .
- ومدى الارتباط بين الاحساس والحواس فى الزمان والمكان .
- وبالتالى مدة استقلال الانسان الحقيقى عن مركبته الزائلة .

— وهذا كله وثيق صلة بقضايا الخلود والأحلام ، والنشاط الشعورى والاشعورى للعقل ، وظواهر الغيبوبة الروحية والمغناطيسية ، وازدواج الشخصية ، وغير ذلك من الموضوعات الخطيرة التى يعنى بها علم الروح الحديث .

## خاتمة

لا ريب أن « ظواهر الخروج من الجسد » ينبغي أن تحظى بعناية خاصة من كل من يريد أن ينجح ولو قليلاً في سبر أغوار الإنسان ، لأن هذه الظواهر - متى ثبت حدوثها تماماً - تكشف عن الكثير من خفايا الشعور واللاشعور ، ناهيك بقدرات الاحساس عن غير طريق الحواس المادية ، مثل الجلاء البصرى ، والسمعى ، والحسى ، والتخاطر أى التراسل بالفكر أو بالشعور ...

وأهم ما يميز هذه القدرات عن ملكات الحس العادية هو استقلالها عن أدوات الاحساس الخمس المادية في المكان ، ما دامت تجرى كلها بغير ارتباط بهذه الأدوات الكامنة في أمكنتها المحددة لها من الجسد المادى : فالنظر مثلاً قد يجرى عن غير طريق العين ، والسمع قد يجرى عن غير طريق الأذن ، واللمس عن غير طريق البشرة ، والشم عن غير طريق الأنف ، والدوق عن غير طريق اللسان .

ومثل استقلال هذه القدرات عن ملكات الحس العادية في المكان استقلالها عنها في الزمان أيضاً ، بدلالة قدرة بعض « الطارحين » على الانباء عن أحداث معينة صحيحة سابقة أو مستقبلية ، وهو ما يعبر عنه بقدرة التوقع أو استشعار الأمور المجهولة . ومع مراعاة أن احتمالات الخطأ متوافرة هنا دائماً ، ولكن احتمالات الصواب هى الأمر الذى ينبغي أن يسترعى الانتباه ، والذى يتطلب البحث عن تعليل علمى مقبول له ، خصوصاً عندما تتجاوز حالات الصواب احتمالات معادلات الصدفة التى تعرفها الرياضة الحديثة ، والتى تقام عليها أخطر البحوث المتصلة بكل ظواهر الإدراك خارج الحواس ، بل كافة البحوث الحديثة في الظواهر الانسانية . خصوصاً منها تلك التى انتهت الى نتائج يصح الاعتداد بها فى مقام تحديد كيفية أداء الحواس الانسانية لوظائفها ، عن طريق ارتباطها بالجسد المادى ، أو عن غير طريق هذا الارتباط .

\* \* \*

ودراسة ظواهر الخروج من الجسد - شأنها فى ذلك شأن دراسة جميع الظواهر غير المألوفة - قد فتحت آفاقاً جديدة لدراسة الإنسان ما كانت لتخطر على بال الباحثين القدامى فى علم النفس بمفهومه التقليدى .



وهذه الدراسات الحديثة تنتمى الى « علم الروح الحديث » *Psychic Science* الذى أصبح ينظر اليه بوصفه الوارث الشرعى الوحيد لعلم النفس القديم بعدما ثبت فشله تماماً فى تفهم الانسان ، ناهيك بمواجهة آلامه وأمراضه . وذلك لفرط ارتباطه الزمن بالفلسفة المادية عن الوجود التى جنت عليه أبلغ جناية باعتراف عدد ملحوظ من أبرز علماء النفس ، الذين لم يعد لديهم أى شك الآن فى صحة هذه الظواهر غير المألوفة ، وفى بالغ أهميتها ، وفى عمق دلالاتها .

ومن بينها « ظواهر الخروج من الجسد » ، فهى من أوثقها اتصالاً بمحاولات تحديد معالم الشعور والاشعور ، وبتفهم كيفية أداء الحواس الانسانية لوظائفها . ناهيك باتصالها بمحاولات الكشف عن أسرار « الجسد الأثيرى » الذى ثبت أنه هو الانسان الحقيقى المتخفى داخل رداء زائف عابر من اللحم والدم . وهو رداء لا يملك بذاته حياة ولا قدرة على حياة ، كما لا يملك بذاته احساساً ولا قدرة على احساس .

ولذا فلا يغالى أى انسان عندما يقول ان « ظواهر الخروج من الجسد » متى ثبت حدوثها على وجه القطع ، وبمنهج علمى متحرر من افتراضات الماضى يصح ان تعد بمثابة مدخل طبيعى الى هذا العلم الجديد الا وهو « علم الروح الحديث » .

وسبق ان أشرت الى أن الوقائع التى أوردتها فى هذا البحث لا تمثل كل وقائع « الخروج من الجسد » ، ولا الجانب الأكبر منها ، لأن المؤلفان أصبحت تزخر بالمئات ، وربما بالآلاف من الوقائع التى خضعت للتحقيق الدقيق ، بقدر ما خضعت للتحليل الناقد عند محاولة تحليلها وتأصيلها . وذلك فى ميدان حديث نسبياً للبحث العلمى المفرط فى أهمية دوره وفى تشعب نواحيه ، ولا زلنا مع ذلك نصر على تجاهله - بل على مقاومته فى بعض الأحيان - بغير تفهم لحقيقة موضوعه وأهدافه ، وغالباً حتى بغير أية محاولة جدية لهذا التفهم الذى لا غنى عنه .

وهذه الظواهر لا يصح مطلقاً عزلها عن دراسة سائر الظواهر الروحية الا اذا صح مثلاً عزل التشريع عن الفقه ، أو الفقه عن القضاء . أو الا اذا صح مثلاً عزل الأثير عن اللاسلكى ، أو اللاسلكى عن القضاء ، أو اذا صح عزل المادة عن الطاقة ، أو الطاقة عن الضوء أو عن الكهرباء . . . فهذا العزل أو ذاك من المحال تحقيقه ، ولا يمكن أن ينم عن روح علمية حقيقية تبغى الكشف عن بعض نوااميس الحياة لتذليلها ووضعها فى خدمة الانسان فى نضاله الشاق مع نفسه ، قبل نضاله مع نوااميس الحياة هذه .

ونواميس الحياة التى تجرى محاولات الكشف عنها فى هذا الميدان هى بلا ريب أخطرها كلها ، وأوثقها اتصالاً بمحاولة تفهم ولو بعض جوانب الإنسان ، والحياة ، والطبيعة ، وما وراء الطبيعة . كما أنها أوثقها اتصالاً بالبحث فى مصير الإنسان ، وفى دراسة الاعتقاد ، والفلسفة ، والأخلاق ...

ومن الضياع الأدبى لأى إنسان أن يتخلف فى هذا الميدان أو أن يحاول التخلف فيه بعد أن وضع غيره قدمه فعلاً فى الطريق الصحيح للوصول الى معرفة ذاته ، وهو الطريق الذى طالما دعانا اليه جميع الأنبياء ، والفلاسفة ، والمفكرين ، والمصلحين الجادين ، منذ أقدم الأزمان الى الآن . فعلامٌ والام التخاذل عن السير فى اتبل طريق موصل الى تخفيف ويلات الإنسان وتبديد بعض مخاوفه ومخاطره ؟ ! .

\* \* \*

وان كان لى من وجهة نظر اختتم بها هذا البحث المتواضع فى « ظواهر الخروج من الجسد » فهى أن أقول ان أية محاولة للتأصيل العلمى لأمثال هذه الظواهر الهامة ينبغى أن تحيط أولاً بجميع الحقائق التى تكشف عنها دراسة سائر الظواهر غير المألوفة : مثل التجسيدات التامة والجزئية ، والعلاج الروحى ، والمجلوبات والمأخوذات الروحانية ، وتصوير غير المنظور ، والكتابة التلقائية ، والمباشرة ، والأصوات المباشرة ، والالهام ، وتأثير العقل فى المادة ... وغيرها من الظواهر التى لا تقل عنها أهمية . وان أى تأصيل أو محاولة تأصيل ينبغى أن ينطوى على إعطاء تعليل جامع لكل هذه الظواهر برمتها ، حتى يمكن أن يوصف بأنه تأصيل له وزنه من الناحيتين العلمية والفلسفية .

وهذا التأصيل الذى له وزنه يكاد ينحصر الآن فى حقيقة واحدة وهى ، الطبيعة الروحانية للإنسان وللحياة بوجه عام . وهذه الحقيقة لا ينبغى التهوين منها ، لأنها أصل الحقائق ، كما هى أصل العقائد كلها ، وأصل الفلسفات الراقية منذ فجر التاريخ حتى الآن . وعن طريقها يمكن أن نقول ان العلم الرسمى قد أقدم فعلاً على أحداث ثورة عارمة كفيلة بأن تطيح تدريجياً بجبال شامخة من الأخطاء الجوفاء طالما ضللت خطى الفكر والوجدان ، ولأمداد طويلة ، وقد آن لها أن تتوقف ، وأن تتراجع لخير الإنسانية جمعاء .

ومعطيات هذه الحقيقة الكلية كثيرة وخطيرة . ولكن لعل أخطرها كلها هو ثبوت خلود الإنسان على وجهه ما ، وانتفاء الفناء . ويا لها من حقيقة طالما تطلع أمل الإنسان الى محاولة اثباتها من قديم ، لكنه لم يصل الى هذا الهدف الثمين الا عندما عرف كيف يتبع مقتضيات المنهج العلمى

في دراسة جميع ظواهر الانسان بغير استثناء ، بما يتطلبه هذا المنهج من مثابرة ، ومن حياد ، ومن تحليل ناقد لا يرحم ، ومن روح منقبة لا تتراجع ، ولا تعرف التراجع .

واذا كان اكتشاف قانون الجاذبية ، أو الكهرباء ، أو الميكروبات ، أو المضادات الحيوية ، أو الاتصال اللاسلكي ، أو الطيران ، أو تحطيم الذرة ، أو الوصول الى القمر ... يعد من معالم الطريق في تطور الانسانية الشاق الطويل — وكلها من تمار اتباع المنهج العلمى بكل تبعاته القاسية وتضحياته الجسام — فان اثبات الخلود هو اخطر المعالم كلها . وهو ذروة الذرى ، بل هو المجد الحقيقي الذى دونه بكثير كل أمجاد العلم مجتمعة ، وهو أجدرها بالعناء والتضحيات الجسام .

ولعل في هذا القول ما يفسر سر الاهتمام الشديد الذى يلاقيه « علم الروح الحديث » من الهيئات العلمية في الخارج ، ناهيك بازدهار حركة البحث الجاد فيه ، والتأليف المستنير ، وبعبارة وسائل الاعلام به أيضاً . واننى قبل أن ادع القلم جانباً لايسعنى الا أن أسجل ثقتى التامة بأن للناطقين بالضاد يقظة قريبة في هذا المقام الهام بفضل همة ذوى الفطنة فيهم ، وهم بحمد الله كثيرون ، وعلى أتم استعداد للنضال لأجل الحقيقة ، مهما احاطت بها من أشواك الجهالة والادعاء ، والتي طالما عاقت في كل مكان خطى التقدم والارتقاء .

ولكن النصر كان — وسيكون الى النهاية — من نصيب الحقائق الجليلة ، التي وصلت الانسان بمصدر كل حقيقة ، وبمركز كل جلال . وذلك لأن النضال لأجل الحقيقة هو أنبل صور العبادة التي ينبغي أن تصل بين روح الانسان وروح الحياة ، وهذا هو لب الايمان في كل زمان ومكان . وعندما أتحدث عن النضال لأجل الحقيقة فانما أتحدث — بنفس المقدار — عن النضال لأجل الفضيلة ، لأن الفضيلة التي لا تحاول الارتباط بحقائق الحياة ليست أكثر — ولا أقل — من رذيلة مستترة برداء شفاف . وهى شر من كل صور الرذيلة التي عرفها البشر ، لأنها تجمع الى ضلال الرذيلة ، وكارثة الرياء ، ادعاء العرفان والايمان .

\* \* \*

فلنتقدم الى رحاب البحث الروحى في ثقة تامة بأنفسنا ، وبحقنا المشروع في التحقيق والاستكشاف . وفي ارتباط حقيقى بالمنهج العلمى ، وبكل ما يقتضيه من مثابرة ، ومن نقد ، ومن حياد ، ومن انكار كافٍ للذات ... وقبل كل شيء آخر بكل ما يقتضيه هذا المنهج من احساس كامل بالحرية ، ومن قدرة تامة على ممارستها عن ايمان بأنه بغير الحرية لا يستحق انسان نعمة الحياة ، ولا تستحق الحياة أن يحياها انسان .



وليست الحرية هبة توهب لنا من أحد ، بل هى أولاً وقبل كل شئ آخر نبع ينبع من أنفسنا ، وترتوى به عقولنا ومشاعرنا ، ونحيا عليه ارتباطاتنا ومناهجنا ، سواء فى إطار العلم ، أم الفلسفة ، أم الاعتقاد .

ولذا فمن اللغو أن نقول أن الحرية حق طبيعى للإنسان ، لأن من لا يحصل على الحرية لا يستحقها . ومن لا يشعر بها لا يمكن أن يسعى إلى الحصول عليها . ولا أعنى بذلك حرية القول بقدر ما أعنى حرية الفكر ، والتقدير الصحيح للأمور . وبقدر ما أعنى أيضاً حرية الاعتقاد أيّاً كان موضعها ومداهها ، فهى السد الأول فى وجه طغيان الخرافة ، وأيضاً فى وجه سيادة الاستبداد باسم الاعتقاد .

ونحن المصريين والشرقيين أحوج من غيرنا إلى الروح العلمية لكى تسود علينا . ذلك أنه خلال قرون عديدة من الجمود ومن الرقاد استشرت لدينا طائفة كبرى من الأوهام والخرافات فى أمور الروح بالذات . وتغلغلت فى أفئدة سواد الجماهير وعقولها فأساءت توجيه جانب من مشاعرها ونصرفاتها ، وشوهت فى كثير من الأحيان موازين الحكمة ، والفضيلة ، والمحبة ، والصحة ، والنقاء ...

وكان المستفيد الأول من ذلك هى مراكز الهيمنة باسم الاعتقاد ، وهى وفيرة فى بيئات الجمود والرقاد ، وتحسن دائماً أداء دورها فى إرضاء غرور النفوس ، وتملق خرافاتها وأوهامها الجوفاء ، كيما تكفل لنفسها عن هذا الطريق المزيد من الهيمنة ومن البقاء .

فلا بد لنا إذاً من نهضة روحية علمية . ولا تكون النهضة أبداً عن طريق الحناجر القوية عندما تصرخ بأننا نهضنا فعلاً ، ولا عن طريق الإصرار على السير وراء القطيع ، لأن درب القطيع أوله تيه وآخره ضياع .

بل تكون النهضة الحقيقية عن طريق الإحساس الجاد بضرورة تفهم الأمور ، والإحساس الجاد بضرورة الارتباط بالحقائق العلمية النقية ، البعيدة تماماً عن شوائب الوهم والخرافة ، بمقدار بعدها عن شوائب الغلو والتطرف التى طالما أساءت بجدارة إلى تقدم الإنسان ، خصوصاً كلما ازداد مع الزمن رسوخها فى الفكر والوجدان ...

وفى هذا الميدان فليعمل المفكرون المخلصون ، ولينشط الساعون الجادون إلى خير الإنسان . وبغير ذلك فلا تتوقع للحياة نجاحاً ، ولا للعلم نهوضاً ، ولا للنفس أى سلام أو أطمئنان .

### بيان المراجع : أولا : باللغة الانكليزية

- سيلفان ملدون S. Muldoon وهيروارد كارنيجتون H. Carrington ولهما مؤلف عنوانه « ظواهر الطرح الكوكبى » (١) ( ١٩٢٩ ) وآخر عنوانه « طرح الجسد الكوكبى » (٢) .
- وسيلفان ملدون بمفرده وله مؤلف عنوانه « قضية الطرح الكوكبى » (٣) .
- ه . ف . برفوست باترسبى H. F. Prevost Battersby وله مؤلف عنوانه « الانسان خارج نفسه » (٤) ( ١٩٤٣ ) .
- روبرت كروكول R. Crookall وله مؤلف عنوانه « دراسة الطرح الكوكبى وتطبيقه » (٥) ( ١٩٦١ ) ، وآخر عنوانه « المزيد من الطرح الكوكبى » (٦) ( ١٩٦٤ ) ، وثالث عنوانه « تقنيات الطرح الكوكبى » (٧) ( ١٩٦٤ ) ، ورابع عنوانه « اثناء النوم : امكان التعاون » (٨) ( ١٩٦٤ ) .
- ادموند جيرنى Edmund Gurney وله كتاب « أشباح الأحياء » (٩) .
- انى بيزانت Annie Beasant ولها كتاب عنوانه « الانسان وجسده » (١٠) .
- الأسقف شارل ليدبيتر Ch. Leadbeater وله مؤلف عن « الانسان المنظور وغير المنظور » (١١) .
- دوريال Doreal وله كتاب عن « الذات العليا للانسان » (١٢) ، وآخر عن « الطرح الكوكبى » (١٣) .

The phenomena of Astral projection.	(١)
The projction of Astral Body.	(٢)
The case for Astral Projection.	(٣)
Man Outside Himself.	(٤)
The Study and Practice of Astral Projection	(٥)
More Astral Projections.	(٦)
The Techniques Of Astral Projection.	(٧)
During Sleep. The possiblity of Co-operation	(٨)
Phantasms of the Living.	(٩)
Man and his Body.	(١٠)
Man Visible and Invisible.	(١١)
Man'S Higher Self.	(١٢)
Astral Projection	(١٣)

- جون ميتل John Mittl وله كتاب عن « الطرح الكوكبى » (١) .
- اوليفر فوكس Oliver Fox وله كتاب بنفس العنوان وهو « الطرح الكوكبى » (٢) .
- شارل هالوك Ch. Hallock وله مؤلف عن « الأجساد المضيئة » (٣) .
- جون فاديس John Vadis وله « مغامرات فى الوعى » (٤) .
- ستىوارت ادوارد هويت S. E. White وله « كتاب بتى » (٥) ، و « عبر المجهول » (٦) .
- ك . سكالتورب C. Sculthorp وله « رحلات الى عالم الروح » (٧) ( ١٩٦٢ ) .
- هيلين م. ويلز Helen M. Wells ولها « مغامرات فى عالم الروح » (٨) .
- ومنها مؤلفات الكولونيل آرثر باول Arthur G. Powell وبوجه خاص « المقابل » (٩) ، و « الجسد الكوكبى » (١٠) ، و « الجسد العقلى » (١١) ، و « الجسد المسبب والذات » (١٢) .
- وسوزى سميث Suzy Smith ولها مؤلف عن « تجارب الخروج من الجسد » (١٣) ( ١٩٦٥ ) .
- وبراد ستايجر Brad Steiger وله كتاب « المسافرين بالعقل » (١٤) .

---

Astral Projection.	(١)
Astral Projection.	(٢)
The Luminous Bodies.	(٣)
Adventures in Consciousness	(٤)
The Betty Book	(٥)
Across the Unknown.	(٦)
Excursions to the Spirit World.	(٧)
Adventures in the Spirit World.	(٨)
The Etheric Double.	(٩)
The Astral Body:	(١٠)
The Mental Body.	(١١)
The Causal Body and Ego.	(١٢)
Out of Body Experiences:	(١٣)
The Mind Travellers.	(١٤)



— ورافل شيرلى Ralph Shirley وله مؤلف عن « لغز المقابل الانسانى » (١) .

— وكورا تابان ريتشموند Cora Tappan Richmond وهى وسيطة طرح روحى ولها كتابان اولهما عن « تجاربى خارج الجسد » (٢) ، والثانى عن « النفس : طبيعتها وصلاتها وتعبيراتها » (٣) .

### ثانياً : باللغة الفرنسية

— الكولونيل البير دى روشا A. de Rochas وله كتاب « بروز القوة المحركة » (٤) ( ١٨٩٦ ) ، وكتاب « بروز الحساسية » (٥) ( ١٨٩٩ ) .

— جابريل ديلان G. Delanne وله كتاب « أشباح متجسدة لأحياء ولأموات » (٦) ( ١٩١١ ) فى جزئين .

— هيكتور ديرفيل Hector Durville وله كتاب عنوانه « شبح الأحياء . دراسات تجريبية عن ازدواج جسد الانسان » (٧) ( ١٩١٤ ) . وله أيضاً « لأجل ازدواج الجسم الانسانى » (٨) .

— شارل لانسلان Ch. Lancelin وقد عالج هذا الموضوع فى مؤلف له عنوانه « الروح الانسانية . دراسات تجريبية فى علم النفس الفسيولوجى » (٩) ( ١٩٢١ ) ، وفى مؤلفه عن « أساليب الازدواج الشخصى » (١٠) .

- 
- |  |            |
|--|------------|
| The Mystery of the Human Double.                           | (١)        |
| My Experiments out of the Body.                            | (٢)        |
| Soul - its Nature, Relations and Expressions:              | (٣)        |
| H. B: Barrett : The Life and Work of Cora.                 | وراجع عنها |
| L. V. Richmond (1895).                                     |            |
| L'exteriorisation de la Motricité.                         | (٤)        |
| L'exteriorisation de la Sensibilité.                       | (٥)        |
| Apparitions Materialisées des Vivants et des Morts.        | (٦)        |
| Le Fantome des Vivants. Recherches.                        | (٧)        |
| Experimentales sur le Dédoublment du Corps de L'homme.     | (٨)        |
| Pour Dédoubler le Corps Humain.                            |            |
| L'Ame Humaine. Etudes Experimentales de Psychophysiologie. | (٩)        |
| Méthodes de Dédoublment Personnel.                         | (١٠)       |

- بول جاجو Paul C. Jagot وقد تناول الموضوع في مؤلفه عن « المغناطيسية ، والنويم المغناطيسى والايحاء » (١) .
- ب. أ. كورنيلييه P. E. Cornillier وقد تناول الموضوع بدوره في مؤلفه عن « الروح الانسانية » (٢) .
- ج. ب. كروزيه J. P. Crouzet وقد تناوله بدوره في مؤلف له عن « معجزات الروحية » (٣) .
- ادولف داسييه Adolphe D'Assier في مؤلفه عن « الانسانية فيما بعد » (٤) .
- ايرام Yram وهو اسم مستعار « لطارج » فرنسى — وقد عرض اختبارات الخاصة الكثيرة منذ مطلع هذا القرن في مؤلف له عنوانه : « طبيب الروح » (٥) .
- ا. دانجلمون D'Anglemont وقد تناوله أيضاً في مؤلفه عن « الروح الانسانية » (٦) .
- بول جوار Paul Joire وقد تناوله بدوره في مؤلفه عن « الظواهر الروحية وغير المألوفة » (٧) .
- ا. بوسك دى فيز E. Bosc de Veze وله مؤلف بعنوان « عشرون ليلة من الطرح الواعى » (٨) .
- وتناوله أيضاً م. هيندل M. Heindel في الجزء الثانى من مؤلف له عنوانه « أسئلة وأجوبتها » (٩) .
- كما تناوله دانييل هيمير Danielle Hemmert واليكس رودين Alex Roudène في مؤلفهما عن « عالم الأشباح » (١٩٧٢) (١٠) .

### ثالثاً : باللغة العربية

- احمد فهمى أبو الخير : « ظواهر الطرح الروحى » ( ١٩٤٦ ) .

---

Magnétisme. Hypnotisme. Suggestion.	(١)
L'Ame Humaine:	(٢)
Les Merveilles du Spiritualisme.	(٣)
L'Humanité Posthume.	(٤)
Le Médecin de l'Ame.	(٥)
Practical Astral Projection.	وقد ترجم الى الانكليزية باسم :
L'Ame Humaine.	(٦)
Phénomènes Psychiques et Supranormaux.	(٧)
Vingt Nuits de Dégagement Conscient.	(٨)
Questions et Reponses	(٩)
Univers des Fantomes.	(١٠)

## كتب بالعربية في « العلم الروحي الحديث » بوجه عام انصح بقراءتها:

( بترتيب أبجدي ) : —

- الدكتور أحمد رياض : « الحياة في عوالم الأرواح » ..
- الأستاذ أحمد فهمي أبو الخير : « على حافة العالم الأثيري » . من تأليف جيمس آرثر فندلاي مؤسس « المعهد الدولي للبحث الروحي » بلندن .
- الدكتور جميل عبيد : « يمكنك الحديث الى موتاك » . من تأليف الأديب الأيرلندي المعروف شو دزموند .
- الأستاذ رمسيس جبراوي : « أصوات من الفضاء » . من تأليف الباحثة الأيرلندية هستر ترافرز سميث .
- وله أيضا : « الحقيقة العظمى » . من تأليف المهندس الأمريكي جون رموز .
- الدكتور عبد الرزاق نوفل : « من أسرار الروح » .
- الدكتور عبد العزيز جادو : « الروح والخلود بين العلم والاعتقاد » .
- وله أيضا : « العودة للتجسد في المفهوم العلمي الحديث » .
- الدكتور على عبد الجليل راضي : « حواسك الزائدة في خدمتك » . من تأليف الباحثة والوسيط الأمريكي هارولد شيرمان .
- وله أيضا : « العلاج الروحي » .
- وله أيضا : « سجل أصوات الموتى بنفسك » . من تأليف الباحثة النمساوي فرانس سيدل .
- و « براهين حاسمة على الحياة بعد الموت » . من تأليف الوسيط والباحثة الدانماركي اينر نيلسن .
- و « كفى دموعا » من تأليف السيدة ا . ستيوارت .
- الدكتور محمد الحلوجي : « العقل وسطوته » . من تأليف الدكتور ج . ب راين استاذ علم النفس والباراسيكولوجي بجامعة ديوك .
- الأستاذ محمد شاهين حمزة : « الروحية الحديثة دعوة الى الايمان » .
- الأستاذ محمد فريد وجدى : « الروح » تقديم الدكتور على عبد الجليل راضي .



# ظواهر الخروج من الجسد

أدلتها - دلائلها

فهرس

مقدمة

الصفحة	الموضوع
١ . . . . .	عن الانسان بصفة عامة . . . . .
٣ . . . . .	تحول هام في الدراسات الانسانية . . . . .
٦ . . . . .	عن الظواهر غير المألوفة . . . . .
٧ . . . . .	ماذا عن ظواهر الغيبوبة ؟ . . . . .
٩ . . . . .	بين الشعور والاشعور . . . . .
١١ . . . . .	عن موطن الشعور والاشعور . . . . .
١٣ . . . . .	عن مسئولية علم النفس الحديث . . . . .
١٥ . . . . .	تبويب . . . . .
<b>الفصل الاول</b>	
١٧ . . . . .	بيانات على وجود الجسد الاثيرى
١٧ . . . . .	تمهيد . . . . .
١٨ . . . . .	عراقلة الاعتقاد في الجسد الاثيرى . . . . .
٢٠ . . . . .	أوصاف شتى له . . . . .
٢١ . . . . .	تبويب . . . . .
٢٢ . . . . .	<b>المبحث الاول : عن الجسد الاثيرى بوجه عام</b>
٢٣ . . . . .	الجسد الاثيرى في رأى جوهان هينريش يونج . . . . .
٢٤ . . . . .	الجسد الاثيرى في رأى جيرار انكوس . . . . .
٢٦ . . . . .	الجسد الاثيرى في رأى بوسفيلد . . . . .
٢٦ . . . . .	الجسد الاثيرى في رأى كارل يونج . . . . .
٢٩ . . . . .	الجسد الاثيرى في رأى جاسكل . . . . .
٢٩ . . . . .	الجسد الاثيرى في رأى أوليفر لودج . . . . .
٣١ . . . . .	الجسد الاثيرى في رأى آرثر فندلاى . . . . .
٣٣ . . . . .	الجسد الاثيرى في رأى ج . هيوات ماكنزى . . . . .

الصفحة	الموضوع
٣٣	<b>المبحث الثانى : دراسات علمية على الجسد الأثيرى</b>
٣٤	— الاحساس من خواص الجسد الأثيرى
٣٨	— صلة الاحساس بنشاط الغدة الصنوبرية
٣٩	— الجسد الأثيرى غير قابل للبتر أو للفساد
٤١	— صلة هذه الحقائق بالتجسيدات
٤٤	— بين الجسد الأثيرى والحياة فى الأثير
٤٦	— مراكز الطاقة فى الجسد الأثيرى
٥٠	— عن الهالة البشرية
٥٥	— عن تصويرها
٥٧	— عن تصوير هالة النبات
٥٨	<b>المبحث الثالث : ماذا عن الجسد الأثيرى للحيوان ؟</b>
٥٨	— نجاح تجارب تصويره
٥٩	— كائنات حية تظهر فى جلسات البحث الروحى
٦٢	— ظهور رأس كلب ميت غير متجسد
٦٥	— لا شىء يفنى فى الوجود
	<b>الفصل الثانى</b>
٦٦	<b>طائفة من ظواهر « الخروج الواعى » من الجسد</b>
٦٦	— تمهيد
٦٧	— دراسة « الخروج من الجسد » مدخل الى علم جديد
٧٢	— عن بحوث ملدون وكارنجتون
٧٣	— عن اختبارات ملدون الخاصة ونتائجها
	<b>المبحث الأول : من ظواهر « الخروج الواعى من الجسد » بسبب</b>
٧٧	التخدير
٧٨	١ — حالة لاندأ
٧٩	٢ — حالة بورتر
٨٠	٣ — حالة لودلوف
٨٠	٤ — حالة الدكتور هارتمان
٨١	٥ — حالة الدكتورة سميث
٨٣	٦ — حالة الدكتور فارلى
٨٤	٧ — حالة يرويهما الدكتور سوليه
٨٥	٨ — حالة طبيب ذى جلاء بصرى
٨٦	٩ — حالة لوفمان
٨٧	١٠ — حالة لاي دويل
	<b>المبحث الثانى : ظواهر « الخروج الواعى من الجسد »</b>
٨٨	فى ظروف أخرى

الموضوع	الصفحة
١ - حالة مانستد . . . . .	٨٩
٢ - حالة جندى فى خط النار . . . . .	٩٠
٣ - حالة طرح كوكبى لمعالج روحى . . . . .	٩٠
٤ - حالة مونك . . . . .	٩٢
٥ - طبيب معروف يطوف فى الأثير . . . . .	٩٣
٦ - واقعة للأستاذ سيد إبراهيم . . . . .	٩٥
٧ - حالة ماكبريد . . . . .	٩٦
٨ - عن اختبارات فوكس والزى . . . . .	٩٧
٩ - حالة الأسقف و . ستانتون موزس . . . . .	١٠١
١٠ - حالة ارنست همنجواى . . . . .	١٠٢
١ - حالة جون أوتو . . . . .	١٠٢
١٢ - حالة وليام جيراردى . . . . .	١٠٤
١٣ - شبح يعبر الأطلنطى . . . . .	١٠٦
١٤ - مقابل كوكبى فى مجلس العموم ( البريطانى ) . . . . .	١٠٧
١٥ - الشاعر جوته يرى شبح صديقه . . . . .	١٠٧
١٦ - حالة ويلموت . . . . .	١٠٨

### الفصل الثالث

#### تحقيقات معملية متنوعة

١١١	فى ظواهر « الخروج من الجسد » . . . . .
١١١	<b>المبحث الأول : ظواهر « الخروج من الجسد » فى الغيبوبة المغناطيسية</b>
١١١	- بعض الرواد . . . . .
١١٣	- عن السيل الحيوى عند برجسون . . . . .
١١٥	- صلة ذلك ببعض الظواهر المغناطيسية . . . . .
١١٦	- حالة أثبتتها دى مورجان . . . . .
١١٦	- عن تحقيقات دى روشا . . . . .
١١٧	- اختبارات فريدة . . . . .
١٢٢	- متابعة لاختبارات أخرى . . . . .
١٢٤	- عن تصوير خروج الجسد الكوكبى فى التنويم المغناطيسى
	<b>المبحث الثانى : من ظواهر « الخروج من الجسد » فى الغيبوبة</b>
١٢٦	الروحية . . . . .
١٢٦	- من اختبارات « جمعية البحث الروحى » . . . . .
١٢٩	- سيدة « خارج الجسد » تتجسد وتتحادث . . . . .
١٣١	- عن تصوير الجسد الكوكبى فى الغيبوبة الروحية . . . . .
١٣٣	- عن مخاطر « الخروج من الجسد » . . . . .

( ظواهر الخروج )



### الفصل الرابع

١٣٦	في حالات خاصة من « من الخروج من الجسد » .
١٣٦	المبحث الأول : ظاهرة الازدواج . . . . .
١٣٨	— حالة اميلى ساجيه . . . . .
١٤٠	— حالة الدكتور بيكر . . . . .
١٤١	— حالات أخرى لأعلام كبار . . . . .
١٤٢	— متابعة لنفس الظاهرة . . . . .
١٤٣	المبحث الثاني : عن « الانتقال » بالجسد الفيزيقي . . . . .
١٤٤	— « الانتقال » بالجسد ظاهرة قديمة . . . . .
١٤٥	— عن الاسراء والمعراج . . . . .
١٤٥	— طائفة من التحقيقات العلمية . . . . .
١٤٨	— حالات أخرى . . . . .
١٤٩	— متابعة للتحقيقات في هذه الظاهرة . . . . .
١٥٢	— واقعة للمركيز سكوتو . . . . .
١٥٣	— تجربة مع رونالد سترونج . . . . .
١٥٥	— من اختبارات سوافر . . . . .
١٥٦	— ماذا عن هوديني ؟ . . . . .

### الفصل الخامس

#### في التحليل العلمي

١٦٣	لظواهر « الخروج من الجسد » . . . . .
١٦٣	المبحث الأول : عن التعليل العلمي لهذه الظواهر . . . . .
١٦٤	— عن رأى أندريه ديماس . . . . .
١٦٥	— عن موقف جيمس هايسلوب . . . . .
١٦٧	— رأى ارنستو بوزانو . . . . .
١٦٧	— رأى ملدون وكارنجتون . . . . .
	المبحث الثاني : موضع « الخروج من الجسد » بين الظواهر الشخصية
١٦٩	والموضوعية . . . . .
١٦٩	— موقف ملدون وكارنجتون . . . . .
١٧٤	— موضع « الخروج من الجسد » بين سائر الظواهر الروحية
	— موقف روبرت كروكول من التعليل بنظرية « الأشكال
١٧٦	العقلية » . . . . .
١٧٨	— عن « الأشكال العقلية » في رأى بعض الأرواح . . . . .

الموضوع	الصفحة
— عن « الأشكال العقلية » في رأى بعض الباحثين . . .	١٧٩
— عن « الأشكال العقلية » في رأى بعض الوسطاء . . .	١٨٠
— عن تطابق الأوصاف . . . . .	١٨١
— عن صلة « الأشكال العقلية » بسائر الظواهر الروحية .	١٨٢

### الفصل السادس

في الموت بوصفه خروجاً نهائياً من الجسد . . .	١٨٦
<b>المبحث الأول : القربى بين الخروج المؤقت والنهائى . . .</b>	١٨٦
— ماذا يقول الباحثون ؟ . . . . .	١٨٦
— رأى سيلفان ملدون وهيروارد كارنجتون . . .	١٨٦
— رأى فردريك مايرز . . . . .	١٨٧
— رأى الكسندر كانون . . . . .	١٨٨
— رأى روبرت كروكول . . . . .	١٨٩
<b>المبحث الثانى : عن « الميلاد الثانى » . . . . .</b>	١٩١
— كيفية الميلاد . . . . .	١٩١
— من أقوال أبى العلاء وابن سينا . . . . .	١٩٢
— عن مشاعر الانتقال . . . . .	١٩٥
— عن الخطأ فى تشخيص الموت . . . . .	١٩٨
— تحقيقات متنوعة : . . . . .	٢٠٠
— للدكتورين كارنجتون وميدر . . . . .	٢٠٠
— للدكتور ادوار فولوم . . . . .	٢٠١
— واقعة لها دلالتها . . . . .	٢٠٢
— احتياطات ضرورية . . . . .	٢٠٣
<b>خاتمة . . . . .</b>	٢٠٥

\*\*\*

— بيان المراجع . . . . .	٢١٠
— أولاً : باللغة الانكليزية . . . . .	٢١٢
— ثانياً : باللغة الفرنسية . . . . .	٢١٢
— ثالثاً : باللغة العربية . . . . .	٢١٣

## للمؤلف

### ( الطبعات الأخيرة )

\* \* \*

### في التشريع العقابي

- « مبادئ القسم العام من التشريع العقابي » . ظهرت طبعته الرابعة في سنة ١٩٧٩ .
- « السببية الجنائية بين الفقه والقضاء » . دراسة تحليلية مقارنة » . ظهرت طبعته الرابعة في سنة ١٩٨٤ .
- « جرائم التزيف والتزوير » . ظهرت طبعته الرابعة في سنة ١٩٨٤ .
- « جرائم الاعتداء على الأشخاص والأموال » . ظهرت طبعته السابعة في سنة ١٩٧٨ .
- « شرح قانون العقوبات التكميلي » . في جرائم المخدرات الأسلحة والذخائر . التشرد والاشتباه . التدليس والغش . تهريب النقد . ظهرت طبعته الخامسة في سنة ١٩٧٩ .

### في علمي الاجرام والعقاب

- « (أصول علمي الاجرام والعقاب) » . ظهرت طبعته الخامسة في سنة ١٩٨١ .

### في الإجراءات الجنائية

- « مبادئ الإجراءات الجنائية في القانون المصري » . ظهرت طبعته الخامسة عشرة في سنة ١٩٨٣ .
- « المشكلات العملية الهامة في الإجراءات الجنائية » . ظهرت طبعته الثالثة في سنة ١٩٨٠ في جزئين :

**الجزء الأول :** دراسات موسعة في : القبض والتفتيش . تكييف الواقعة . تنازع الاختصاص . الرقابة على الدستورية والشرعية . حق الدفاع . العذر القهري . استظهار قصد القتل . دعوى البلاغ الكاذب . الدعوى المدنية .



- الجزء الثانى : دراسات موسعة فى الطعن فى الأحكام وأوامر الاحالة .**  
— « ضوابط تسبب الأحكام الجنائية وأوامر التصرف فى التحقيق » .  
ظهرت طبعته الثانية فى سنة ١٩٧٦ .

### فى فلسفة التشريع

- « فى التفسير والتخير : بين الفلسفة العامة وفلسفة القانون » ظهرت  
طبعته الثالثة فى سنة ١٩٨٤ .

### فى علم الروح الحديث

- « مفصل الانسان روح لا جسد » ظهرت طبعته الرابعة فى ثلاثة اجزاء  
ضخمة فى سنة ١٩٧٦/١٩٧٥ .

- « التكوين الروحى واسرار السلوك بعد التحول من السيكلوجى الى  
الباراسيكلوجى » دراسة موسعة فى احدث تطورات علوم النفس ،  
والروح ، والنفس الجنائى ، والاجرام ، وفلسفة التشريع . لا غنى عنه  
لمن يريد ان يعيش فى عصره كما يعيش غيره . ظهر فى سنة ١٩٨٢  
فى جزئين ضخمين .

- « عروس فرعون وثوقيات جديدة من عالم الغيب » . دراسة تحليلية  
عن الالهام ، وعن الصلة بين عالمى الروح والمادة . ظهرت فى سنة ١٩٧١ .

- « قصتى العظمى » . تعريب لتحقيق روحى استمر عشرين عاما قام  
به الفكر المعروف هائن سوافر نقيب الصحافة البريطانية . ظهر فى  
سنة ١٩٧٢ .

- « ظواهر الخروج من الجسد : ادلتها دلالاتها » مدخل الى علم جديد .  
ظهرت طبعته الثالثة فى سنة ١٩٨٤ .

- « فى العودة للتجسد : بين الاعتقاد والفلسفة والعلم » . دراسة فى تاريخ  
الانسان الذى يتجاوز حياته الراهنة . ظهرت طبعته الثانية فى سنة  
١٩٧٦ .

- «الاتصال بين عالمين» ومئات حديثة ثبتت علميا فى ارقى المعاهد المتخصصة  
تبين حقيقة الاتصال بين عالمى الغيب والشهادة . ظهر فى سنة ١٩٨١ .

### بحوث ومقالات

- « بحث في تحديد مركز المسئول عن الحق أمام القضاء الجنائي في قانون الإجراءات » : مجلة « المحاماة » عددا مارس وأبريل سنة ١٩٥٥ .
- « صحة القبض على المتهم تستتبع صحة تفتيشه ، ولو كان للبحث عن أدلة الجريمة لا وقائيا فحسب » : مجلة « المحاماة » عدد مايو سنة ١٩٥٥ .
- « الطعن في أوامر غرفة الاتهام لا يكون الا لخطأ في تطبيق القانون الموضوعى أو في تأويله ، دون البطلان في الإجراءات أو في الأمر » : مجلة « المحاماة » عدد يونية سنة ١٩٥٥ .
- « صنع قطع معدنية مشابهة للعملة المتداولة أو أوراق مشابهة لأوراق النقد اذا كان من شأنها ايقاع الجمهور في الغلط » : مجلة « المحاماة » عدد فبراير سنة ١٩٥٦ .
- « العذر القهرى وما يثيره من بحث في الإجراءات الجنائية » : مجلة « المحاماة » عدد فبراير سنة ١٩٥٦ .
- « تكييف الواقعة وما يثيره من مشكلات في نطاق التقسيم الثلاثى للجرائم » : مجلة « المحاماة » ابتداء من أكتوبر سنة ١٩٥٦ الى يونية سنة ١٩٥٧ .
- « الضوابط العامة للسببية فى قضائنا الجنائى » : مجلة « المحاماة » ابتداء من عدد نوفمبر سنة ١٩٥٧ الى سبتمبر سنة ١٩٥٨ .
- « بحث فى القضاء الجنائى عند الفراغنة » : « المجلة الجنائية القومية » عدد نوفمبر سنة ١٩٥٨ .
- « الطعن فى الحكم باعتبار المعارضة كأن لم تكن » : مجلة « المحاماة » ابتداء من عدد ديسمبر سنة ١٩٥٨ الى مارس سنة ١٩٥٩ .
- « مناط مسئولية المتهم عن النتائج المحتملة ، ومبادئ أخرى متصلة بالسببية وتقدير العقوبة » : « المجلة الجنائية القومية » عدد مارس سنة ١٩٥٩ .
- « اعلان المحكوم عليه فى مواجهة النيابة او الادارة لا تبدأ به مواعيد الطعن فى الاحكام » : مجلة « دنيا القانون » عدد أبريل سنة ١٩٥٩ .
- « حيث ينسد طريق الاستئناف ينسد طريق الطعن بالنقض » : مجلة « العلوم القانونية والاقتصادية » التى تصدرها كلية الحقوق بجامعة عين شمس عدد يولية سنة ١٩٦٩ .

- « المسئولية الجنائية عن اخطاء الهدم والبناء » ، « المجلة الجنائية القومية » يولية سنة ١٩٥٩ .
- « المصلحة في النقض الجنائي » : مجلة « المحاماة » ابتداء من عدد اكتوبر سنة ١٩٥٩ الى نوفمبر سنة ١٩٦١ .
- « استظهار القصد في القتل العمد » : « المجلة الجنائية القومية » عدد نوفمبر سنة ١٩٥٩ .
- « المسئولية الجنائية للأطباء والصيادلة » : مجلة « مصر المعاصرة » عدد يناير سنة ١٩٦٠ .
- « نوع بطلان التفتيش في القانون المصرى » : « المجلة الجنائية القومية » عدد مارس سنة ١٩٦٠ .
- « شفهية المرافعة أمام القضاء الجنائى » : مجلة « مصر المعاصرة » عدد أبريل سنة ١٩٦٠ .
- « دور المحامى في التحقيق والمحاكمة » : مجلة « مصر المعاصرة » عدد يولية سنة ١٩٦٠ .
- « بعض الجوانب الاجرائية في دعوى البلاغ الكاذب » : مجلة « العلوم القانونية والاقتصادية » عدد يولية سنة ١٩٦٠ .
- « ايجاب حضور مدافع مع المتهم في جناية » : مجلة « مصر المعاصرة » عدد اكتوبر سنة ١٩٧٦ .
- « توحيد العقوبات السالبة للحرية » : مجلة « العلوم القانونية والاقتصادية » عدد يولية سنة ١٩٦١ .
- « بين القبض على المتهمين واستيقافهم » : مجلة « العلوم القانونية والاقتصادية » عدد يولية سنة ١٩٦٢ .
- « تقرير عن مشروع قانون الاجراءات الجنائية » ، بالاشتراك مع الدكتورين محمود محمود ومصطفى وحسن المرصفاوى : مجلة « المحاماة » عدد يناير ١٩٦٩ .
- « تقرير عن مشروع قانون العقوبات والأحداث » ، بالاشتراك مع الدكتورين رمسيس بهنام ومحمود نجيب حسنى : مجلة « المحاماة » عدد فبراير سنة ١٩٦٩ .
- « حق الدفاع الجنائى في بعض جوانبه ومشكلاته الأساسية » : مجلة « نقابة المحامين » التى تصدرها نقابة المحامين الاردنيين عددا ايار وحزيران ١٩٧٦ . ومجلة « الأمن العام » التى تصدرها وزارة الداخلية المصرية عدد يولية سنة ١٩٧٦ .



- Essai Sur La Justice Pénale De L'Egypte Pharaonique Paris 1941.
- La Science Pénitentiaire et le Probleme Des Jeunes Délinquants En Egypte. Paris 1941.
- Des Ministres Comme Ordonnateurs Des Dépenses De L'Etat en Egypte. Etude de droit Comparé. Paris 1942.
- Le Rôle des Organes de Poursuite dans le Procès Pénal en Egypte.  
Rapport Présenté au IXe Congrès International De Droit Pénal à La Haye (du 23 au 28 Aout 1964) Revue Internationale De Droit Pénal 35 année. Nos. 3 et 4 P. 41 et ss.

للمؤلف :

# في النسيير والنخير

بين الفلسفة العامة وفلسفة القانون

طبعة ثانية مزيده ومنقحة ١٩٧٦

— عدل هي الحياة ام قدر ؟

— وهل هي صدف عشواء تملوها النزوات والأهواء ؟

— وهل من توفيق بين التشريع الأعظم والتشريع الوضعي ؟

\* \* \*

إذا اثار ذهنك أمثال هذه الأسئلة فقد تجد في هذا الكتاب ما تبتغيه ،  
وإذا لم يشرها فالأفضل لك ألا تقتنيه !

اقرأ أروع تحقيق في الروحية الحديثة :

# قِصَّةُ الْعِظَمَى

بقلم هاتن سوافر  
نقيب الصحافة البريطانية

تعريب وتقديم  
الدكتور رؤوف عبید

« ان سوافر رجل صادق ، وليس بالساذج الذى تخيل عليه العوبة  
أفاق ، وليس هو بالدجال الذى يحاول غش الآخرين وخداعهم . والواقع  
أنه تخصص فى التحقيق الصحفى لكبريات الجرائم ، فكان يعهد اليه دائما  
بأنك تخلصها ، فليس من المعقول أن نتهمه بالتلفيق ... وأنا شخصيا  
انصح بتصديقه لما أعهد فيه دائما من تحرى الصراحة والصدق  
فى كل ما يكتبه ... »

ويمضى المؤلف فى سرد ما يتمتع نفس القارئ العادى ، ويشبع رغبة  
البحث والاستقصاء فى الباحث المدقق ، ويغرى بغزو هذا الميدان الشائك  
الذى يضل فى أرجائه الفسيحة أمثالا . ويا ليتنا نوالى ضغطنا عليه حتى  
ينجلي السر الأكبر ، أو نعود منحورين مقهورين « ... »

( الدكتور مصطفى الديوانى . الأستاذ بكلية الطب بجامعة القاهرة  
فى كتابه الرائع بعنوان « قصة حياتى » ١٩٦٥ ص ١٢٤ ، ١٣٦ ) .



# عزّوس عنون

وشوقيات جديدة من عالم الغيب

ستقرأ فيه :

- دراسة تحليلية عن الالهام ، وعن الصلة بين عالمي الروح والمادة .
- دراسة عن شاعرية شوقي شاعر التاريخ .
- رواية شعرية كاملة من طراز « مصرع كليوباترة » ، وخمس عشرة قصيدة تتناول مشاعر الانتقال ، ووصف عالم الروح ، والأحداث الجارية في بلاغة ماثورة .
- نثرا فنيا مميزا غنيا بالأخلاقيات والحكم الماثورة .
- تقارير سبعة عشر عالما من اعلام الشعر والنقد والأدب في كل هذا الانتاج الضخم الرائع ، مؤيدة بأسانيدھا التفصيلية الحاسمة .

\* \* \*

« ليس موضوع مسرحيتنا هذه موضوعا تاريخيا كما قد يتبادر الى الذهن ، او كما قيل . وانما هي مسرحية من مسرحيات الفكرة ، هناك فكرة او قضية يريد المؤلف ان يعرضها فاتخذ من القالب التاريخي رداء لها .

وشوقي كان شاعرا ملتزما في مسرحياته التاريخية المصرية ، فهو يعرض من خلالها فكرة او قضية او مثلا يضرب ... ولا عجب فهو حكيم شعراء العصر الحديث ... أفلا يكون هو نفسه شوقي الملتزم بقضايا وطنه ، شوقي حكيم العصر الذي يتخذ من التاريخ الأمثلة والعظات والعبر التي تلائم عصره وتواكب أحداثه ؟ انها حقا مسرحية شوقي ، ولها من الخصائص كل ما يميز مسرحيات شوقي ... هذه هي حقا روح شوقي وهذه هي طبيعته كشاعر ملتزم بقضايا وطنه وحكيم ناصح لأبناء وطنه « ... ( عن تحليل للناقد المعروف الأستاذ على غريب بهيج في مجلة : « الجديد » ) — التي كان يرأس تحريرها المرحوم د. رشاد رشدي عميد كلية الآداب بجامعة القاهرة — عدد ١٥ نوفمبر ١٩٨٢ ) .

ظهر حديثاً في الخارج وفي مصر :

## الرسالة بين يدي محمد الميخ

بقلم ماثيو ماننج

تعريب وتقديم  
الدكتور رؤوف عبيد

دراسات علمية للكاتب غير مألوفة عند غلام في الحلقة الثانية من عمره اقنعت جميع العلماء والباحثين الجادين بصحة الخلود ، وصحة الصلات القائمة بين عالمي البقاء والفناء ، وذلك بعد استخدام أدق أجهزة الرصد والقياس الحديثة ، وأساليب التحليل المنطقي والرياضي .

— وقد تلقى هذا الغلام عدة رسائل من بعض الشخصيات المعروفة والمجهولة بنفس خطوطها وتوقعاتها ، وأحيانا بلغات يجهلها منها العربية !

— كما تلقى عشرات من اللوحات الرائعة من رسامي القمة عن طريق « الرسم التلقائي » .

\* \* \*

« والكتاب حديث الظهور في بريطانيا نفسها فقد حصل عليه العرب منذ سنتين فقط أثناء حضوره مؤتمرا للأبحاث الروحية في لندن ... والعلماء بعد أن قطعوا شوطا في دراسة الفضاء بدأوا شوطا جديدا في البحث عن آفاق أخرى لها أحيانا صفة الاتصال بعالم خارجي عن طريق بعض الأشخاص المؤهلين عقليا لذلك ...

أي أننا مقبلون على عصر لا يقوم فيه البحث الروحي على الافتراضات المعنوية ، بل على وسائل علمية تحل محل الوسيط البشري في المستقبل ... وحينما تكون الوسائط وسائط علمية معترفا بها من الجميع فان هذا الموضوع ستتغير اليه النظرة تغيرا كليا .

( عن تعليق للأستاذ الكبير حافظ محمود نقيب الصحفيين بجريدة « الجمهورية » ١٣ نوفمبر ١٩٨٠ ص ٩ ) .

ظهر حديثاً للمؤلف

في جزئين ضخمين

# التكوير الروحي وأسرار السلوك

(بعد التحول من السيكلوجي إلى الباراسيكلوجي)

\* \* \*

« هذا الكتاب غريب في اللغة العربية لأنه يتناول موضوعاً جديداً حتى على كبار المتخصصين فيه من علماء العالم ... ويعتقد المؤلف أن الباراسيكلوجي هو علم العلوم ، أي العلم الذي يتسع لجميع العلوم الأخرى ويهضمها ويستخرج منها الدلالات الكبرى التي تعين في فهم جوانب السلوك السوي والشاذ .

ومن مزايا هذا الكتاب أنه برغم موضوعه الشديد التخصص ، وبرغم تطرقه إلى ميادين أخرى في العلم والفلسفة والميتافيزيقا والروح ، فقد كتب بأسلوب يساعد على الفهم اليسير ، وصيغت عباراته العلمية في أبسط قوالب التعبير ليتساوى في القدرة على متابعة الكتاب من كانوا من أهل التخصص ومن كانوا من ذوي الثقافة العامة .

وقد خرجت من هذا الكتاب مطمئناً إلى فائدة تأكيد الجانب الروحي في الحياة ، وإلى أن في عالمنا العربي علماء جادين يتابعون هذه الفتوحات الجديدة وينقلونها إلى القارئ العربي ... فالإنسان هو محور هذا الكون ، وكل محاولة لجعله إنساناً أفضل أو إنساناً مثالياً هي محاولة خليقة كل ثناء .  
( من تعليق في مجلة « عالم الكتب » التي تصدر بالرياض . عدد أكتوبر / نوفمبر ١٩٨٢ ) .

\* \* \*



« كان من حسن حظنا أن نزداد علما بالمؤلف بالاطلاع على آخر كتاب صدر له في جزئين ضخمين شغلا ١٥٦٨ صفحة ونعنى به « الجديد في التكوين الروحي وأسرار السلوك » لمع في كل فصل من فصولهما جهده الجبار وفضله الفائق في خدمة العلم والمعرفة .

وثرى أن أفضل ما نقدم هذا السفر للقارئ هو الإشارة الى بعض ما تضمنه الكتاب مثل : موقف السيكلوجى من أسرار السلوك الانسانى — ظهور الباراسيكلوجى وتطوره — الباراسيكلوجى فى طوره الراهن — التكوين الروحى بين السيكلوجى والباراسيكلوجى — العقل والفطرة والأحلام — سلوك الشواذ — الانسان مجموعة متوحدة — موقف مدرسة فرويد بوجه عام — فرويد يعدل عن بعض آرائه — تعديل فرويد للفرائز — عن وظيفة الأنا — التفسير النفسى يعلو على كل تفسير آخر — موقف فرويد من موضوع الجنس — دقة مشكلات الشعور واللاشعور — ايدان بالتحول من علم النفس الى علم الروح لاستكشاف أسرار السلوك — تفجر الصراع بين القديم والجديد — موقف البيئات العلمية من الصراع — الباراسيكلوجى يقتحم آفاقا متجددة على الدوام — ويصبح موضوعا لتخصصات عديدة — صلته بموضوع الخلود — تعريف التكوين الروحى — الروح والمادة — الروح والذرة — الروح والجسد — الروح مخزن حافل بالأسرار — هل العقل مصدر للمخ ؟ — الفطرة والتطور — التطور يتطلب قوة مدبرة ...

وهكذا الى جواهر علمية كل جوهرة منها تحتاج الى وثقة طويلة من وقفات التأمل ، وذلك بقراءة الكتاب نفسه تأملا مصحوبا بالاعجاب الكبير ...

ويرى المؤلف أنه متى تم الوصول الصحيح الى بعض اغوار النفس الانسانية فان مشكلات تفسير السلوك الانسانى ستتراجع بالآقل فى بعض جوانبها ، وستظفر بأضواء باهرة هيئات أن تظفر بها عن أى طريق آخر . وعندئذ فقط سيقال ان علم النفس قد وقف على قدميه فعلا ، وابتدأ فى اللحاق بالتطور الخطير الذى حققته علوم المادة والطاقة .

والموضوع بوجه عام مفرط فى تشعب أبحاثه وفى خطورة نتائجها واتصالها بأغوار النفس الانسانية فى كل خلجاتها الظاهرة والخفية .... للتعرف على أحسن المناهج للكشف الصحيح عن أسرار السلوك الانسانى بوجه عام » . محمد شاهين حمزة

صاحب ورئيس تحرير مجلة « الرابطة الاسلامية » الفراء  
وعضو مجلس النواب السابق . عدد مايو ١٩٨٣ ص ١٤ — ١٦ .

فقرات من تعليقات اعلام الفكر والمعرفة  
على كتاب « الانسان روح لا جسد »  
( بتسلسل تاريخى )

— « وتزول دهشتنا من ان استاذنا جامعيا يكتب فى موضوع الارواح اذا علمنا ان علم الروح قد اصبح علما جامعيا يجرى الآن على اقوى صورة فأنشئت له معاهد متخصصة ... »

وانى اذ احب ان أهنى المؤلف بشجاعته فى اصدار هذا الكتاب القيم ، وأهنته بما بذل من الصبر الجميل والعكوف على درس كل ما كتب او نشر فى عدة لغات فى شئون الروح متتبعا حتى آخر لحظة فى يومنا هذا ما يصدر فى شرق او غرب عن الروح . اقول انى اذ أهنته اعده باننى سأعود الى كتابه الضخم الفخم الذى لم يدع فيه شاردة ولا واردة الا وسجلها ... »

احمد المصاوى محمد ، رئيس تحرير جريدة « الاخبار » ٦ سبتمبر سنة ١٩٦٤ .

\* \* \*

— « وكان طبيعيا ان يحرص المؤلف على خصيصتين فى البحث هما : البساطة فى المعالجة والرصانة فى المنهج ، فلا يستعصى على القارىء شئ من مباحث هذا الكتاب ، ولا يسعه الا ان ينحنى لجلال العلم ، ونساعة الديباجة ، وقوة الاقناع ، وسلامة المنطق ، ومشقة التأليف والتصنيف . »

ولقد خرجنا من تلاوة هذا الكتاب الجليل القدر النفيس المادة بشعور عام بطمأنينة النفس ، مرجعه الى ان العلم الروحى الحديث قد استطاع ان يقهر حقيقة الموت والفناء ، وأن يؤكد حقيقة الخلود والبقاء ، فازداد المرء اطمئنانا الى قدره ومصيره ، وعزاء عن آلام حاضره وماضيه ، وسلوى عن فراق أحبائه وذويه ... »

وديع فلسطين فى مجلة « الطالبة » اكتوبر ١٩٦٤

\* \* \*

— « ولقد تعرض الكتاب لأن فكرة الاتصال بالارواح حديثة نسبيا بدأت فى نهاية القرن التاسع عشر ، وهى تستكمل نضوجها فى القرن العشرين . وهذه الفكرة بداها كثير من العلماء والمنكرين ذوى الخبرات المتعددة ممن واصلوا بحوثهم فى هذا الشأن لعشرات من السنين ... » وانتهى هؤلاء العلماء وغيرهم فى بحوثهم الى نتائج حاسمة ونهائية بشأن امكان الاتصال بالارواح وخلود الانسان ... »

ولا شك أن المؤلف قد بذل جهدا كبيرا في عرضه لهذه الحقائق والبيانات في كتاب كبير كهذا « ... »

د. محمد الحسيني مصيلحي في مجلة « الأطباء » ( التي تصدرها نقابة الأطباء ) ديسمبر ١٩٦٤ .

\* \* \*

— « كل ذلك يفيض به المؤلف الذي عاش في كتابه حقبة طويلة من الزمن قرأ فيها ودرس مئات من المؤلفات في علم الروح . وهو حين يطالعك في بحثه فبنفس القوة والمنطق الذي تعودته في مراجعته القانونية ، بل ويتجاوزه لأنه يعالج هذا النوع من البحث العلمي في منطق رجل القانون ودقة استنتاجاته في حديث طلي ، وعرض شهى ، يجتذبك لتدخل معه في دنياه الجديدة وعالمه الروحي لينقلك من عالم القانون الى عالم الروح فتعود بعد ذلك وأنت تحلق في جو يفيض سحرا ... وإذا كان علماء الذرة في الخارج قد غزوا الفضاء فإن المؤلف قد غزا عالم الروح حتى وصل الى الأعماق » ...

محمود عاصم صاحب ورئيس تحرير مجلة « دنيا القانون » في ملحق خاص لسنة ١٩٦٤ .

\* \* \*

### أخي العزيز الدكتور رؤوف عبيد

تحية وحبا وبعد ، فليست تتصور مقدار احساسى بالشكر العميق على كتابك الثمين الخالد الذى سيبقى خالدا على مر الأيام ، ما بقى في الدنيا انسان يحس ويشعر ويتأمل الوجود ، ويستشرف لمعرفة ما وراء هذه الحياة الظاهرة . واعتقد أنه يكون من نافلة القول أن أحدثك عن خشوعى ازاء هذا الجهد الحبار الذى بذلته في اخراج هذا الكتاب ، والمجهود المضنى الذى عانيت به لأخراج هذا الهرم من العلم الانسانى .

وليس يقلل من ضخامة العمل ان الكتاب كما تقول ثمرة جهد متصل دام أكثر من عشرين سنة ، بل ان ذلك ليزيد في العجب ان يكون بقدرتك استيعاب ذلك كله ، ثم هضمه واعادة اخراجه شهدا جنيا .

ولقد استوقفتنى وأطربنى وضوح الفكرة في كتابك ، ونصاعة التعبير ، وتدفق الشرح في أسلوب هو الذى يوصف بحق أنه السهل الممتنع . ولا اكتمك أننى كنت أتصور في نفسى البراعة في عرض الأفكار العلمية بطريقة سهلة ميسرة ، فاذا بك تتفوق على في هذه الناحية درجات . ولست أقول ذلك لمجرد الثناء والاطراء ، وإنما أسجل لك احساسى ومشاعرى وأنا أطلع هذا الكتاب الفذ .



واحسب اننى اغمطك حقك وحق كتابك العظيم لو اننى وقفت عند هذا الحد ، واكتفيت بعبارات الثناء ، ودعوت لك بما انت اهل له من النجاح والتوفيق فى نشر رسالتك التى تهدف من وراء نشر هذا الكتاب ، رسالة الايمان بالله وعالم الخلود ، ردا على هذه النظريات المادية الصاخبة ...

وبعد فما اردت الا ان اعبر لك عن احترامى وتقديرى ولكى اثبت لك انى طالمت كتابك حرفا حرفا وكلمة كلمة ، وتأثرت به ...

والامر الذى لا شك فيه ، اننى اصبحت ارانى واياك نسير فى طريق واحد ، نسعى لهدف واحد هو تغليب المثالية ودنيا الروح على دنيا المادة ، والدعوة الى عالم يخلو من البغضاء والشحناء ويعيش فى دنيا من الحب وبالحب وللحب ، وهذا ما يربطنى بك اعظم رباط ، ودمت لآخبك .

الروضة فى ٣/١٠/١٩٦٦ .

**أحمد حسين**

فقرات من تعليق على الطبعة الثانية من هذا الكتاب للمناضل الوطنى العظيم المغفور له الأستاذ أحمد حسين مؤسس حزب « مصر الفتاة » « والحزب الاشتراكى المصرى » .

\* \* \*

— « هل سنلتقى يوما بالأحباب الذين فقدناهم ؟ .. أثار هذا السؤال عندى الكتاب الضخم الذى قرأته عن « الانسان روح لا جسد » المؤلف كان آخر ما أتصوره عنه أن يخرج كتابا روحانيا ضخما ... لكن عين شمس لها ايحاؤها الروحية ... ففى معاهد عين شمس قبل الميلاد يفرون تخرج فلاسفة الاغريق اول من نقل التفكير فى الروح من الشرق للغرب ، ولا يزال هذا التفكير قائما عبر آلاف من السنين وليس عندنا وحدنا ، بل فى بلاد الغرب ...

— أجمل ما فى الروح سرها المجهول .

— لو عرفنا سر الروح لمحونا الأحران من قاموس الحياة .

— ليس اقوى من الحب دليلا على وجود الروح .

— ليس كالروح شئ اتفق الناس واختلفوا عليه .

**حافظ محمود ( نقيب الصحفيين ) فى جريدة « الجماهيرية »**

٢٥ نوفمبر ١٩٦٦ .

\* \* \*

— « ان الكتاب سفر ضخم ، وقد ناعت همتى عن استقصائه واستكمال الحكم على اجزائه ، ولكنه مجهود علمى كبير يتسع نطاقه لارضاء نزعة الباحث عن أمور الروح ، وينتقل به خطوة نحو غد مأمول نستطيع فيه ان نقرر حقائق علمية ثابتة عن هذا الجانب الروحى الذى لا زال الكثير من مسائله بعيدا عن الأنظار ، او محيرا للأفكار . والمهم هو ان لا نضيق بالبحث ولا نتعجل الحكم بالاثبات المطلق ، او الانكار الجازم ، وان مع اليوم غدا ، فصبر جميل . »

الشيخ احمد الشرباصى فى مجلة «الكتاب العربى» ١٠ ديسمبر ١٩٦٦ .

\* \* \*

— « ولقد بذل المؤلف بالحق فى هذا العمل الضخم جهدا كبيرا فى سبيل خدمة اخطر حقيقة وصلت اليها جهود العلماء وأكثرها ارتباطا بالانسان فى حاضره وفى مستقبله على السواء . وكما يحقق غايته المرجوة فى تعريف القارئ او الدارس تعريفا صحيحا بأهم الجوانب العامة فى علم الروح الحديث .

وهو اذ يعرض للموضوع انما يعرضه من جميع زواياه العلمية والفلسفية والاجتماعية ، ومن جميع نواحيه ، عرض عالم خير قوى الحجة ، قوى البيان ، قوى الايمان ، واضح الجادة ، غزير المادة ، طويل الباع ، واسع الاطلاع ...

ولست أدري بالضبط ماذا حدث من ترتيبات ومقدمات أتاحت لى الفرصة لوقوع هذا الكتاب بين يدى لأقبل على قراءته بنهم شديد ، ولذا لم أعهد لها من قبل ، تحيطنى روحانية أحسست بها وكأنتى سابح فى فضاء وسيع ، او فى ملكوت لا عهد لى به « ...

د. عبد العزيز جادو صاحب ورئيس تحرير مجلة «الشاطيء» فى مجلة « صوت الشرق » أغسطس ١٩٦٧ و « الأديب » اللبنانية أكتوبر ١٩٦٧ .

\* \* \*

— « ولأن علم الروح أصبحت له أبحاث كثيرة أنشئت له معاهد متخصصة ... كما دخل كفرع من فروع العلوم المعترف بها فى عدة جامعات ... ثم تقص لنا صفحات كثيرة من الكتاب قصة أعظم علماء فى العالم فى هذا الفرع من فروع العلم .. ويقدم عن كل منهم نبذة له ولمؤلفاته ... وأغلبهم أعضاء فى أكاديميات العلوم المختلفة فى أنحاء العالم ..

وربما كانت هناك صعوبة شديدة فى تلخيص هذا الكتاب ، ولكنها ومضات سريعة فى هذا العالم العجيب والجديد .. وهو فى النهاية

ملى بالحقائق العلمية المذهلة التى تربط ربطا كاملا بين واقع العالم المادى الملموس وبين عالم الروح ... أشياء تهز العقل بعنف ، وتجعله يفكر فى طريقة جديدة واسلوب جديد للحياة ...

سالم عزام فى مجلة « آخر ساعة » ٣ يناير ١٩٦٨ .

\* \* \*

— « ان السعادة هى هدف الانسان والتخفيف من متاعب الحياة والقدرة على تحملها ، ومواجهة مأساة الحياة والموت هى غايته التى لا غاية بعدها ، ولا بد لكمال بلوغها أن تكون المادة والروح بحثا مشتركا ...

والعصر عصر العلم ما فى هذا ريب فلتصبح الروح ايضا مادة للبحث العلمى لها معاهدها ومدارسها وكلياتها ...

واعتقد أن ما عالجه المؤلف يستحق الاهتمام من كل المعنيين بالأبحاث العلمية ، والمعنيين بسلامة الانسان عقلا وروحا ... فنحن أولى من غيرنا أن نكون سباقين الى هذه الأبحاث المتعلقة بالروح ، او على الأقل مشاركين فيها خاصة ونحن نعلى فى وجداننا وحياتنا السياسية والاجتماعية القيم الروحية ، ونجعلها بعض الأسس التى تقوم عليها مجتمعاتنا العربية ...

محمد زكى عبد القادر رئيس تحرير جريدة « الأخبار » ٣ مايو ١٩٦٨ .

\* \* \*

— « منذ أزمنة سحيقة والانسان يحاول أن يعرف كيف جاء ؟ ولماذا أتى وإلى أين المصير ؟ ثم الحث على خاطره أسئلة حائرة حول العالم الآخر ... وهل سيذوب فى صمت العدم أم أن هناك امتدادا آخر لكيانه ؟

أما الأديان فقد قطعت الشك باليقين بأن العالم الآخر حقيقة لا تقبل الشك عند المؤمنين ، وأن الروح خالدة بعد فناء الجسد . وفى العصر الحديث الذى أصبحت فيه التجربة العلمية هى مقياس المعرفة اليقينية كان لزاما أن تدخل أبحاث الروح ضمن الاطار العلمى وتخضع هى الأخرى للمقاييس العلمية ...

وقد أذهلنى بالفعل الدكتور رعوف عبيد فى كتابه الانسان روح لا جسد وهو يستعرض المناهج العلمية فى هذه الدراسة ، ثم يسوق التجارب المختلفة التى أجريت فى هذا الميدان ، وكيف تم تصوير الأرواح المتجسدة عن طريق مادة الاكتوبلازم .



وهو يحدثنا عن الالهام الفنى ، وكيف أن عديدا من العباقرة ترجع عبقريتهم الى مصدر خارجى ... أما الأغرب من كل ذلك فهو تلك القصائد المطولة التى برسلها أمير الشعراء من العالم الآخر ... » .

• مأمون غريب فى مجلة « آخر ساعة » ٢٤ فبراير ١٩٧١ •

\* \* \*

— « تصفحت بيد الاعجاب هذا الأثر الجليل ، والعمل العلمى العظيم الذى كلف من عناء البحث والمراجعة ما تحتشر به المراجع والمصادر التى يمتلىء بها الكتاب الضخم ، والتى تؤكد بالنظرة العابرة ، بل الفاحصة ، انه لم يدع للبحث مصدرا الا استأنس به وأفاد منه فى معالجة القضية التى هى موضوع الكتاب ، والتى جلاها فى بيان مشرق ، ومنطق سليم ، وإيمان ثابت غير مزعزع » ...

• محمد عبد الغنى حسن فى مجلة « الأديب » اللبنانية مارس ١٩٧١ •

\* \* \*

— « والمؤلف من أكثر الناس اهتماما بعلم الروح ، وقد صدر له كتاب ضخيم عنوانه الانسان روح لا جسد وهو من الموسوعات الروحية ... وهو واحد من مئات العلماء فى العالم الذين يؤمنون بهذا العالم العجيب الغريب الأكيد : عالم الروح » ...

• أنيس منصور رئيس تحرير مجلة « أكتوبر » فى جريدة « الأخبار » ٢٣ أبريل ١٩٧١ •

\* \* \*

— « بذل المؤلف جهدا كبيرا فى كتابه « الانسان روح لا جسد » لينقل القارئ فى رحلة ممتعة الى عالم المجهول ... عالم الخلود حيث تنطلق الروح وقد تخلصت من روائها الجسدى بالموت . تنطلق الى الأثير الرحب تتحرك بقوة الفكر بلا حدود ...

وهذه حقائق تم اثباتها بكل صرامة العلم الحديث ، وعلى أيدى طائفة من أساتذة العلم والأدب الذين لا يرقى الشك الى تجاربهم وأعمالهم » ...

• محمد حسن فى مجلة « الهلال » • نوفمبر ١٩٧١ •

\* \* \*

— « هذا الكتاب حجة عما يملكه الانسان من قوى خفية للاستشفاف بالسمع والبصر . ومرجع ثابت فى هذه الشئون التى ما أن فهمتها حتى استبان لى كل ما كان يغمض على من ظواهر خارقة ...

وتبرز خطورة دور العلم الروحي الحديث في الكشف عن مجاهل الانسان . في أنه علم يقوم بتقديم أجل الخدمات للحقائق العلمية وللمجتمع المتحضر وللعصر الذى نحياه . فهو علم لا يقل في خطورة دوره عن أى علم من العلوم التى تتبوأ مقاما سامقا في دور العلم والجامعات . بل لعله يعد أخطرهما شأننا لفرط اتصاله بالتنقيب في أعماق الانسان ، بل في أعماق الظواهر الحيوية بوجه عام « ...

**أحمد عبد المجيد ( السفير السابق والمنتوب الدائم بجامعة الدول العربية ) في سلسلة « اقرأ » . ديسمبر ١٩٧٣ .**

\* \* \*

— « انه يمثل أكبر موسوعة روحية في الشرق العربى ، وأكبر مرجع للبحوث الروحية والعلم الروحي الحديث فيه .

انه دراسة دقيقة ، واسعة النطاق مترامية الأبعاد والآفاق ، عميقة الأغوار ، ولا يغوص فيها الراغبون الا عادوا وملء أكفهم وأكمامهم ذخائر من العلم المحص والمعرفة المحضة التى تخلد اسمه وتعطر ذكره ...

كل ذلك في اطار من السهل الممتنع يجتاز طريقته الى العقل لينا ناعما لا يصطدم به ولا يريبه ، ولا يفتح له منافذ في الظلمات والمتاهات ...

وبفضل الباحثين في علم الروح الحديث عرف هذا العلم في الشرق العربى وامتد رواقه ولا يزال يمتد ... وعندئذ يفرح المؤمنون به فينهلون منه كما يشاعون ، وما ينهلون سوى العلم والرقى في مدارج المعرفة ويستكملون به شخصياتهم ، ويرفعون به مناراتهم ، ويضيئون بها مشاعلهم « ...

**محمد شاهين حمزة صاحب ورئيس تحرير مجلة « الرابطة الإسلامية » أكتوبر ١٩٧٤ .**

\* \* \*

— « وليس حجم الكتاب الضخم هو كل شيء ، بل ان قيمة الكتاب تتجلى حقيقة في بحوثه وفصوله ومعلوماته المستقاة من أكبر وأوثق المصادر العلمية ، مدعمة بالأدلة وصحة التحليل والتدليل والنظرة العلمية البحتة من أجل التوصل الى الحقيقة والحقيقة وحدها ...

ويؤسفنى أن هذه العجالة لا تمكننى من أن أشير الى مضامين هذه الموسوعة وأبوابها وفصولها لكثرتها وغزارتها ... ويكفى أن أقول ان اعلام المتخصصين قد اغتنوني عن مثل هذا العرض والتقييم بأرائهم المفصلة ، وشهاداتهم النزيهة عن كل ما جاء في هذه الموسوعة ، بما يزيد في ثقة القارئ وهو يقرأ ، ويعرف ، ويستفيد ، ويستمتع ، بكل فصل وبكل معلومة .

وربما كنت على صواب وأنا أتصور أن المكتبة العربية لم تضم كتابا أكبر حجما أو أوفى بحثا في موضوعه وجهدا في تأليفه » .

**خايل جرجس رئيس تحرير مجلة « صوت الشرق » .**  
**يولييه / أغسطس ١٩٧٦ .**

\* \* \*

— « وقد ازداد اهتمامى بالموضوع منذ قرأت كتاب الانسان روح لا جسد الذى يقع فى آلاف من الصفحات المدعمة بالصور الغريبة والحقائق الملفتة لنظر الباحث . ولصاحبه أكثر من مؤلف فى علم الروح ، وأكثر من مترجم .. بل انه يمتلك أكبر مكتبة فى علوم الروح فى العالم العربى بالانجليزية والفرنسية والعربية ... »

وهذه الحقائق اوضحت موضع دراسة علمية منهجية فى الولايات المتحدة وفى أوروبا وفى الاتحاد السوفيتى . وهى تدخل فى نطاق الباراسيكولوجيا التى بدأت تدرس فى العاهد المتخصصة كآى علم آخر ... . ونفس الشئ بالنسبة لعلوم الروح ومعاهدها ودراساتها ، ودراسة الظواهر التى تحتاج الى تفسير . لقد برز ذلك الى حيز الوجود فى أروقة المعاهد والجامعات . وأصبح الشغل الشاغل لكثير من العلماء الذين تفرغوا تفرغا كاملا لدراسة تلك الظواهر ... » .

**محمد سعد العوضى بمجلة « العرب » ( الدوحة . قطر ) ٣ أكتوبر ١٩٧٧ .**

\* \* \*

« ماذا يحدث للانسان بعد موته ؟ ما هى أهمية الجسد بالنسبة الى الروح ؟ أين يذهب الانسان منذ ان يموت الى أن يوقظه الله بالبعث ؟ هل يتعذب الانسان عند الموت ؟ هل هناك حياة بعد الموت ؟ هل يتقابل الأصدقاء وأصحاب الأرواح المتشابهة بعد موتهم ؟ ما هو عالم الموت ولماذا يبدو كئيبا ومقبضا ، وهل هو كذلك فى الحقيقة ؟ أكثر من سؤال عن هذا وجهه الى فى محاضرة ... »

انصرفت وفى ذهنى ان اقرا فى هذا الموضوع ، وعقدت النية ان أبحث الموضوع واتوسع قليلا فى قراءته ... وأهدى الى: بمحض الصدفة — أو بتعبير أدق — أهدى الى: بتدبير من القدر الأعلى كتاب عن الروح ، وهو كتاب يقع فى ثلاثة آلاف صفحة ... وأدهشنى أن الكتاب يجيب على أسئلة كثيرة من التى وجهت الى فى المحاضرة ورفضت الاهتمام بها وقتئذ .

وبدأت اقرا فى الكتاب ، وانفتح أمامى عالم غريب ومثير . ورغم أن لى عقلا يميل الى التشكك الا أننى اعترف أننى واجهت كثيرا من التصورات التى لا يستبعد الذهن امكان حصولها ، وعندما انتهى من قراءة الكتاب سوف أعرض أهم أفكاره على القراء .

**أحمد بهجت رئيس تحرير مجلة « الاذاعة والتليفزيون » بجريدة الأهرام ١٤ مارس ١٩٧٨ .**

\* \* \*



« أعيش هذا الأسبوع مع كتاب « الانسان روح لا جسد » . والكتاب من ثلاثة أجزاء في ثلاثة آلاف صفحة . وهذا الحجم والكم هو ما حال بيني من قبل وبين الاقدام على قراءته ترقباً لفسحة من الوقت تتيح لى أن أخلو الى هذا العمل الجاد الفريد .

ولكننى وجدت فجأة هذا المؤلف وقد اقتحم على مشاغلى واستأثر باهتمامى . ولعل مرد ذلك ما عرض لى من ظروف دعتنى الى التفكير فيما وراء عالمنا المنظور ...

الى أين ؟ سؤال الحـ على : هل هناك حياة ثانية ... وكيف تكون ... ومتى تبدأ ... وهل من لقاء بالأصحاب الذين سبقونا ، وبالأخرين الذين ضقنا بالحياة بسببهم . واننى الآن غارق في ثلاثة آلاف صفحة ، بحثاً عن جواب ، وقد حشد فيها الدكتور رؤوف عبيد آراء العديد من العلماء والفلاسفة الذين آمنوا بإمكان الاتصال بعالم الأرواح ، كما حشد صور الأرواح التى ظهرت في جلسات حضرها قوم جادون لا شبهة في قدراتهم العلمية ...

يوسف جوهر في جريدة « الأهرام » ١٠ مارس ١٩٨٠ .

\* \* \*

« ان كل كلمة يقولها روحى مخلص تدخل في أعماق قلبى فتضيئه وتثير في الشكر لله على بعثه من ينطق بكلمته في كل عصر وأوان . ان النعمة لا تزدد جمالا الا اذا وجدت رنيناً — والناقوس الذى دقته الدكتور رؤوف بنشر كتبه الروحية دوى له في الشرق العربى أقوى رنين ...

انه يعيش للتاريخ . كل وقته ومجهوده وماله موقوف على الكتابة ، فما يكاد ينتهى من كتاب حتى يبدأ في كتاب آخر ، واجادته لللغات العربية والفرنسية والانجليزية تضعه في صفوف اكبر المؤلفين ...

لا أدري كيف سنقدر مجهوداته ؟ ! ان الهرم الروحي الذى بناه سوف يظل باقيا على الدوام ، وهو ليس مؤلفا فحسب ، بل هو قلب نابض بالحب والأخوة والكرم والتسامح . وهو مكلف من قبل عالم الروح لتأدية رسالة سواء شعر هو بذلك أم لم يشعر ، مثل كثيرين من خدام الروحية ...

د. على عبد الجليل راضى

الأستاذ بكلية علوم عين شمس في مؤلفه بعنوان « عشرة أصدقاء » ١٩٨٢ ص ٥٧ — ٦٢ وهو أحدث مؤلفاته القيمة العديدة .

\* \* \*

« وأذكر عالمنا المصرى والباحث المحقق الدكتور رؤوف عبيد ، وهو صاحب المؤلفات العديدة الضخمة في علم الروح ، وقد يكون أشهرها الموسوعة التى أسماها « مفصل الانسان روح لا جسد » والتى جاوزت

صفحاتها الآلاف الثلاثة . وتعد كتبه في تقديرى الضوء الساطع  
الكبير فى ركن العلوم الروحية بالمكتبة العربية « ...

د. أحمد رياض

سابقا رئيس « الأكاديمية المصرية للعلوم » ، و « المجمع المصرى  
للثقافة العلمية » ، و « عضو المجمع العلمى المصرى » ، ومؤسس « الجمعية  
الكيميائية المصرية » ، ومدير « قسم الكيمياء بوزارة الزراعة » فى مؤلفه  
القيم بعنوان : « الحياة فى عالم الأرواح » ١٩٨٣ ص ١٣ (١) .

طائفة من حوالى ثمانين تعليقا لأعلام الفكر والقلم عن كنياب  
« الانسان روح لا جسد » منذ صدور طبعته الأولى فى سنة ١٩٦٤ حتى  
صدور طبعته الرابعة فى سنة ١٩٧٥/١٩٧٦ .

ايداع رقم ٥٧٦١/١٩٨٣

---

(١) الناشر مكتبة « منشأة المعارف » بشارع سعد زغلول . محطة  
الرميل . الاسكندرية .

للمؤلف :

# مفصل الإنسان رُوح لا جسد

طبعة رابعة في ثلاثة أجزاء ضخمة كالآتي :

الجزء الأول : الخلود حقيقة وضعية ( ١٩٧٥ ) في ١٠٧٠ صفحة

الجزء الثاني : الخلود والقضايا العلمية ( ١٩٧٦ ) في ٧٧١ صفحة

الجزء الثالث : الخلود والقضايا الفلسفية ( ١٩٧٦ ) في ١١٦٤ صفحة

نافذة بمقدورك - أنت وحدك - أن تفتحها حتى تستكشف منها  
أسرار هذا الكون الرحب من حولك ، والرحب من داخلك ، فتشبع بذلك  
لهفة العقل الى المعرفة السوية وحنين القواد الى العاطفة النقية .

لا غنى عنه للاطمئنان الى قدرك ومسيرك

\*\*\*

جميع كتب المؤلف تطلب من

دار الفكر العربى

١١ شارع جواد حسنى . عابدين . مصر

ص.ب : ١٣٠



دار الجيد للطباعة  
جمهورية مصر العربية

ایداع رقم ۵۷۶۱/۱۹۸۳

الخروج من الجسد هو الخروج  
الى روائع الطبيعة الحقة للوجود وللخلود

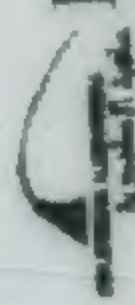


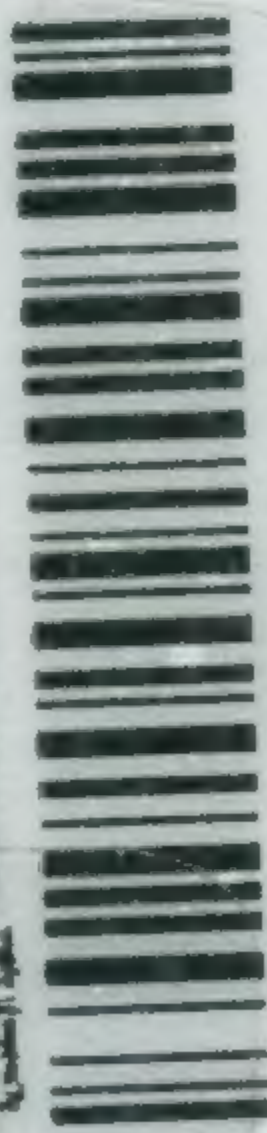








 Bibliotheca Alexandrina



1522816